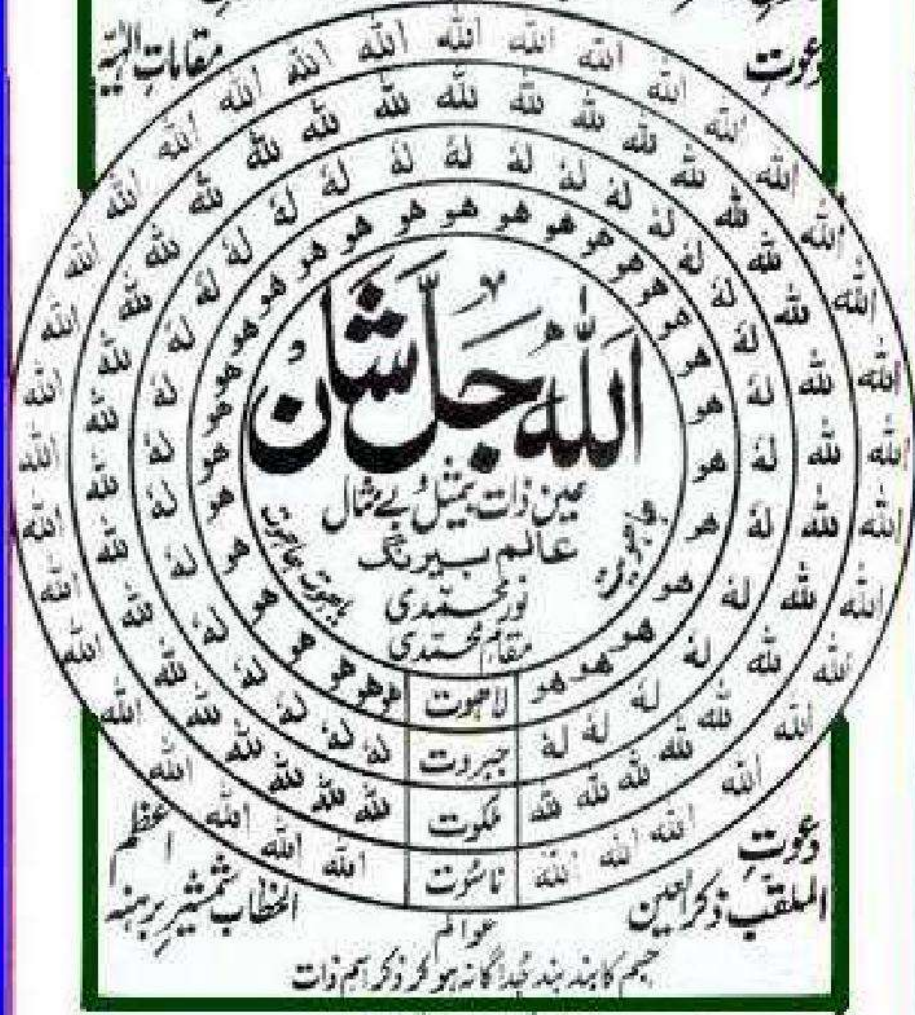


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عطار نور محمدی بوزغالی ہو : کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے آہ سحرگاہ

بہ آب و رنگ و خال و خط جہ حاجت رُوئے زسارا

المعروف حاضرات اہم اللہ ذات علم ہم البدل ذکر سلطان قرطبی
قانون حاضرات القاب تجلیات برہنہ قانون تصوف
مقامات الہیہ



مصنفہ و مؤلفہ :

ڈاکٹر نور محمد نور سہروردی قادری جلالپوری

ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

برائے ایصال ثواب

مصنف تصنیف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416

فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ مل کا ۲ نہ ہونگاہ میں شونی تو دہری کیا ہے :

علم العین حاصل نہیں تو آپ کلیدِ حاضراتِ اسم اللہ ذات کو بھی نہیں پاسکتے

اے لالہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں پا گفناہ و ہرانہ کو دامت برکاتہ
تیری نگاہ سے دل سینوں میں کاپنتے تھے پا کھرا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
نام تصنیف "اللہ جل شانہ" نام مصنف ڈاکٹر نور محمد سرسری جلاپوری۔
تاریخ اشاعت تعداد

طابع و ناشر کتابت محمد شفیع قزوینی دہلی چار منہ گوت

قیمت فی جلد :- ۲ روپے (جلدہ اصول ڈاک)
اس کتاب کے مجملہ حقوق بحق کل پاکستان و ساری دنیا "آزاد" ہیں لیکن ضرور
انتباہ ! کل پاکستان و ساری دنیا کیلئے یہ انتباہ بھی ہے کہ اس کتاب
کے لفظ لفظ کل معنائیں بہ ترتیب حکیم تصوف و علم العین کے
قوانین کے مجملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں تا اسم کل پاکستان و ساری دنیا کو اس
تصنیف لطیف کی طباعت و نشر و اشاعت کی نام اجازت ہے لیکن اس کے
بھی معنوں کو اول بدل کرنے اس میں کوئی تحریف و تالیف کرنے کوئی کمی بیشی
کوئی اضافہ یا کمی یا تحریف کے لب لباب کو تبدیل کرنے یا قانون تصوف میں یا قانون
علم العین میں کوئی تحریف و تصریف کرنے کا سرگز سرگز کسی کو حق حاصل نہیں مگر کوئی
ان حقوق کی خلاف ورزی کریگا تو مصنف یا وصیت کی مطابق مسودات تصنیف ہذا
کے مالک اولاد در اولاد یا وہ ساتوں اشخاص اور انکی اولاد جن کا ذکر تصنیف کے
صفحہ آخر میں مندرج ہے خلاف ورزی کرنیوالے کے خلاف عدالتی چاہ جونی یا کتاب

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی ۲ ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی!

۱۔ ذات باری تعالیٰ میں کسی کو کوئی دخل نہیں!

اخذ شدہ کو مستوح یا ضبط کر دیا جاسکتے ہیں اور یہی مصنف کا نام تبدیل کر کے تصنیف پر اپنا نام بصرہ مصنف کو دے سکتا ہے۔ ورنہ نہ اتنی چارہ چوٹی ہوگی۔
انتباہ: روایت کے مطابق مسودات کے مالک یا ان کی اولاد یا کوئی اور بھی موجود تصنیف میں کوئی تبدیلی لکھی یا کسی یا رد و بدل نہیں کر

مسودات قلمی کے مکان بھی ان تینوں تصانیف میں کوئی تعریف و تحریف نہیں کر سکتے اور نہ ہی ان کے پیمانہ گان ایسا کر سکتے ہیں

تصنیف ہذا میں کوئی بات شریعت محمدیؐ کی خلاف ورزی ہو تو
معذرت: حذف کر دیں گوئی از خود شریعت محمدیؐ کا تعلق سے ہے ہندوستان
 اس پر ہندو بشر ہے میں ملایا تھا مری رہا تھی کہ تصنیف سے بھی زیادہ قدر و دان ہو

انتباہ: کل پاکستان و سرحدی ایما میں اگر کوئی شخص یا ادارہ اس تصنیف کو نشر اشاعت و من
 کرے یا اسے تو مصنف تصنیف ڈاکٹر نور محمد سرحدی یا سلطان محمد سرحدی اور انکی
 اولاد اور اولاد اسوہ بعد نسل سے اس کی جماعت کی اجازت بنا کر اسے جو کہ جلا مسودہ ہوگا لیکن
 جماعت کنندگان کو ایک اجازت نامے کا فارم پُر کرنا ہوگا۔ اجازت نامے بغیر درخوام پُر کیے بغیر اس
 تصنیف کی جماعت اشاعت قطعاً ممنوع اور غیر قانونی ہے۔

مصنف تصنیف ڈاکٹر نور محمد سرحدی

تو اسے پیمانہ امروز و فردا سے نہ آپ ۴۰ جادواں پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی :

تجھے حضراتِ اسم اللہ کو جاننا نہایت ضروری ہے،

”پیش لفظ“

قاریین کرام! آپ پر اللہ تعالیٰ کی سزاؤں لاکھوں برکتیں بھریں محمد صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ و صحابہ و اہل بیتہ اجمعین نازل ہوں۔ اس بندہ حقیر نے قبل ازین تصنیف لطیف بنام سیف الرحمن آپ کی خدمت میں پیش کی ہے۔ دیکھئے جن لوگوں نے برسہا برس عالمِ انفس و باطنی جہان میں گزارے ہوں انگریہ حاجت نہیں ہو کر تھی کہ وہ کتابوں سے مضمون اخذ کرتے پھر میں سو اس بندہ نے تقریباً ۲۰ : ۵۰ برس میں وہی میں گزارے، آپ کو معلوم ہے مگر خوردہ طیب کے ہاتھ میں بہت شفا ہونے کا بھی ایک سبب ہوتا ہے جس سے سی حال ابن تصانیف کا سمجھئے۔ انہیں یونہی نہیں لکھ دیا گیا۔ پہلے برس ہا برس تحصیل علوم باطنی علی طور پر حاصل کی پھر انہیں چانچا، پھر انہیں کسوٹی پر پرکھا۔ پھر انہیں علی طور پر پرکھا۔ پھر جہازاں ان کو آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ وہ بھی چلتے چلتے۔ ہماری زندگی کے ۴۰ روز تجھے کم کٹ چکے ہیں۔ اور ہم دن صرف باقی رہ گئے ہیں۔ تجھے توفیق ہے تو کچھ سمجھ لے۔ کچھ جان لے۔ تو اگر قدر کرتا ہے تو ہم نے علم تصوف کے ایک دو تین نہایت ضروری جزا کو ایک قانون کی شکل دیدی ہے۔ عین فطرت انسانی کے مطابق اللہ کے فطرتی عطا کردہ حواس و قوی کے مطابق۔ پس آپ اس دیوار تصوف میں کوئی دروازہ کوئی دروازہ کوئی شکاف نہ پائیں گے۔ آپ لگ جائیں کہ جو اینٹ جہاں فٹ کر رہی

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے ۵ ستر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی !

مشاہدات کبھی صفاتی صورت میں اور کبھی مثالی صورت میں

پیش آتے ہیں !

ہے کو نکال کر کسی اور جگہ فٹ کر دیں تو ایسا سرگزنہ ہو سکے گا۔ اور جو راہ متعین کر دی گئی ہے فطرتی حواس و قوی کے مطابق آپ کو ضرور ضرور اسی راہ سے گزرنا ہوگا۔ اسکے سوا اس کے علاوہ اور دنیا میں کوئی راہ ہے ہی نہیں۔ پس تو سوچنا چھوڑ۔ تیار ہو جا۔ تیری منزل تیری منتظر ہے اور تو انشا اللہ ضرور کامیاب ہو جائیگا۔

نقطہ والسلام

احقر، ذاکر نور محمد سردری

(۱۳/۴/۱۹۸۴)

انتباہ بھی وصیت برائے تصانیف، خوشخبری بھی

صلائے عام بھی !

انتباہ : یہ انتباہ ہر اس شخص کیلئے، ہر اس ادارے کیلئے، ہر اس ناشر کیلئے ہے جو میرے بعد قیامت تک اس تصنیف لطیف کو بھلائے طبع کے نشر کرے، وہ یہ کہ کوئی شخص، کوئی ادارہ، کوئی ناشر اس تصنیف کو کوئی کا ذریعہ نہ بنائے۔ اسے چھپا کر ادل تو وہ کوئی منافع ہی نہ لے۔ ماسوا۔ اصل لاگت کے (۱۱) یا اصل لاگت سے آئندہ طباعت کیلئے مہنگائی یا آئندہ طباعت کے

زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھ ۶ جوئے شیر دیشہ دسب گراں ہے زندگی!

تو حضرات اسم اللہ ذات سے واقف ہوگا تو ہر صفاتی مشاہدہ کی تعبیر بھی کر سکے گا۔

زائد اخراجات کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف چند روپے (جو کہ ۵ روپے سے زائد نہ ہوں) زیادہ لے سکتا ہے۔ وہ بھی صرف اتنے زائد ہوں جو آئندہ طباعت کے لئے کافی ہوں۔ نہ کہ منافع کمانے کیلئے۔ بہر حال آپ مذکورہ بالا سب لوگوں اور اداروں کو یہ بات دھیان میں رکھنی چاہیے کہ اس سے دنیا نہ کمانا۔ چونکہ اس تصنیف کی غرض دغایت لوگوں کی فی سبیل اللہ خدمت کرنا ہے نہ کہ منافع خوری اگر کوئی شخص اس کے خلاف کرے گا تو وہ قیامت کے روز خود اس کا جواب دہ ہوگا۔ خوب خوب جان بوجھ کر صرف اکیلی جان تھے اور تمہیں دنیا میں پھینک دیا گیا۔ پھر بیماری مرنی کے بغیر تمہیں اس دنیا سے اکیلے اٹھا لیا جائیگا۔ اس لئے تیاری جانے کی کرنی چاہئے نہ کہ یہاں رہنے کی۔

وہیت میرے تمام قلبی نسخے روحانی تمام نوادرات میری تمام محفوظ اشیاء میری قبر کے محافظ میری قبر کے منتظم میرے مزار کے نگہبان اور میری قبر کے اطراف کمرہ بار و خدمت کے جو ادارے ہوں گے۔ ان اداروں کے نام یہ ہیں جناب محترمی سلطان احمد صاحب قادری دہ مخرم دین کلاتھ مرچنٹ رحمان اور انکی اولاد جناب ریاض احمد صاحب و جناب عابد حسین عابد صاحبان ولد محترم سلطان احمد صاحب جو کہ مہلا پور بھٹیاں ٹاؤن بمبیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ پاکستان کے ساکن ہیں۔ نیز مذکورہ بالا مسمی سلطان احمد صاحب و پسران ریاض احمد و عابد حسین عابد تا قیامت اولاد در اولاد، نسل بعد نسل مندرجہ بالا تمام اشیاء

مقدم ہستی سے تو ابھرے مانند حباب ۷ اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

کوئی شخص، کوئی ادارہ، کوئی ناشر، کوئی کتب خانہ اس تصنیف کو دنیا کمانے کا ذریعہ بنائے

(۱) ماسوا جائیداد مکانی و دکانی و زمینی کے اس ضمن میں میری الگ وصیت ہوگی۔
مسودات قلمی تصنیف ہذا و تمام کے تمام نوادرات کے بلا شرکت غیرے وارث
ہونگے بلکہ تاقیامت طباعت کتب سیف الرحمن، اللہ جل شانہ و حق سبحان
و دیگر کتب جو آئندہ میں تصنیف کر سکوں اور تمام خطوط، ملفوظات کے نسلا بعد
نسلا وارث ہوں گے۔ اسی طرح طباعت، نشر و اشاعت کے حقیقی حقدار ہوں گے۔
کوئی بھی شخص مذکورہ بالا قلمی مسودات کتب مذکورہ بالا جو کہ میرے
نوٹ: ہاتھ سے میری قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ ان سے طلب نہ فرمائے۔

(۲) میرے تمام حقیقی برادران بن کے نام نامی اسما و گرامی یہ ہیں۔ جناب چوہدری
فتح محمد صاحب اور ان کی اولاد جناب اشتیاق احمد صاحب طارق (موجودہ نام
آفتاب احمد طارق) اور ان کی اولاد نسلا بعد نسلا (۱) جناب عارف المعارف
حضرت حیات محمد قدس سرہ صاحب مقام فقر، فنا فی اللہ بقا باللہ الجن کے میں
پاؤں کی خاک ہوں۔ جھکے میں غلاموں کا بھی غلام ہوں) اور ان کے صاحبزادگان
جناب حضرت صاحبزادہ محمد جمیل اختر صاحب سجادہ نشین، جانشین خلافت و
جناب پروفیسر محمد بشیر احمد صاحب و جناب محمد شہیر احمد صاحب منجر حبیب بنک
و جناب خالد محمود اور ان کی اولاد نسلا بعد نسلا (۲) جناب چوہدری حاجی نیاز محمد
صاحب ریلوے ڈرائیور اور محمد اقبال واسحاق احمد اور ان کی اولاد نسلا بعد نسلا
(۳) جناب چوہدری شیر محمد و طالب حسین صاحبان اور ان کی اولاد نسلا بعد نسلا۔

ترہے محیط بیکراں میں ہوں فاسی بجو ۸ یا مجھے جہنم ارکو، یا مجھے جہنم ارکو،

اسکے بعد صلائے عام ہے یا ران نکتہ دال کیلئے
میری تمام تصانیف کو کل پاکستان اور ساری دنیا کے
ناشر، نشر و طبع کر سکتے ہیں (لیکن مشروط بابتہ ۲)

صلائے عام : بشرطیکہ ان تمام تصانیف کو دنیا کمانے کا ذریعہ نہ بنائیں
نوٹ : انشاء اللہ سیف الرحمن کا انگلش ترجمہ بھی ہوگا..... قارئین کرام یہ تمام
تصانیف قانون تصوف، قانون علم العین کا درجہ رکھتی ہیں۔ اسلئے ہر فرد ہر خاندان
طریقت، ہر سلسلہ تصوف کے لئے کارآمد ہی نہیں بلکہ ان کا ہر لفظ، ہر نکتہ حوالہ
غسہ فاسری و باطنی، استغراق، زاویہ نگاہ (بلا واسطہ) علم العین، باطنی عالم میں
پرداز اور عالم غیب میں داخلے کی واحد و حید کلیدات ہیں۔ اس سے ماسوا باطن میں
داخلے کا اور کوئی راستہ ہے ہی نہیں، اور بس۔

(۳) جناب محمد بشیر قادری نوشا بی علی پور (پچھم) اور ان کی اولاد نسلا بعد نسلا
مذکورہ بالا تصانیف کی نشر و اشاعت کرنے کی مجاز ہوں گی۔ (۴) جناب محمد شہین
ایم اے بی ایڈ اور انہی اولاد نسلا بعد نسلا نشر و اشاعت کے مجاز ہوں گے (۵) کوئی
بھی رفاہی ادارہ (۶) تمام لائبریریاں (۷) تمام پاکستان کے پریس کتب خانے
(۸) تمام دنیا کے پریس کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے (۹) کسی
بھی ملک کے کسی شخص، ادارے، پریس، کتب خانے اور نشر و اشاعت کے
ادارے کو مذکورہ بالا کتب کے ترجمہ اور نشر و اشاعت کا ہر کا حق۔ گا خدا میرا

بلاغ بہشت سے مجھے حکم سغذیا تھا کیوں ؟ کار جہاں دروازہ ہے اب مرا منتظر کر کر !

کلید علم الٰہی کے بغیر حضرات اسم اللہ کا علم بھی

رواں نہیں ہوتا !

آپ کا نگہبان ہو وہی سرچیز کا مالک و خالق ہے ۔

سپریم بتو مایہ خویش را

یا اللہ !

تو دانی حساب کم و بیش را

مصنف تصنیف ہذا و دیگر (سیف الرحمان و حق سبحان)

احقر ڈاکٹر نور محمد سرسری قادری

جلاپور بھٹیاں خاص تکفیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ

پاکستان ۱۹۸۳/۴/۱۵

۵ قصور وار غریب الدیار ہوں لیکن !

ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد !

اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فنیاد

نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد !

کرمے نہ کر کے سن تو لے مری فریاد ۱۰ نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد!

فہرست مضامین

| ردیف | مضمون | صفحہ | ردیف | مضمون | صفحہ |
|------|---------------------------------------|------|------|-------------------------------------|------|
| ۱ | سردرق: اللہ جل شانہ | ۱ | ۱۳ | دیباچہ دوم: پھیرا مائیکر دیو، ریونس | ۲۵ |
| ۲ | نام کتاب مصنف، ناشر، تاریخ و غیرہ | ۲ | ۱۴ | دیباچہ سوم: پروفیسر محمد بشیر لاہور | ۲۶ |
| ۳ | پیش لفظ | ۳ | ۱۵ | آغاز تصنیف | ۲۹ |
| ۴ | انتباہ وصیت: خوشخبری اصرار | ۵ | ۱۶ | علم یعنی معرفت: لقب تجلیات | ۲۹ |
| ۵ | کوئی ادارہ، ناشر، کتب خانہ، شخص تمام | ۶ | ۱۷ | یومہ خطاب شہیر برہنہ | |
| ۶ | دنیا اس تصنیف کو کافی کا ذریعہ نہ بنے | ۷ | ۱۸ | تو بھی عالم ناسوت کے فرش پر کھڑا | ۳۰ |
| ۷ | کل پاکستان و ساری دنیا اس | ۸ | ۱۹ | پہلے عمل پیر پر کھ کسوٹی پھر تصنیف | ۳۱ |
| ۸ | تصنیف کو نشر کر سکتی ہے | ۹ | ۲۰ | عمر گزری ہے اسی دشت کی ہمایاں میں | ۳۱ |
| ۹ | فہرست مضامین | ۱۰ | ۲۱ | انتقاد نہ کر سفر شروع کر دے | ۳۲ |
| ۱۰ | تعارف از منیر حبیب بنک گجرانوالہ | ۱۸ | ۲۲ | وجہ تصنیف لطیف | ۳۳ |
| ۱۱ | ڈاکٹر صاحب سردری سے چند طعنائیں | ۱۹ | ۲۳ | اس تصنیف لطیف کے فوائد | ۳۵ |
| ۱۲ | (فیصل آباد) | | ۲۴ | باطنی اسم اللہ کی جلوہ گری و حاضر | ۳۶ |
| ۱۳ | ڈاکٹر صاحب موصوف سے چند طعنائیں | ۲۱ | ۲۵ | اسم اللہ ذات کے اسرار | |
| ۱۴ | لاہور | | ۲۶ | علم نعم بدل: اقسام تجلیات باطنی | ۳۶ |
| ۱۵ | اسرار بخودی، خالد محمود، بشیر احمد | ۲۲ | ۲۷ | پر واز | |
| ۱۶ | پروفیسر لاہور دہلی | | ۲۸ | باطنی پختے حاضر آگاہ ناظر نگاہ | ۳۶ |
| ۱۷ | دیباچہ اول سلطان احمد | ۲۳ | ۲۹ | رج قبول نہ قبول حقہ کی اصل سچی | ۳۷ |

تصور دار غریب الدیار ہوں لیکن ۱۱ تراغرابہ فرشتے نہ کر کے آباد

| نمبر شمار | مضمون | نمبر شمار | مضمون |
|-----------|--|-----------|---|
| ۲۷ | نماز قبول و نام قبول کا فوری پتہ | ۳۷ | پیدا کرتے ہیں |
| ۲۸ | بالکل کھلی آنکھوں سے اسم اللہ دیکھنا | ۳۸ | تعریف زاویہ نگاہ بلا واسطہ |
| ۲۹ | بالکل کھلی آنکھوں سے تجلیات اسم اللہ کا ظہور | ۳۹ | ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ عالم ناموس سے |
| ۳۰ | کیا آپ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتے ہیں | ۴۰ | عالم ملکوت تک |
| ۳۱ | استباہ | ۴۱ | طریقہ تصور اسم بذریعہ نگاہ بلا واسطہ |
| ۳۲ | میرے پاس کوئی صاحب تشریف نہ لائے | ۴۲ | باطنی پڑا زجاری ہونے کا راز |
| ۳۳ | پیش لفظ متعلقہ اسم اللہ ذات | ۴۳ | پہلے روز تجلی آپ کی زندگی کا پہلا فرشتہ |
| ۳۴ | ایک اسرار ہی مجھ پر | ۴۴ | نقش زاویہ نگاہ ۹۰، ۹۰، ۹۰، ۹۰ |
| ۳۵ | علم العین کا خاص الخاص نکتہ | ۴۵ | علم العین بازوایہ نگاہ تمام انوار تمام |
| ۳۶ | علامہ علم العین زاویہ نگاہ واستغفر | ۴۶ | لطائف تمام عوالم کی واحد کلید |
| ۳۷ | حواس خمسہ کی کلیدات | ۴۷ | ادرجی ہے |
| ۳۸ | قانون تصور کیلئے پتہ کتاب | ۴۸ | ماحصل علم العین بازوایہ نگاہ بلا واسطہ |
| ۳۹ | سیف الرحمن کا مطالعہ فرمایا مجھے | ۴۹ | قلب طائیر جہرا اللہ اللہ پکارتا ہے |
| ۴۰ | نقش و علم العین بلا واسطہ | ۵۰ | باطنی پرداز کیلئے زاویہ نگاہ مرکزی |
| ۴۱ | ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے | ۵۱ | حیثیت رکھتا ہے |
| ۴۲ | مختلف زاویہ نگاہ مختلف کیفیات | ۵۲ | علم العین کا مرکزی نکتہ زاویہ نگاہ ہے |
| | | ۵۳ | آپ کی باطنی آنکھ کیسے کھلے گی |
| | | ۵۴ | آپ کے لطائف قلب ثور کیسے کھلیں گے |
| | | ۵۵ | ۹۰ درجہ کے زاویہ نگاہ میں لامکان |
| | | ۵۶ | تک پہنچنے کی اہلیت ہے |

میں ہوں صد تو تیرے ساتھ میرے گہر کی بڑی ۱۲ میں ہوں خد تو مجھے گہر شاہوار کر !

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|-----------------------------------|------|
| ۵۳ | اس وقت آپ کو نوری کلمات سے مرقوم | ۵۶ | ۱ | میں فرق | |
| | بامنی جتنے عطا ہو جائیں گے جو سما جائی | ۵۶ | ۴۲ | بالواسطہ زاویہ پانچ عدد میں تبدیل | ۴۰ |
| | سے مرقوم ہونگے | | | کرنا پڑتا ہے | |
| ۵۵ | قرآن پاک از خود تیرے قلب پر جاری | ۵۷ | ۴۳ | بلاد واسطہ زاویہ صرف ۲ عدد میں | ۴۱ |
| | ہو جائیگا | | | مقسم ہوتا ہے | |
| ۵۶ | اس مقام پر قرآن کے حروف بھی مبتنی | ۵۷ | ۴۵ | تو پیر کی توجہات و فیض کو کیوں | ۴۱ |
| | ہو جائیں گے | | | سنبھال کر نہ رکھ سکا | |
| ۵۷ | ۳ درجہ کے زاویہ میں یا ہوت دھارت | ۵۷ | ۴۶ | تصور و استغراق کی امتیازی خصوصیت | ۴۲ |
| | لکھ بیٹھنے کی اہلیت ہے | | ۴۷ | تصور اور استغراق میں کیا کیا فرق | ۴۳ |
| ۵۸ | ۵ درجہ زاویہ نگاہ میں عمارت فنا فی | ۵۷ | ۴۸ | تصور سراسر ہوش استغراق سراسر | ۴۳ |
| | اللہ بقا بالہ تک کی اہلیت موجود ہے | | | محویت بخود ہی ہے تو استغراق | |
| ۵۹ | مذکورہ بالا موضوع پر آخری ہدایت | ۵۸ | | کے بغیر تصور سے کام نہ لے سکیگا | |
| | یہ تصنیف نابینا مجاہدوں قبروں کی مٹی | | ۴۹ | تصور کو استغراق کی چاشنی دیکھا | ۴۳ |
| | پہنچ کھانے والوں جند یوں خالی مرید | | | تب اکم تمجلی ہوگا | |
| | و خالی پیروں کیلئے ہے | | ۷۰ | کیا آپ کو معلوم ہے کہ اپنے تصور | ۴۵ |
| ۶۰ | ۱۲ ٹھائی میں مدرسہ خاتواہ سے غناک | ۵۹ | | خیالی اور تصور قلبی کے درمیان | |
| | زندگی رحمت از معرفت نہ نگاہ | | | کتنے مراحل چھوڑ کر کتنی بڑی غلطی | |
| ۶۱ | کابل پیر حوروشن پردہ نشین ہیں وہ | ۵۹ | ۷۱ | علم حاضرات اسم اللہ ذات | ۴۶ |
| | تجھے کیونکو ملیں گے | | ۷۲ | ذات و مدہ لا شریک ہے | ۶۸ |
| ۶۲ | زاویہ بالواسطہ و زاویہ بلا واسطہ | ۶۰ | ۷۳ | قول بایزید کبطائی | ۶۹ |

شہر سگانہ ہوائے چین میں خیرا گل ، ۱۲ یہی ہے فصل بہا۔ یہی ہے یاد مراد

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|-------------------------------------|------|-----------|------------------------------------|------|
| ۷۳ | یا اللہ تو خود اپنی آنکھ سے اپنا | ۶۹ | ۸۵ | ایک سچی راتو متعلقہ حضرات | ۸۱ |
| | نظارہ کر۔ | | ۸۶ | دعوت اعظم حضرات اسم اللہ | ۸۲ |
| ۷۵ | وہ ذات وراہ اور اٹم وراہ اور ہے۔ | ۷۰ | ۸۷ | کوئی شخص اس دعوت کو نہ ہمارا | ۸۲ |
| ۷۶ | مقام انا سے مراد میں ذات نہیں | ۷۰ | | مطلب کیلئے نہ پڑھے۔ | |
| | بلکہ ذات کے اسم کے انوکھا نکاس | | ۸۸ | طریقہ دعوت اسم اللہ ذات | ۸۳ |
| | ہے۔ | | ۸۹ | نقش دعوت اسم اللہ ذات | ۸۳ |
| ۷۷ | بطور انوکھا اس انوکھے آپ ذات | ۷۱ | ۹۰ | ایک ایسا ایک مکاشفہ دوران تحریر | ۸۳ |
| | میں گم ہو سکتے ہیں لیکن خود میں | | ۹۱ | مختلف تعبیرات مثالی صورتیں | ۸۵ |
| | ذات یعنی خدا نہیں بن سکتے۔ | | ۹۲ | آپ اپنے گھر ہی میں دعوت پڑھ | ۸۵ |
| ۷۸ | لطیف نفس سے لیکر لطیفہ اخفی تک | ۷۱ | | سکتے ہیں۔ | |
| | سب کچھ انسان کے اندر مندرج ہے | | ۹۳ | دعوت کی نیت و دعا ایسے کیجئے۔ | ۸۶ |
| | ہماری آنکھیں اسکو نہیں پاسکتیں۔ | | ۹۴ | ایک مندرجہ نکتہ متعلقہ دعوت | ۸۷ |
| ۷۹ | باطنی حوالہ کے خواص و تشریح | ۷۳ | ۹۵ | نظر کے مرکب کرنا کا طریقہ کار | ۸۸ |
| ۸۰ | مظاہر حضرات اسم اللہ ذات | ۷۳ | ۹۶ | فراہری کھن آنکھوں سے نظر کے | ۸۸ |
| ۸۱ | کوہ طور تجلی آگ درخت پر تورا | ۷۶ | | ارکھار کا طریقہ | |
| ۸۲ | آپ کو اپنے بیدار شدہ لطیفہ کے مطابق | ۷۸ | ۹۷ | دعوت پڑھنے کے بعد استغراق | ۸۸ |
| | نظر آئیگا۔ ہر لطیفہ عقل کی چابی | | | لازمی امر ہے۔ | |
| | انگ انگ ہے۔ | | ۹۸ | فوائد دعوت اسم اللہ کا ذکر اور علم | ۸۹ |
| ۸۳ | تعریف لفظ حضرات | ۷۹ | ۹۹ | چند آیات متعلقہ دعوت اسم اللہ | ۹۲ |
| ۸۴ | حضرات اسم اللہ کی مختلف صورتیں | ۸۰ | | ذات جہدی کیلئے استنباط | |

یہ مہشت خاک یہ مہر مریدہ دست افلاک ۱۴ کرم ہے یا کہ ستم تیری لذت ایجاد ۱

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
| ۱۰۰ | ۳۱م انور آپ کو دعوت و تعارف میں | ۹۳ | ۱۱۳ | کو حضرت غوث پاک کے سپرد کر دیا | |
| | فیل یا پاس کر سکتے ہیں | | ۱۱۵ | باطن میں ایک گلاس شربت آیا | ۱۰۵ |
| ۱۰۱ | ہر مقام تیری استعداد کی مطابق ہی | ۹۴ | | تو بندہ نے ظاہری ہاتھوں سے پکڑا | |
| | نظر آئے گا | | ۱۱۴ | واپسی یاد م واپسیں | ۱۰۶ |
| ۱۰۲ | ایک اناری کندی نشن نے دعوت | ۹۵ | ۱۱۵ | کامل ہستیاں آپ کو سر بازار نہیں ملے گی | ۱۰۷ |
| | کیسے پڑھی | | ۱۱۶ | حضرت جیل ختر کی بیعت کا حال | ۱۰۷ |
| ۱۰۳ | قبر پر محکریں ہار مار کر قبر میں سوراخ | ۹۶ | ۱۱۷ | براہ راست حضور حضرت غوث پاک | ۱۰۸ |
| | کو دیا | | | کی مجلس میں ہوا | |
| ۱۰۴ | حج بیت اللہ شریف | ۹۷ | ۱۱۸ | لطائف رنگ انوار عوالم کے ضمن | ۱۱۰ |
| ۱۰۵ | از کرچی تاجہ بذریعہ سوانی جہاز | ۹۷ | ۱۱۹ | میں ایک مغالطہ نقش لطائف | ۱۱۰ |
| ۱۰۶ | بیت اللہ یا بیت المعور | ۹۹ | ۱۲۰ | عوالم باطنی در رنگ انوار و اسما | ۱۱۱ |
| ۱۰۷ | مجازی حج پر ہاتھ ہوا حقیقی حج | ۱۰۰ | ۱۲۱ | عوالم باطنی کے مختلف رنگ ذکر | ۱۱۱ |
| ۱۰۸ | حقیقی بیت اللہ یا حقیقی بیت المعور | ۱۰۰ | | اور تصور | |
| | نشان بیت اللہ حقیقی باطنی | | ۱۲۲ | کچھ تصورات کے بارے میں | ۱۱۳ |
| ۱۰۹ | بیت اللہ سنگ اسود بعد تمام طہارت | ۱۰۰ | ۱۲۳ | تصور شیخ و تصور اسم اللہ ذات | ۱۱۳ |
| | نور میں تبدیل ہو گیا | | | تصور اسم اللہ کی ذات تک رسائی ہے | |
| ۱۱۰ | المدينة المنورة | ۱۰۱ | ۱۲۴ | پیر کامل خود می اندر عالم ناسوت | ۱۱۵ |
| ۱۱۱ | حضور کے وقت کی اصل مسجد کا | ۱۰۳ | | لاکن مرید را برساند در عالم ناسوت | |
| | نظارہ باطنی | | | کی تشریح | |
| ۱۱۲ | تیسرے روز حضور نے اس بندہ | ۱۰۴ | ۱۲۵ | حضرت فقیر غوثی رحمہ اللہ کی تفسیر | ۱۱۷ |

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|---------------------------------------|------|-----------|---------------------------------------|------|
| ۱۲۶ | آج رات کیسے کئے گی۔ | ۱۲۰ | ۱۳۸ | انعام علم نعم البذل حقیقی و مجازی | ۱۲۶ |
| ۱۲۷ | حضرت فقیر صاحب کا اس بندہ کے | ۱۲۰ | ۱۳۹ | بطور نعم البذل صفاتی اسمائے | ۱۲۹ |
| | رُوبرو ایک اور واقعہ۔ | | | مرقوم فوری بچئے۔ | |
| ۱۲۸ | سلطان بادشاہ نے فرمایا نور محمد زیا | ۱۲۱ | ۱۴۰ | فنا فی اللہ، بقا باللہ۔ | ۱۳۰ |
| | کے طالب میرے نزدیک کئے کے | | ۱۴۱ | عین ذات کے رُوبرو فوری بچئے | ۱۳۰ |
| | برابر بھی اہمیت نہیں رکھتے۔ | | | بھی معدوم ہو جاتے ہیں۔ تاکہ ماسوا | |
| ۱۲۹ | فقیر صاحب نے عرض کی حضور درود | ۱۲۱ | | اللہ کا حق ادا ہو سکے۔ | |
| | کے پاس اتنا تو سونا چاہئے کہ ان | | ۱۴۲ | فنا فی اللہ (موت باطنی بقا باللہ) | ۱۳۰ |
| | گنتوں کے دروازوں پر نہ جانا پڑے | | ۱۴۳ | (حیسات جاوداں) | ۱۳۰ |
| ۱۳۰ | حضور مسکرائے تو میں نے کہا کیا جبرستہ | ۱۲۱ | ۱۴۴ | اللہ تعالیٰ کے دیدار کی کیا کیفیت | ۱۳۱ |
| | جواب ہے۔ | | | ہوتی ہے۔ | |
| ۱۳۱ | فقیر صاحب نے میری اصلاح کی اور | ۱۲۱ | ۱۴۵ | اگر تو نے دیکھا تو گویا کچھ نہ دیکھا۔ | ۱۳۱ |
| | کہا یہ بھی ان ہی کی طرف سے تھا۔ | | ۱۴۶ | اگر تو سلب ہو جائے درمیان سے | ۳۲ |
| ۱۳۲ | نابینا عورت کا واقعہ عورت بینا | ۱۲۲ | | تو وہ خود اپنی آنکھ سے اپنا دیدار | |
| | ہو گئی۔ | | | کرے یہی برحق دیدار ہے۔ | |
| ۱۳۳ | گلہ و فاسنے جھٹانا۔ | ۱۲۴ | ۱۴۷ | اسی کا نام ماسوا اللہ ہے اسی کا | ۳۲ |
| ۱۳۴ | غضب میں یہ مُرشد ان خود ہیں۔ | ۱۲۵ | | نام فنا فی اللہ، بقا باللہ واصل | |
| ۱۳۵ | تیرے موافق نہیں سلسلہ خا نقبی۔ | ۱۲۵ | | باللہ ہے۔ | |
| ۱۳۶ | علم نعم البذل۔ | ۱۲۶ | ۱۴۸ | الملقب من الحق یا الحق کا یہی مطلب ہے | ۱۳۲ |
| ۱۳۷ | تعریف علم نعم البذل۔ | ۱۲۶ | ۱۴۹ | بغیر کچھ پوچھے سب حل بتانے کی | ۱۳۲ |

مقام شوق سے تہ سیر کا کام نہیں ۵۰ نہیں کا کام ہے یہ جگہ توصلے میں زبرد

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|--|------|
| ۵۰ | حقیقت یہ نہ توحید ہے نہ معرفت نہ کشف۔ | ۱۳۲ | ۱۴۰ | مطابق مجلس سوس | |
| ۵۱ | آپ ارواح کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں اور ارواح آپ کو فائدہ پہنچا سکتی ہیں | ۱۳۳ | ۱۴۱ | ذکر قربانی کا معانی | ۱۴۰ |
| ۵۲ | حضرت عیسیٰ انجیل کو ارواح کا دیکھ لیتا تھا۔ | ۱۳۴ | ۱۴۲ | صاحب مقام حضرت شیخ محمد | |
| ۵۳ | آپ نے ارواح کے حق میں دُعا کی۔ | ۱۳۵ | ۱۴۳ | مدرسہ سترہ کے زندگی کے حالات۔ | ۱۴۱ |
| ۵۴ | مجلس انبیاء و اولیاء میں داخلہ۔ | ۱۳۶ | ۱۴۴ | سبحان اللہ تعالیٰ حضور علیہ السلام و | ۱۴۲ |
| ۵۵ | حضرت حیات محمد قدس سرہ فضا | ۱۳۷ | ۱۴۵ | حضرت قوث اعظم اور مرشد پاک | |
| ۵۶ | فی اللہ بعد اللہ وصل باللہ صاحب مقام فقر و مقام سہو۔ | ۱۳۸ | ۱۴۶ | کی طرف سے بیعت کی اجازت ہے | |
| ۵۷ | سیکھ طریق کا رہنے باطنی مجلس انبیاء میں پہنچنا پھر مزید کرنا ہے لیکن انسو کس آپ کسی کو مزید نہیں فرماتے۔ | ۱۳۹ | ۱۴۷ | حضرت سہ فریاد حیات محمد بیعت | ۱۴۲ |
| ۵۸ | مجلس انبیاء و اولیاء کی کاروائی کا طریق کار۔ | ۱۴۰ | ۱۴۸ | کردار اپنے حکم عدولی سے بچنے کے لئے صرف دو ٹرید گئے۔ | |
| ۵۹ | مجلس حضوری | ۱۴۱ | ۱۴۹ | حضرت رحمت بی بی باطنی زری حیات | ۱۴۳ |
| | تقسیم باطنی مجالس | ۱۴۲ | ۱۵۰ | رکھنے والی تھیں۔ مذکورہ دُعا ان کی مکین تھیں۔ | |
| | جو عیض آپ کے زندہ تھے اسی عیض کے | ۱۴۳ | ۱۵۱ | ذکر قربانی مسلمانوں میں حضرت حیات محمد | ۱۴۴ |
| | | | ۱۵۲ | قدس سرہ کے جسم کا بند بندہ جدا ہو کر اللہ بکارتا ہے۔ | |
| | | | ۱۵۳ | سبکی راز میں جیل فقر صاحبزادہ آیا | ۱۴۵ |
| | | | ۱۵۴ | تو ان کا بھی عضو عضو جدا ہو کر | |
| | | | ۱۵۵ | اللہ بکارتا ہے لگا بکارتا ہے و سراسر | |
| | | | ۱۵۶ | پر حضرت پر پھر عضو جسم میں جو تھے | |

میری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے ۱۷ وہ دشت سادہ وہ تیرا جہان ہے بنیاد

| نمبر شمار | مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صفحہ |
|-----------|--|------|-----------|-----------------------------|------|
| ۱۶۶ | جس نے سدا، مجھ اپنے آپ پر کیا دم | ۱۳۶ | ۱۴۳ | کیا آپ باطنی آنکھ سے تجلیات | ۱۴۹ |
| | بھی مار گیا | | | دیکھنا چاہتے ہیں | |
| ۱۶۸ | میں نے سدا تمہی مرث پر کیا وہ بھی مارا | ۱۳۶ | ۱۴۵ | کیا آپ عواید تجلیات دن | ۱۴۹ |
| | گس | | | دیکھنا چاہتے ہیں | ۱۴۹ |
| ۱۶۹ | حضرت حیات محمد قدس سرہ سے | ۱۳۵ | ۱۴۷ | کیا آپ عیب ۴۰ اثبات | ۱۵۰ |
| | کے شعلہ زبانا دیکھ میں مرزا زکریا | ۱۳۶ | | چاہتے ہیں | ۱۴۹ |
| | وہ مسجد نبوی میں پڑتا ہوں | | ۱۴۸ | کیا آپ ملامت دینے کے | ۱۵۰ |
| ۱۷۰ | حضرت سلطان دہلوی نے فرمایا میں تجھ | ۱۳۶ | | دیکھنا چاہتے ہیں | |
| | ملائیم اگر جس سے جواب میں سرچر | | ۱۴۹ | کیا آپ کھیل لیل عین مستغرق | ۱۵۰ |
| | دکھاتا ہوں۔ آج بے خبر ہے تو اس | | | کھیل حوالی خیر عین مری دہا | |
| | کو کہی عاز ہوشیار ہوشیہ | | | کھیل پرواز ہوشیہ عین دہا | |
| | باش | | | ہیں تو اس ہی تصنیف دہا | |
| ۱۷۱ | توجہات کو توں کوٹنا | ۱۳۶ | ۱۵۰ | ماہی تصنیف دہا | ۱۵۰ |
| | علا عین مستغرق | | | ماہی تصنیف دہا | |
| | ہی اس تصنیف کا مقصد ہے | | ۱۵۱ | ماہی تصنیف دہا | ۱۵۱ |
| ۱۷۲ | کیا آپ قدم دہا سے | ۱۳۸ | | ماہی تصنیف دہا | |
| | جہاز کرنا چاہتے ہیں | | | ماہی تصنیف دہا | |
| | بجود تک | | | ماہی تصنیف دہا | |
| ۱۷۳ | پھر لاہران سے حاجت تک | ۱۳۸ | | ماہی تصنیف دہا | |
| | حاجت سے عین ذات حاجت تک | | | ماہی تصنیف دہا | |

جب تاریں کرنٹ نہیں تو بلب کیسے روشن ہوگا !

تعارف

جناب ڈاکٹر صاحب موصوف ضلع لدھیانہ کے قصبہ ساہیوال میں پیدا ہوئے۔ آپ بچپن سے ہی اللہ تعالیٰ کی طرف مائل تھے۔ آپ تحصیل سمراہ ضلع لدھیانہ میں (اپنے حقیقی بھائی جو کہ اس وقت تھانہ تحصیل سمراہ میں آفیسر تھے جکا اسم گرامی چوہدری فتح محمد صاحب ہے) دوسری جماعت میں پڑھتے تھے کہ آپ کا اس وقت یہ عمل تھا کہ جب نچے فٹ بال کھیلے تو آپ سیش گول کیپر محض اسلئے رہتے تاکہ اللہ اللہ کرنے کا وقت مل سکے۔ آپ کو یہ بچپن میں معلوم تھا کہ جو دم غافل سو دم کافر اسی لئے وقت ضائع نہ کرتے۔ پھر بھائی جان کا تبادلہ لدھیانہ کا ہوا تو آپ کو آبائی سکول میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں ساتویں جماعت تک دن رات مسجد میں رہتا۔ اذان دینا۔ مسجد کی صفائی سفیدی کرتا۔ تشغل عبادت میں مشغول رہتا۔ ذکر اذکار۔ رات کو نصف رات سے زیادہ تک تلاوت آپ کا تشغل رہا۔ ساتویں جماعت کے آخر میں آپ باطن کی طرف زیادہ راغب ہو گئے۔ تا آنکہ آپ مراقبہ و مکاشفہ میں مشغول ہو گئے۔ اس زمانے میں حقیقی بھائی جناب حضرت حیات محمد صاحب مقام فقر فنا فی اللہ بقا باللہ آپ کی باطنی امداد فرماتے رہے۔ آنحضریں جماعت کے مشرورع میں آپ انکو اکثر متوجہ الی اللہ ہو کر نصف رات کو بیٹھے تو انوار و تجلیات کا باطنی نزول شروع ہو گیا۔ پھر ان انوار و تجلیات نے اس قدر شدت اختیار کی کہ دم بدم لمحہ بہ لمحہ آپ پر بے محابا تجلیات پڑتی تھیں کہ جسم اور چارپائی دونوں لرزہ بر اندام ہو جاتے تھے جیسے

وہ عشق جبکی شمع بجادے اہل کی چونک ۱۹ اس میں ہزار نہیں تپش و انتظار کا !

زاویہ نگاہ: استغراق کے حصول کی واحد کلید ہے !

زلزلہ پھر اسکے بعد وہ دقت آیا کہ تجلیات بالکل کھلی آنکھوں سے برپا ہونے لگیں۔ دن کو رات کو سورج کی روشنی میں اندھیرے میں ہر دقت بر لمحہ تجلیات اپنی الگ نوعیت اور الگ حیثیت میں آپ پر بے جہت پڑنے لگیں تا آنکہ پاکستان وجود میں آگئی۔

محمد شبیر سندھو، منیجر حبیب بینک (حال) ریلوے روڈ

ضلع گوجرانوالہ ۱۹۳۸/۱۹۳۷

ڈاکٹر صاحب مصنف تصنیف سے چند ملاقاتیں (فیصل آباد میں)

۱۹۸۳ء میں آپ حج کر کے جب فیصل آباد تشریف لائے تو پوری دسمبر ۵۰ راتیں رومانی محفل میں منعقد ہوتی رہیں۔ ہر چند کہ مجھے کبھی رومانیّت اور رومانیّت کے علم کی کبھی ہوا بھی نہیں مگر تاہم میں محفل میں بڑی دلچسپی سے حصہ لیتا رہا۔ حتیٰ کہ جب دوسری رات میں محفل میں شریک ہو کر دوسرے روز جھنگ کے سفر پر روانہ ہوا تو راستے میں ہی متوجہ ہو نیکادہی راستہ میں نے اختیار کر لیا جو آپ نے سمجھایا تھا تو راستے میں ہی میری باطنی آنکھ کھل گئی۔ اور یہ میری زندگی میں رومانیّت سے فیضیاب ہونے کا پہلا روز تھا۔ تیسرے روز میں پھر محفل میں شریک ہوا۔ اور چوتھے روز بھی۔ پھر آپ واپس گھر تشریف لے گئے۔ تو اسی رات میں باقاعدگی سے متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھا۔ جب میں اس حال میں پہنچا جو آپ نے فرمایا تھا تو ڈاکٹر صاحب موصوف عین بعین میرے روزِ روز آکھڑے ہوئے آپ کی باطنی صورت پر شکوہ جہادِ جلال

پریشاں ہو کے میری خاکِ غفلت بن جائے ۲۔ جو مشکل اب یارب پھر وہی مشکل بن جائے

زاویہ نگاہ نگاہ کے کھولنے میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے،

سے ہر نیت تھی۔ یہ میری زندگی میں باطنی چشم کھلنے کا دوسرا روز تھا۔ متوجہ ہو کر بیٹھنے کا وقت صرف ۱۵ منٹ سے نصف گھنٹہ تک تھا۔ پھر اس بندہ نے ڈاکٹر صاحب کو خط لکھا کہ اب میرا دل چاہتا ہے کہ یہ بندہ مدینہ منورہ اور بیت اللہ شریف میں بھی باطن میں جائے۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔ خدا کریگا وہ بھی ہو جائیگا۔ آپ ہر روز صرف پندرہ بیس منٹ ضرور متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھتے رہو۔ خدا گواہ ہے اور اللہ تعالیٰ شاہدِ حال ہے کہ اتنا (SHORT CUT) (شارٹ کٹ) اور مختصر راستہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے کہ ہمارے جیسے نئی تہذیب کے مارے ہوئے انسانوں کو آپ نے باطنی دنیا سے روشناس کرایا۔ آپ کا شیوہ گمنامی ہے کسی کو بیعت نہیں فرماتے۔ تنہائی ہی آپ کی انجمن اور خلوت ہی آپ کی جلوت ہے۔

منجانب: آفتاب احمد طارق A. B انسپکٹر آف

بزرگ ڈیلرز فیصل آباد

اے اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے خم کو

کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو ۲۱ کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہیں جلتے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف سے چند ملاقاتیں (بمقام لاہور)

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پر پیدا

قارئین کرام: حج کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف اپنے وعدہ کے مطابق ہمارے پاس لاہور ماڈل ٹاؤن تشریف لائے۔ چونکہ حج سے قبل ۱۹۸۲ء میں ہم نے ڈاکٹر صاحب سے عرض کی تھی کہ آپ ہمارے پاس تشریف لائیں، ہم تمام دوستوں اور بھائیوں کو اکٹھا کرتے ہیں اور باوقار طریقہ سے ہم آپ کو حج پر رخصت کریں گے۔ آپ نے فرمایا: میں نمائشی، پھولوں کے، نوٹوں کے ہار پہننا پسند نہیں کرتا۔ حج تو اللہ تعالیٰ کے لئے ہوتا ہے۔ اس کے رسول مقبول صلعم کے فرمان کو بجالانا ہوتا ہے پھر نمائش کیسی ہاں البتہ حج کے بعد وعدہ رہا، آؤں گا چنانچہ آپ وعدہ کیطابق تشریف لائے۔ ہر روز روضہ حانی مجلس منعقد ہوتی رہی۔ میں بھائی خالد محمود بھائی محمد بشیر علی حسین اور دیگر حضرات محافل میں ہر روز شریک ہوتے رہے۔ ہم میں سے جناب علی حسین صاحب نے اسی رات آپ کے فرمان کیطابق رات کو متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھا شروع کر دیا۔ دراصل حقیقت یہ ہے کہ پہلے ایک گھنٹہ تک ڈاکٹر صاحب نے مفصل طور پر یہ بتایا تھا کہ ایک مبتدی ایک انارزی، ایک نا تجربہ کار آدمی کی کیسے باطنی آنکھ جلد از جلد کھل سکتی ہے۔ اور کس طرح مختصر سے وقت میں ایک دور دراز کی منزل طے ہو سکتی ہے۔ کس طرح ایک مبتدی اپنی مرضی سے اپنے اختیار سے باطن میں آ جا سکتا ہے۔ اور یہ کیسے ممکن ہے کہ جب جی چاہے جس وقت جی چاہے اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے باطن میں باطنی دنیا میں عالم انفس میں عالم غیب میں آئے جائے۔ اور پھر مزید وضاحت کے لئے آپ نے حواس خمسہ ظاہری کا بند کرنا اور کس خمسہ باطنی کے کھولنے کی کلید استغراق، محویت، بخود ہی غرق فی الذات غرق

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے ۲۷ ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طہ ہوتا ہے!

جہاں روشنی آجاتی ہے وہاں سب اندھیرا بھاگ جاتا ہے،

”اسرارِ بخودی“

فی انفس کی کلیدات کی وضاحت فرمائی، پھر اسم اللہ ذاتِ متعلیٰ، تابان، روشن ہونے کے باطنی اسرار کے راز بنائے، اور یہ بھی بتایا کہ آپ کا اسم اللہ ذاتِ باوجودِ محنت سے تصور و تفکر کرنے کے باوجود کیوں متعلیٰ نہیں ہوا، اور یہ بھی فرمایا کہ آپ تصورِ اسم اللہ اور متعلیٰ اسم اللہ ذات کے درمیان پورے چھ سات درجات بالکل چھوڑ گئے ہیں اور یہ درجات چھوڑ جانے کی غلطی کا احساس ہم پر اس قدر اجاگر کر کے سمجھایا کہ سمجھانے کا حق ادا کر دیا، ظاہر ہے کہ ہم احساسِ مذمت سے کفِ انوس بھی ملتے رہ گئے اور ساتھ ہی ساتھ تحسین و داد دیئے بغیر بھی نہ رہ سکے، اسی اشار میں علیٰ حسین صاحب سوال کر بیٹھے پھر بتائے ہم جلد از جلد کیسے باطن میں دیکھ سکتے ہیں، چنانچہ آپ نے فرمایا: چلو جاؤ، یوں یوں کرو، نظر آجائیگا جلد از جلد، لہذا علیٰ حسین صاحب اسی رات محفلِ درخواست ہونے کے بعد اپنے گھر جا کر متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھ گئے، اور جو پہلی اس حال پر جو اس پہنچے تو، حضرات اسم اللہ ذات کی آمد شروع ہو گئی، اور علیٰ حسین صاحب ڈر گئے، فوراً چار پانی کمرے سے باہر نکالی اور شدید سردی کے باوجود باہر ہی سوئے ساری رات، تاہم انہوں نے حوصلہ نہ ہارا، پھوڑھری تا متوجہ رہے آخری شب کی محفلِ وحدت کا لونی میں پردفیسر محمد شہیر صاحب کے کمر سے نکلے ہوئے، شام کو بیٹھے صبح سویرے نکل آیا، علیٰ حسین نصف رات تک رومال پانی میں بھگو بھگو کر منہ پر پھیرتے رہے کہ نیند نہ آئے اور دن کو بھی وہ نہ سوتے تھے، میں ان کے

اچھا ہے دھڑکنا تھوڑے پاسبان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

شوق کی دلدل دیتا ہوں بمصداق

۷۰ حالانکہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں

تو میرا شوق دیکھ میرا اسفند دیکھ

محمد بشیر احمد، پروفیسر ڈیڑھ نالی پبلک سکول H بلاک ماڈل ٹاؤن

(لاہور)

خالہ محمود، متحدہ امارات عربیہ، دہشتی ۲۴/۱۹/۲۰۱۸

نشہ پلا کے گرا نا تو سب کو آتا ہے،
مرا تو جب سے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی!
بعدِ ذوق نہیں خلفِ تنگنائے غزل!
کچھ اور چاہئے وسعتِ میسرِ بیاں کے لئے

بقدرِ ذوق نہیں طرفِ تنگنا سے عتزل
کچھ اور چاہیے وسعتِ میرِ بیاں کے لئے

دیباچہ اول

۱۔ دمِ عارف نسیمِ صمیم ہے !

اسی سے ریشہٴ معنی میں نم ہے !

قارئینِ کرام ! ہم نے ڈاکٹر صاحب موصوف کی تصنیف ہذا دیکھی پڑ ہی چاچی جس سے ہم اس نکتہ پر پہنچے ہیں کہ اگر تصوف سے علمِ العین کو خارج کر دیا جائے تو انسان باطنی طور پر نابینا ہو جائے اور اگر تصوف سے علمِ نعم البدل کو خارج کر دیا جائے تو آدمی باطنی نعمتوں سے محروم ہو جائے، اور اگر تصوف میں سے علمِ حاضراتِ اسم اللہ ذات کو خارج کر دیا جائے تو آدمی تمام صفاتِ الہیہ کے فیض اور تمام باطنی لطیف جسموں سے یکسر محروم ہو جائے۔ اور اپنے علمِ العین باطنی اسم اللہ ذات کی کلیدات، اور نعم البدل کے علم کے تمام راز طشت ازبام کر دیئے اور یہ ایک آدمی کو انسان بنانے، ایک آدمی کو لایحتاج کرنے کے لئے نہ صرف کافی ہیں بلکہ ایک انسان کو فرش سے عرش اور ناسوت سے لاہوت و لامکان تک پہنچانے کے لئے بہت کافی ہیں۔ اگر کسی انسان میں تھوڑی سی بھی بصیرت ہو تو اس کے لئے جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطنی چشم بیدار، باطنی پرواز جاری

اسم اپنے تئیں تک پرواز کی اہلیت رکھتا ہے !

کنے، اپنے اختیار سے باطن میں آنے جانے کے لئے ایک مستقل، مدلل پختہ سیدھا اور نہایت ہی بے خطر راستہ ہے۔ اور یہ بات ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ کر، ڈاکٹر صاحب موصوف کی رہنمائی میں مرید ہونے سے پہلے پہلے باطنی دنیا میں بیٹھے بیٹھے اٹھا کر بیان کر رہے ہیں۔ شنیدہ کئے بُرد مانند دیدہ، ہمارے پاس الفاظ نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہی انہیں جبرائے خیر دے سکتا ہے، ہم ان کا حق ادا نہیں کر سکتے۔

- | | | |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| ۱. سلطان احمد کلاتھ مرچنٹ | { | ۱. میں بازار۔ جلالپور بھٹیاں خاص |
| ۲. ریاض احمد | | ۲. تحصیل حافظ آباد۔ ضلع گوجرانوالہ |
| ۳. عابد حسین عابد | | |

دیباچہ دوم

۷۔ یہی آئین فطرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے!

جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے

اللہ تعالیٰ کی صفت و شان درود و مسئلۃ بر محمد مصطفیٰ صلعم و آلہ و اصحابہ و اہلبیتہ کے بعد عرض یہ ہے کہ زیر نظر کتاب اللہ جل شانہ کا مسودہ جب میری نظر سے گزرا تو بیابان میری نظروں میں مگر ابر علم العین بن گیا۔ اور دعوت نظارہ میری

عشق کی اک جست لے کر دیا قصہ تمام ۳۴ اس زمین آسمان کو بیکراں سمجھائیں !

اسم اللہ اپنے مسمیٰ یعنی ذات یکسانی کی ۔ رکھتا ہے ،

انکھوں کی روشنی بن گیا۔ کیا عجب بات ہے کہ جو قصوف مدتوں سے نظریہ بن نظریہ اختلافات اور تعین نظر سے پاک نظر آتا تھا آج اُسے میں ایک قانون کی صورت میں دیکھ رہا ہوں۔ گو یہ قانون ابتدائی قانون لگتا ہے۔ مگر جب ذرا اور زیادہ غور و خوض کرتا ہوں تو یہی قانون اور اسی قانون کو ہر منزل ہر مقام ہر مرحلہ باطنی پر مکمل طور پر لاگو پاتا ہوں۔ سو اس حساب سے کتاب سیف الرحمن اور یہ کتب اللہ مثل شان ایک قانون علم العین قانون قصوف کی طرف مائل نظر آتی ہے۔ آج سے پہلے علم العین پر ایسی بسیط تصنیف (ما سوا ایک دو کے) اور کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔ اور علم العین کے باب میں جو زاویہ نگاہ آپ نے قائم فرمائے ہیں۔ یہ تو علم قصوف میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسم اللہ ذات کی دعوت تو مجھے بیشال معلوم ہوتی ہے۔ اور جو حج قبول و ناس قبول کے بارے میں آپ نے فرمایا ہے اگر اس طریقہ سے خدا ہمیں بھی حج کر دے تو یہ اللہ تعالیٰ کا احسان ہوگا۔ معامرات اسم اللہ ذات اور علم البدل تو میرے لئے پائلن نئے معنائیں ہیں۔ یہ تو انسان کی آنکھیں روشن کر دینے کے لئے کافی ہیں۔ آپ اکثر تنہائی پسند ہیں لیکن اس بندہ کے ساتھ آپ کا رابطہ بڑا ہی شفقانہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی رفاقت ہمارے ساتھ دائمی طور پر رکھے آمین ثم آمین :

محمد نذیر ایسوسی ایٹ انجینئر مائیکرو ویو پاکستان ریلو وزیر آباد
مائیکرو ویو آفس، جلاپور بھٹیاں خاص تحصیل حافظ آباد
ضلع گوجرانوالہ

یہی آدم ہے سلطان بھردور کا ۲۷ کہوں کیا ماجرا اس بے بصیر کا !

آپ اسم اللہ ذات کو علم العین کے بغیر نہیں پاسکتے

دیباچہ سوم

مہدباری تعالیٰ و درود پاک بر محمد مصطفیٰ احمد ختیبہ دالہ و معارج اعلیٰ ملتیہ
المجیدین بر جنتک یا اہم بر آئین : اما بعد : زیر فقر تصنیف لطیف ان جل شان کا
مسودہ میری قلم سے نازل ہوا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ ایک ذہن میں جناب شاہان
احرارین جناب سلطان باہر قدس سرہ نے اپنی تصانیف میں کئی بات پر بہت
ہی زیادہ درود دیا ہے کہ جو شخص اسم اللہ ذات کے حضرات اور علم نعم البدل سے
مداقت ہے۔ وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ چنانچہ مصنف نے بڑی
تفنیق اور دقیق نظر سے علمی اور عقلی طور پر بڑی فصاحت و بلاغت سے
علم حضرات اسم اللہ ذات اور علم نعم البدل پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس قدر پہلے
پہلو، نور، شمع، بخور، بخور ہر طرف سے اس کو تحقیق کی چھانی سے چھاننا ہے کہ ہر چیز
کو ایک سے ایک سردار کو الگ الگ کر کے رکھ دیتے۔ اور حضرات اسم اللہ ذات
جو کہ سراسر ایک راز ہے کہ یوں سامنے تصویر کی طرح نمایاں کر کے رکھ دیتے ہیں طرح
پر وہ سکین پر فلم۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ اسم اللہ ذات کے حضرات کی
کلیدات کے راز و رازوں کو بھی کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ نہ صرف ہر کلید کے حروف ابجد
کو نکھار کر ہشت انہام کر دیتے ہیں بلکہ اس قفل ابجد کو کھول کر اندر کی ہر چیز پر روشنی
اپنی آ رہی تھی کہ بالکل عین کر دیتا ہے۔ اور یہ بھی یاد رہے یہ بات خالی علم سے یا
کتاب سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک کوئی شخص اس منزل سے ناگزیر ہو اس

نہ خود ہیں، نہ خدا ہیں، نہ جہاں ہیں ۲۸ یہی شکار ہے تیرے ہنر کا !

علم العین ایک آرزو ہے جس نے پایا وہ باطنی دنیائیں داخل ہو گیا !

علم کو خالی علم سے حاصل نہیں کر سکتا سبحان اللہ بیت اللہ شریف کی باطنی شان حضور صلعم کے وقت کی اصل مسجد نبوی کی باطن میں زیارت اور حضور صلعم سے باطنی رابطہ اور حضور کے روزِ مبارک کے ماننے بیٹھ کر فیضیاب ہونا بہت بڑی بات ہے۔ یا اللہ ہماری دعا سے کہ میں بھی یہ سعادت نصیب ہو جائے تو بڑے قسمت پھر حج مقبول و نما مقبول، نماز قبول و نما مقبول کافی الفور پتہ چل جاتا، سبحان اللہ کیا بات ہے، ہم سر روز نمازیں پڑھتے ہیں لیکن میں کیا معلوم کہ ہماری کونسی نماز قبول ہے کون سی نامقبول، چنانچہ آپ نے اس کی کلید کو بھی کھول کر رکھ دیا ہے اور بتا دیا ہے کہ یہ طاقت یہ باطنی پردہ از آپ خود بھی اور بذریعہ رہنما بھی دونوں طریق سے حاصل کر سکتے ہیں، اور علم دعوت گھر بیٹھے بغیر کسی پابندی کے دعوت پڑھنے کے راز، دعوت جاری ہونے کی کلید، باطنی روحانی سے ملاقات اہل قبور سے بات چیت، نقد کام نقد مزدوری، داد و اسبحان اللہ، لوبی میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب تک جو تسامی مجھ سے ہو گیا سو ہو گیا، اللہ تعالیٰ معاف فرمائے، آئندہ زندگی کو مصروف کار رکھو انشاء اللہ ضرور ان باتوں پر عمل کروں گا، خدا کے سنے آپ بھی عہد کریں، میں بھی عہد کرتا ہوں۔

گھوڑا رستہ بود نہ بیگانہ وار دیکھ یا ہے دیکھنے کی چیز سے بار بار دیکھ !

احقر: محمد شبیر ایم۔ اے۔ بی ایڈ۔ ۴/۵۵ء۔ محال

پرنسپل پائیلٹ سکول احمد کالونی لاہور ۱۶

پھر کرتے نہیں مخرج الفت نکردتاں ہیں ۲۹ یہ زخمی آپ کویتے میں پیدا اپنی مرہم کو:

آپ علم العین کو زاویہ نگاہ کے بغیر نہیں پاسکتے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُ اللّٰهُ سَدِّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ
الْكَرِيمِ وَ أَهْلِ بَيْتِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ خُدَّاءِهِ وَ حُجَّجَاهِ الْاَمْعِيْنَ
بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ ۝

اتابعد اس تصنیف لطیف کا مصنف یہ فقیر حقیر مستثنی بہ ڈاکٹر نور محمد نور مہروری
قادیانی۔ جلالپور بھٹیال کا ساکن تحصیل حانقا آباد ضلع گوجرانوالہ صوبہ پنجاب
پاکستان آج مورخہ تیس فروری ۱۹۸۳ء بروز یوم الخمس یوں رقمطراز ہے کہ اس
جذہ فقیر نے اس تصنیف کا نام اللہ جل شان تجویز کیا اور ”علم العین“ سے
اس کو معروف کیا۔ ”تجلیات برہتہ“ کے لقب سے اسکو ملقب کیا۔ اور شمشیر
برہتہ“ کا اسکو خطاب دیا۔ چونکہ جو کوئی اس تصنیف کو پڑھے گا۔ اور یقین کا لیتے
اس پر توجہ دے گا۔ پھر تہہ دل سے اس پر عمل کرے گا تو صاحب نظر باطنی ہو جائیگا۔
اس کی باطنی آنکھ کھل جائے گی۔ اور وہ باطنی جہان میں ایک قدم میں داخل ہو جائیگا
اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے باطن میں آجائے گا۔ اور جس وقت دل چاہے جب

وہ سحر جس سے رزتا ہے شبستانِ وجود ۲۰ ہوتی ہے بندہ مومن کی اذانِ سپید!

زاویہ نگاہ استغراقِ تمام کی کلیڈ ہے!

چاہے باطنی دنیا میں آجاسکے گا۔ اس کو بڑی بات مست جان۔ یہ تو تیری ابتدا ہوگی۔ یہ تو تیری زندگی کا پہلا روز ہوگا۔ یہ تو تیری باطنی آنکھ کے دوسرے جہان فیسی میں کھلنے کا پہلا دن ہوگا۔ یہ تو تیری ابتدا ہوگی۔ تیری انتہا کہیں اور ہے۔ تیری انتہا بہت بلند ہے۔ تو تو ابھی عالمِ ناسوت پر کھڑا ہے۔ ابھی تو تجھ میں نہ پرواز کی طاقت ہے۔ نہ عروج کی ہمت۔ تو اپنے آپ کو اس جہان کا باشندہ نہ سمجھ۔ میرے بھائی تو کسی اور جہان سے یہاں آیا ہے۔ تیرا اصلی جہان کوئی اور ہے۔ پس کیا تو چاہتا ہے کہ تو زندگی زندگی میں اپنے اصلی حقیقی، ابدی جہان میں پہنچ جائے۔ کیا تو بقائے دوام چاہتا ہے یا فناء عام۔ نہ میرے بھائی ایسا نہ کر۔ آ! زندگی زندگی میں فناء کے مقام کو عبور کر لیں۔ اسی زمانے میں وہ مقامات عبور کریں جہاں ہماری اصل ہے اور جہاں فناء نہیں۔ جہاں زوال نہیں۔ جہاں موت نہیں۔ جہاں ابدی و دوامی زندگی ہے۔

جناب حضرت سلطان العارفین حضرت سلطان باہو قدس سرہ العزیزہ یہ زمان ہمیشہ میرے سامنے، میرے پیش نظر اور میرے قلب کی گہرائیوں تک جاگزیں رہتا ہے کہ آپ نے فرمایا: "تجھ کو سب سے پہلے علمِ باطن سمجھنا چاہیے۔ پھر اس پر عمل کر۔ پھر منزل بہ منزل اسے عبور کر، جب تک کہ وہ علم مکمل طور پر یعنی عملی طور پر حاصل ہو جائے تب اسے تصنیف کی شکل میں لے آ۔ پھر تیرا علم تجھ پر وبال جان نہ ہوگا پھر تجھے فطرتِ زمانے کے تغیر و تبدل سے اپنے علم کو تبدیل نہ کرنا پڑے گا۔"

سو اس بندہ حقیر نے سب سے پہلے اس علم کو سمجھا پھر اس پر عمل کیا۔ پھر اسے اپنے اندر جذب کیا۔ پھر یہ علم سننے سے ابھرا۔ پھر اسے کسوٹی پر رکھا۔ پھر دوبارہ اسے

استغراق تام علم العسین کی کلید ہے:

کٹھالی میں ڈال کر چرخ پر چرخ دیئے۔ پھر دوبارہ اسے کسوٹی پر پرکھا۔ پھر اسے تیزاب فاروقی میں ڈالا پھر اس میں سے نکال کر دوبارہ چرخ دیا۔ پھر اسے کسوٹی پر پرکھا۔ پھر اس کو تپایا۔ پھر اس پر رنگ کاٹ ڈالا۔ پھر گرم کیا۔ حاشا دکلا نہ کچھ ضائع ہوا نہ کم ہوا۔ نہ رنگ بدلا۔ نہ تول میں کم ہوا۔ نہ کسی چیز نے اسے کھایا۔ کیوں جی ذرا میری طرف دیکھئے۔ کیا اسے ہی "کندن نہیں" کہتے۔ سو یہ بندہ خالص صوفیہ خالص کندن آپ کے سامنے پیش کر رہا ہے۔

پہلے پچاس برس تک اس داوی میں چلا۔ اور پورے ۴۰ برس اسکو حاصل کیا۔ چانچا۔ پرکھا۔ تب اس آخری عمر میں اس پر قلم زن ہوا۔ یہ کتاب اس وقت تکھی جا رہی ہے۔ جبکہ میں اس جہان فانی کو خیر باد کہہ رہا ہوں۔

عمر گزری سے اسی دشت کی پیمائی میں

سوائے میرے اچھے بھائی! اس بات کو خوب خوب جان لے کہ یہ ظاہری قدموں سے طے ہونی والا راستہ تو نہیں ہے۔ اور نہ ہی یہ کوئی بس یا سوائی جہاز کا راستہ ہے کہ تو اس پر سوار ہو کر پہنچ جائے یہ تو باطنی قدموں سے طے ہونی والا راستہ ہے۔ یہ تو باطنی پرواز کا راستہ ہے۔ یاد رکھ سب سے پہلے سب سے اول سب سے مقدم تجھ میں یہ صفت پیدا ہونی چاہیے کہ تو پرواز باطنی پر کنٹرول حاصل کر سکے۔ جب تک یہ نہ ہوگی تو تو باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ اور باطنی پرواز ایک نقطہ میں ہے۔ یہ ایک معرکہ ہے اور یہ معرکہ زبان سے کھول سکتا ہے۔ کوئی نہ درد و فطائف سے کھلتا ہے اور نہ جذبہ کشی سے حاصل ہے۔ زہد میں چاہ تیری بیٹھ کبڑی ہو جائے مسجدوں سے خواہ سنگ درگاہیں جائے۔ مگر یہ معرکہ ایسے

زاویہ نگاہ استغراق اور علم العین دونوں کی کلیتہاً ہے۔

حل نہیں ہو سکتا۔ تاکہ تیری ایک باطنی آنکھ پیدا نہ ہو جائے اور تیری باطنی پرواز جاری نہ ہو جائے۔

میں سلسلہ تصنیف واد سلسلہ تصنیف یا سلسلہ تصنیف یا سلسلہ تصنیف
نہ کرتا۔ اگر یہ یقین ہو تا کہ اس معرکہ کو تو از خود بغیر کسی کی رہنمائی کے کھول لیگا
تو کسی پر نگاہ نہ کیا۔ بیٹھا ہے کہ تیرا یہ معرکہ کوئی اور آکر کھولے۔ تو تو اس لگائے
بیٹھا ہے کہ بس کوئی تجھ پر ایک نظر ڈالیگا اور یہ معرکہ آنا فنا کھل جائیگا۔ گو کامل
مکمل اکمل مرشد کے لئے یہ کوئی بھی بڑی بات نہیں ہے۔ جامع نور الہدیٰ
مرشد ایک نظر میں سب کچھ کر سکتا ہے۔ ایک نظر ان کی بہت کافی ہے۔ مگر ذرا
میری طرف متوجہ ہو۔ ایسی کامل و مکمل ہستیاں تھے کہاں ملیں گی۔ اس بندہ نے
پورے ۳۰ سال مرشد کامل کی تلاش میں صرف گئے مگر کوئی کامل مرشد نہ ملا۔
آخر ایک روز میں نے اپنے دل کو سمجھایا۔ سمجھایا کیا بلکہ میں اپنے آپ پر ہنسنا
دیہ بالکل سچی بات عرض کر رہا ہوں۔ بچپن کی بات ہے میں نے اپنے دل
سے پوچھا کہ کیا تو اس بات کا اصرار کرتا ہے کہ کوئی تجھے آکر کہے کہ تو اللہ تعالیٰ
سے جنت کر میں نے اپنے دل کو کہا۔ نادان اللہ تعالیٰ تو موجود ہے۔ وہ تو تیرے
پاس ہے۔ وہ تو تیرے قریب ہے تو اُسے ڈھونڈتا ہر کیوں ہے۔ عہ

کیا کہا وہ کعبہ میں ہے جہنم خانے میں نہیں ہے

اچھا ترا خدا ہے کہیں ہو۔ کہیں نہ ہو !

میں نے اپنے دل سے کہا کہ حل اٹھ۔ ابھی سے گشت شروع کر دے۔ تو بت
کر۔ بلانا اس کا کام ہے۔ تو محنت کر مزدوری دینا اس کا کام ہے تو درخت لگا

پس کلید کے بغیر علم العین کا قفل نہیں کھل سکتا۔

پہل لگانا اس کا کام ہے چنانچہ میں رات کو نصف شب کے قریب متوجہ ہو کر بیٹھ گیا۔ یقین جانے پہلی نشست پہلی گوشش پہلی رات کو صرف نصف گھنٹہ کے اندر اندر جا گئے جا گئے بیٹھے بیٹھے عین بعین دیکھ کر اٹھا یہ میری زندگی کی پہلی شب تھی اور یہ میری زندگی کا باطن میں پہلا روز تھا یاد رہے اس وقت میں ساتویں آنکھوں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اس کے بعد باطن میں بیٹھے بیٹھے دیکھنا میرا ہر روز کا معمول بن گیا۔ لطف کی بات یہ کہ ظاہری طور پر میرا کوئی استاد نہ تھا۔ اس تصنیف کے لئے نہ تو اس بندہ نے کہیں اور کسی تصنیف سے خیال اخذ کئے نہ ہی کسی کی نقل کی نہ کسی تصنیف سے کچھ چوری کیا۔ اور تو اور بزرگوں کی روایات کشف و کرامات تک کو بیان نہیں کیا گیا۔ اور نہ ہی اپنے نفس مضمون سے ادھر ادھر بھٹکا۔ نہ اس تصنیف کو تحریر کرتے وقت مجھے کچھ سوچنا پڑا۔ یہ کوئی مضمون آفرینی نہیں کہ سوچنا پڑتا۔ یہ تو آپ بیتی ہر روز کے تجربات بندہ کے دیدہ تجربات سے ماخوذ ہے۔ پھر دماغ پر زور دینا کیسا۔ پھر سوچنا کیسا۔

یہ ہے کہ یہ کتاب سارے کے سارے تصوف و جہ تصنیف لطیف : پر محیط نہیں ہے۔ تصوف پر اعلیٰ سے اعلیٰ

ترین کتب پہلے ہی موجود ہیں۔ اس تصنیف کو تو ان مشکل ترین اور نہایت ضروری نکات کیلئے مختص کر دیا گیا ہے جن کے بغیر آپ ہرگز ہرگز باطنی دنیا میں داخل نہیں ہو سکتے۔ اور ان ضروری نکات کے علاوہ کوئی اور باطن میں جھانکنے کا دروازہ ہی نہیں ہے۔ ان تصانیف ۱۲ و ۱۳ کو اس لئے بھی تحریر میں لانا ضروری سمجھا گیا کہ بزرگال دین نے تصوف پر مکمل طور پر لکھا ضرور ہے مگر ان نکات کو ہرگز نہیں

علم العین رازِ بے ریا ہے !

کھولا جس سے کہ ایک امام مُبتدٰی جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطنی پرواز کر کے پھر نظر دور ادا پھر جستجو کرو، اہم نکاح آپ کی نظر تک ہاد کر پھر تشنہ لب بوٹ آئیگی سو میرے بھائی غنیمت جان کہ ان تمام مشکل ترین اہم ترین نہایت مزدوری باتوں کو یوں لکھوں کہ دیکھ دیا گیا ہے، ان تصانیف زیر نظر میں جس طرح کہ روز روشن، اور مجھے کی بات یہ کہ خواہ تو مرشد رکھتا ہے یا نہیں یہ تصانیف ہر ایک کی باطنی نظر کھول دیگی صرف تیرے عمل پختہ ارادہ کی ضرورت ہے۔ غنیمت جان لے، ہم آپ کو پھر نہ مل سکیں گے، اور پھر تو ان باتوں کو ترسے گا، البتہ بذریعہ باطنی پُر زبیر بھی تو ہم سے ملتا رہیگا، خدا سنہ جا با تو ہم بھی ملتے رہیں گے، ہمیشہ کیلئے خواہ ہم اس دنیا میں سوں گے خواہ اس دنیا میں، ہمارا رابطہ قائم رہیگا، انشاء اللہ :

۞ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
۞ نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
۞ یہ جنت نگاہ، وہ فردوس گوش ہے

علمِ حسین محبوب نے محنت سے

اس تصنیف لطیف کے فوائد

۱۔ اسے طالب اگر تو ایک مدت دراز سے اسم اللہ ذات کے تصور و تفسیر میں مصروف ہے، لیکن سچ تک نہ تو اسم اللہ ذات کو روشن اور خفاں اور تاباں کچھ سکا اور نہ ہی اسم اللہ ذات کو باطن میں متحرک دیکھ سکا، اور نہ ہی تو اسم اللہ ذات کی باطنی قوت سے آشنا ہو سکا تو اس تصنیف کے مندرجات کو پہلے غور سے پڑھو، پھر اسم اللہ ذات کو باطنی طور پر اپنی اصلی شان میں دیکھنے کیلئے ان نکات پر پوری طرح تہہ دل سے عمل پیرا ہو جاؤ، اگر تو نے دل و جان سے اس پر عمل کیا تو تو باطنی اسم اللہ ذات تاباں، درخشاں اور روشن دیکھ سکے گا، اور اسم اللہ ذات کو باطنی طور پر اپنی پوری قوت سے متحرک اور مبلوہ گردیکھ سکو گے اور اس بات کا حل ہو جانا کوئی کھیل یا آسان نہیں لیکن اگر بات اور خاص نکات کو سمجھ لیا، اور پھر ان پر عمل بھی کر لیا تو بہت ہی آسان بھی ہے۔ (۲) تصوف کے راستے میں عاصرات اسم اللہ جاننے کی بہت ضرورت ہے، حضرت جناب سلطان العارفين سلطان باجوہ قدس سرہ العزیز نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی عاصرات اسم اللہ ذات سے ناواقف ہے، نہیں جانتا تو راہ فقر میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا، اور وہ ردِ عاقبت سے قطعاً ناواقف ہے، سو اس تصنیف میں عاصرات اسم اللہ ذات کو مکمل وضاحت سے بیان کر دیا جائیگا، (۳) اگر آپ عاصرات اسم اللہ سے

زبدِ تقویٰ راز و نیازِ زوید و مشاہدہ کو نہیں پاسکتے

واقف ہو جائیں گے تو آپ راہِ باطن کے تمام معنوں کو از خود کھول لیا کر دے گے۔ (۴) حاضرِ اسمِ اللہ ذات سے باطنی اسرار درموز کو سمجھنے جاننے کے قابل ہو جاؤ گے۔ اور یہ بڑی بات ہے۔ (۵) جناب سلطان العارفین قدس سرہ کے فرمان کے مطابق جو شخص علمِ نعم البدل سے ناواقف ہے وہ بھی راہِ سلوک سے بالکل ناواقف ہے۔ سو اس تصنیف میں علمِ نعم البدل پر مکمل روشنی ڈالی جائے گی جس سے آپ لایحتاج ہو سکتے ہیں۔ (۵ب) باطن میں انسان پر مختلف قسم کی نواعِ جنوے تجلیات کا نزول ہوتا ہے۔ سو آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس وقت آپ کون سی اور کن منازل اور کون سے لطائف کی تجلیات سے دوچار ہیں۔ (۶) اقسامِ تجلیات (۷) بعض لوگ تجلیات نہیں دیکھتے نہ انکو نظر آتی ہیں سو اس تصنیف میں یہ بتایا جائیگا کہ آپ کیا کریں کہ آپ پر بھی تجلیات کا نزول شروع ہو جائے۔ (۷ب) باطنی تجلیات دیکھنے کی کلید کیا ہے (۸) آپ کی باطنی پرواز کیسے اور کیونکر جاری ہو سکتی ہے۔ (۹) آپ اپنے ام بار اور اپنی مرضی سے کیسے بلخہ دنیا میں پہنچ سکتے ہیں (۱۰) آپ جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے کیسے باطن کے عوالم میں جا سکتے ہیں۔ (۱۱) آپ ظاہری رہنما کے بغیر بھی باطنی پرواز کر سکتے ہیں۔ (۱۲) ظاہری رہنما کے بغیر بھی آپ اپنی باطنی آنکھ کھول سکتے ہیں (۱۳) باطن میں آنے جانے پر آپ پر کوئی پابندی، کوئی رکاوٹ حائل نہیں ہے۔ (۱۴) آپ کا قلب بغیر کسی ظاہری رہنما کے اسمِ اللہ ذات پر رواں ہو سکتا ہے۔ (۱۵) بغیر کہیں جائے گھر بیٹھے آپ کو علمِ دعوتِ القبور حاصل ہو سکتا ہے۔ (۱۶) گھر بیٹھے بیٹھے آپ رُوحانی سے تکلام ہو سکتے ہیں۔ (۱۷) باطنی طور پر اپنی

مکن ہے کہ تو جسکو سمجھتا ہے ہماراں ۳۷ اوروں کی نگاہوں میں وہ موسم ہو خزاں!

کیا تجھے حواسِ خمبہ ظاہری بند کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔

دعوتِ القبور گھر بیٹھے بیٹھے رواں جاری ہو سکتی ہے۔ (۱۸) کیا آپ چاہتے ہیں
لاپ کا ایک ایسا باطنی لطیف جذبہ باطن میں از سر نو پیدا ہو جائے جو اسم اللہ کے
صفاتی اسمائی و اسماری اسماء سے مرقوم ہو (۱۹) جناب حضرت سلطان العارفین
قدس سترہ نے فرمایا ہے "ناظر نگاہ حاضر آگاہ" کیا آپ اس کے معنی المعنی
سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں۔ (۲۰) پھر کیا آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ۱۹ کی کلیہ
آپ کو حاصل ہو جائے۔ (۲۱) کیا آپ حج کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ حج کرنا چاہتے
ہیں تو کیا آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ بیت اللہ کی باطنی شان بیت المعمور کی کج
فطر آئے۔ (یاد رہے بیت المعمور عالم ملکوت میں واقع ہے۔ اللہ تعالیٰ جل شانہ
نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم دیا کہ تم بھی بیت المعمور کی مانند زمین پر بیت
اللہ بناؤ۔ جس طرح یہاں عالم ملکوت میں فرشتے بیت المعمور کے گرد اگر دطواف
کرتے ہیں۔ اسی طرح زمین پر بندے بیت اللہ کے گرد اگر دطواف کریں۔ سو ایسا
ہو۔ سو کیا آپ بیت اللہ کی اصلی باطنی قدیمی حقیقی شان جلوہ گر دیکھنا چاہتے
ہیں (۲۲) کیا آپ حضورؐ کے وقت کی حقیقی اصلی مسجد نبوی دیکھنا پسند کرتے ہو
(۲۳) کیا آپ حضور صلعم کے روضہ مبارک کی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہو (۲۴)
کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو باطن میں یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کا حج قبول ہو گیا
ہے یا ناقبول۔ (۲۵) کیا آپ چاہتے ہیں کہ جو نماز آپ پڑھتے ہیں دوران
نماز ہی آپ کو معلوم ہو جائے کہ میری یہ نماز قبول ہو گئی ہے یا کہ نہیں (۲۶)
سو مذکورہ بالا تمام باتوں کی طرف یہ تصنیف لطیف آپ کو آگاہی دے گی۔ (۲۷)
۱۸) کیا آپ چاہتے ہیں کہ اسم اللہ ذات باطن میں حقیقی اصلی اور اپنی قدیمی شان سے

کیا تجھے حواسِ خمسہ باطنی کے کھولنے کا ڈھنگ آتا ہے

جلوہ گر ہو جائے۔ (۲۸) کیا آپ چاہتے ہیں کہ اسم اللہ (ذات) الہم
نسترحم بالکل کھلی ظاہری آنکھوں سے آپ کو جلوہ گر۔ برقِ پاش
اپنی اصلی اسمائی صورت میں نظر آئے۔ شاید اس بات پر مجھے یقین نہ
آئے مگر کیا تھیں یہ معلوم نہیں کہ بندہ یہ تصنیف محض حق پر حق کے لئے دل
کی گہرائیوں سے برحق لکھ رہا ہے۔ اور یہ تصنیف ایسے وقت میں لکھی جا رہی
ہے جبکہ یہ بندہ اس دنیا سے دست کش ہو کر اپنے خالقِ حقیقی کی طرف آپ سے
جدا ہو کر ہمیشہ کے لئے جا رہا ہے۔ (۲۹) کیا آپ چاہتے ہیں کہ ۲۵ کی کلید
بھی آپ کو حاصل ہو جائے۔ اور ایک دن وہ آئے کہ آپ بذاتِ خود ظاہری کھلی
آنکھوں سے اسم اللہ کو جلوہ گر دیکھ سکیں (۲۹) کیا آپ چاہتے ہیں کہ اسم اللہ
کی تجلیات، لطائف کی تجلیات و انوار بالکل ظاہری کھلی آنکھوں
سے دیکھ سکیں۔ یقین رکھو۔ سو فیصد درست ہے۔ تو نے انتہائی چاہا تو اس کی
کلید بھی آپ کو حاصل ہو جائے گی۔ آپ نے اگر میری بات مانی اور درست رستہ پر
چلے تو آپ بھی ظاہری کھلی آنکھوں سے تجلیاتِ صفائی اسمائی دیکھ سکو گے۔ اور اسکی
کلید بھی دی جاسکتی ہے۔ مگر ایک شرط پر.....

(۳۰) سب سے آخر میں میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ کیا مذکورہ بالا سب کچھ

۱۔ صفائی اسمائی آنہاری اسم اللہ بطور اسم کے۔ لیکن اپنی باطنی اسمائی شان سے۔

۲۔ اسم کو لفظ اللہ کے ساتھ بطور خاص مومنوں کو رکھیں۔

۳۔ اس بات کو نوٹ کر لیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات میں کسی کو کوئی دخل نہیں۔ وہ بے مثل و پیمثال

ہے۔ بے چرون و بیچگون ہے۔ ازل و گما گما۔

حواس خمسہ باطنی کھولے بغیر مشاہدہ جاری نہیں ہوتا۔

میں ہی کروں گا یا آپ خود بھی ہاتھ ملائیں گے۔ دلہ جی وا، کیا آپ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا نہیں چاہتے۔ کیا محتاجی بہتر ہے یا خود مختاری۔ تم نقد سود خریدنا چاہتے ہو یا ادھار۔ پھر سوچو پھر سوچو۔ تو خود بیدار ہو۔ تو اپنا بوجھ خود اٹھانا سیکھو۔ کیا تو خود کفیل ہونا نہیں چاہتا۔ نادان محتاجی چھوڑ۔ اور علم العین سے کام لینا سیکھو پھر لایحتاج ہو جا۔

یہ بندہ حقیر ایک ضروری عرضداشت پیش کرتا ہے۔ آپ

انتباہ

اس کا بُرا بھی نہ منائیں۔ اور بندہ کی اس غلطی کو نظر انداز بھی فرمائیں تو زبنت قسمت۔ بندہ کو اس بارے میں حقیقتاً معذور سمجھیں۔
سومرن ہے کہ یہ بندہ حقیر نہ پیر ہے، نہ فقیر نہ درویش ہے نہ رہنما گوشت نشینی میرا شیوہ ہے۔ گنہامی میرا طریق۔ لہذا پر زور التماس ہے کہ کوئی صاحب مجھے ذمہ دہن کی کوشش نہ کرے۔ کوئی اللہ کا بندہ میری تلاش نہ کرے۔ نہیں دیکھتے کہ جو کچھ میں نے آپ کو دینا تھا وہ آپ کے گھر پہنچا دیا ہے۔ اور جو کچھ بتانا تھا بتا دیا۔ کھول کھول کر بیان کر دیا۔ اگر آپ اس پر عمل کر دے گے تو آپ کی جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے حالت استغراق میں پرواز باطنی جاری ہو جائے گی۔ اور آپ کی باطنی نظر کھل جائے گی۔

یہ بندہ حقیر فقیر حضرت نور محمد قدس سرہ "سروری قادری" کلاچی کا مرید ہے۔ اور حضرت فقیر عبدالمعید صاحب قدس سرہ کا غلام ہے۔ بلکہ فقیر حضرت نور محمد قدس سرہ کی ساری اولاد کے غلاموں کا غلام ہے۔ سب کے سب میرے محترم میرے رہنما ہیں۔ لہذا اگر آپ کو کچھ چاہئے تو جناب اعلیٰ حضرت

اگرچہ ذریعہ جہاں میں ہے فانی الحاحاً ۴۰ جو فقر سے ہے میسر تو تنگدستی سے نہیں!

حواس خمسہ باطنی کھولے بغیر علم العین بھی نہیں آتا۔

فقیر عبد الحمید صاحب کے دروازے پر جائے۔ باادب ہو کر اپنی ساری گزارشات اُن کے حضور میں پیش کرے۔

یہ بندہ حقیر ان امور سے تارک اور فارغ ہے۔ نہ کوئی بندہ کا ڈیرہ ہے نہ مجرہ۔ کوئی شخص رات کو میرے پاس نہیں ٹھہر سکتا۔ یہ اجازت میرے اپنے رشتہ داروں کو بھی نہیں۔ بحالت مجبوری جوابی خط لکھ دیجئے۔ اگر مجھ سے ہوسکا تو جواب لکھ سکوں گا۔ وگرنہ معذرت خواہ ہوں۔ یہ نہ تکبر ہے نہ غرور۔ بلکہ بندہ کی مجبوری سمجھئے۔

”پیش لفظ متعلقہ اسم اللہ ذات“

پیشتر اس کے کہ اصل نفس مضمون شروع کیا جائے اس بات کا سمجھنا نہایت ضروری ہے۔ کہ اکثر لوگ اسم اللہ ذات کا تصور و تفکر ایک مدت مدید تک کرتے رہے مگر باطنی طور پر اُن کا اسم اللہ کیوں تاہاں نہ ہو سکا۔ وہ اسی چیز سے کیوں محروم رہے ویسے یہ بات سوچنے کی بھی ہے کہ ایک آدمی خلوص دل سے تصور میں مصروف رہے دن رات ہر تین تصور کرتا رہے۔ پھر بھی وہ اصل مقصد یعنی اسم اللہ کو باطن میں درخشاں نہ دیکھ سکے۔ ابتدائی زمانہ میں میرے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ پیش آیا۔ سو اس بندہ حقیر نے چاہا کہ کوئی ایسا طریقہ اپنایا جائے جس سے اسم اللہ ذات بلا تکلف روشن دتاہاں ہو سکے۔ حضرت جناب سلطان العارفین قدس سرہ کے

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملکوتی ۴۱ غلکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند!

استغراق کی کلید کے بغیر حواس خمسہ باطنی نہیں کھلتے

قول کے مطابق مبتدی کو حضرات اسم اللہ ذات کا جاننا بھی بہت ضروری ہے۔ بلکہ حضور تو اس قدر بھی فرماتے ہیں کہ جو شخص اسم اللہ ذات کے حضرات سے ناواقف ہے وہ راہ باطن میں ہرگز نہیں چل سکتا۔ لہذا ابھی اس نکتہ کو بھی کاغذ اپنے سمجھنا ہے۔

جناب عالی! آپ حضرات اسم اللہ ذات کو کیونکر سمجھ سکیں گے جبکہ ابھی تک آپ کی پرواز باطنی ہی جاری نہیں ہوئی۔ جبکہ ابھی تک آپ اپنے اختیار سے اپنی مرضی سے باطن میں آجائے نہیں سکتے حضرات اسم اللہ ذات کو تو آپ تب سمجھ سکیں گے، تب دیکھ سکیں گے جبکہ باطنی پرواز آپ کے کنٹرول میں ہو اور آپ اس پر قادر ہوں۔

اسے میرے مبتدی بھائی! تو اس باطنی پرواز پر کیونکر ایک اسراری بھید: قادر ہو سکے گا۔ جبکہ تو حواس خمسہ باطنی سے ناواقف

ہے۔ گو حواس خمسہ ظاہری سے سب لوگ واقف ہیں۔ مگر کیا تو حواس خمسہ باطنی کا کھونا جانتا ہے۔ کیا تو حواس خمسہ ظاہری کا بند کرنا جانتا ہے۔ جب تک تو یہ نہ جانے گا تیری باطنی پرواز کیونکر جاری ہوگی۔ تو ہوائی جہاز میں اڑتا ہے۔ تو بذریعہ راکٹ اس فضا کے بیسٹ کو بھی پار کر گیا ہے لیکن کبھی تو نے ہوائی جہاز کے بغیر راکٹ کے بغیر بھی پرواز کبھی دیکھا ہے کسی کو۔ سو جس باطنی پرواز کی میں بات کر رہا ہوں یہ تو راکٹ۔ گرنٹ لہر اور ایٹر اور اتھر سے بھی تیز تر ہے۔ ریدیائی لہروں۔ پیغام برقی اس کے سامنے بھیج میں۔ آپ کو حضرت سلیمان علیہ السلام کا وہ واقعہ قرآن پاک یاد ہوگا۔ جو خود اللہ کریم نے قرآن پاک میں فرمایا ہے کہ ایک مومن (جو جن قوم سے تھا)

سبب کچھ اور ہے جسکو خود سمجھتا ہے ۴۲ ذوال بندہ مومن کلمے نوری سے نہیں:

استغراق کی کلید کے بغیر حواس خمسہ ظاہری بھی بند نہیں ہوتے

نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے عرض کی کہ وہ تخت بلقیس میں آپ کے یہاں سے اٹھنے سے پہلے پہلے لا کر آپ کے سامنے حاضر کر سکتا ہوں۔ لیکن ایک اہل کتاب صاحب پر دراز باطنی نے عرض کیا اور یہ انسانوں میں سے کامل فنان تھے کہ جناب تخت بلقیس کو تو میں آپ کی پلک پھٹکنے سے پہلے پہلے لا کر حاضر کر سکتا ہوں۔ حتیٰ کہ حاضر کو بھی دکھایا۔ اس پر حضرت سلیمان علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ کی تعریف و توصیف فرمائی۔ اور یہ باطنی پر دراز کا اور قوت باطنی کا ایک عجیب سا نمونہ تھا۔ سو میرے بھائی پھر اسی بات کو سمجھ کہ جب تک تو حواس خمسہ ظاہری کو بند کرنا نہیں جانتا اور حواس خمسہ باطنی کو کھولنا نہیں جانتا تو کمزور پر دراز باطنی کر سکے گا۔ اس پر قادر ہونا تو اور بھی الگ نوعیت کی بات ہے۔

خاص الخاص نکتہ: ذرا میری طرف دیکھئے۔ جب تک آپ علم الیقین نہیں جانتے تو حواس خمسہ باطنی کیسے کھول سکتے

علم الیقین ایک نادر دروزگار خاص الخاص علم ہے۔ سلطان صاحب قدس سرہ فرماتے ہیں۔ جو شخص علم الیقین سے ناواقف ہے وہ دلکشا بینا اور چشم بصیرت نہیں رکھتا۔ اور راہ باطن میں وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔

آپ نے دیکھا یہ سب باتیں ایسی زنجیر در زنجیر ہیں کہ آپ اس زنجیر سے ایک کڑی کو بھی الگ نہیں کر سکتے۔ اور ایک ایسی عمارت ہے کہ جس میں اینٹیں اس انداز سے لگائی گئی ہیں کہ ایک اینٹ بھی آپ اس سے الگ نہیں کر سکتے۔

کے گرنے کو تعمیر خیال ہاں دل گردوں!

نہ نکلے خشت مثل استخوان بیڑ ز قلابہا

علم نے مجھ سے کہا میں ہے دیوانہ ۲۲ عشق نے مجھ سے کہا میں ہے تعین و علم

حواس خمسہ ظاہری بندہ کو بغیر حواس خمسہ باطنی نہیں کھلتے

یہ سب کچھ اہم لذات تہا میں بیان کرنے سے قبل بطور تمہید کے بیان کر دوں۔ درودہ درجات بیان کرنا ہوں کہ جن درجات کی بنیاد پر تیرے بھی تک یہ اہم لذات باطن میں شکر نہیں ہو سکا یہ راز کی باتیں ہیں۔ مثلاً یہ پھر کبھی بھی یہ بات تجھ سے بیان نہ کر سکوں، سو تو غنیمت مانتا آج وقت ہے۔ ان سب باتوں درجہ بدرجہ ظہور و ہر شے کی کثرت۔ ان سب درجات کو نہ ہونا تیری ناکامی کا باعث بنے۔ ان فوائد کا کیا غور، اگر بیت تیری کا نیابی کا نشان ہو گا۔ اور تیری بے رحمتی جو راز کماں جواری سے کار آمد ہو جائے گی۔ اور اس۔

”خلاصہ علم العین“

پھر وہی بات! آپ علم العین کیسے حاصل کر سکیں گے جبکہ آپ استغراق کی کلید سے ناواقف ہیں۔ یاد رکھیے استغراق غیبت ہے۔ اپنے آپ میں ڈوبنا اپنے آپ میں مستغرق ہونا نہیں جانتے تو جان لیجئے علم عین کی کلید بھی آپ کو حاصل نہ ہو سکے گی۔ در استغراق اس وقت تک حاصل نہ ہو گا۔ جب تک آپ حواس خمسہ ظاہری کو بند نہ کرنا۔ نہیں جانتے اور جب تک آپ حواس خمسہ ظاہری کو بند نہ کریں گے تو اس وقت تک آپ کے حواس خمسہ باطنی نہیں کھل سکتے۔ اور حواس خمسہ باطنی اس وقت تک نہیں کھل سکتے جب تک آپ استغراق فی اللہ

عشق ہے سراپا حضور علم ہے سراپا حجاب ۴۴ علم ہے ابن کتاب عشق ہے ام کتاب

حواس ظاہری باطنی کا ہر مرحلہ ایک دوسرے کے قفل کی کلید ہے

استغراق فی نفس (اپنی ذات میں ڈوبنا) نہیں جانتے۔ اور استغراق کی کلید آپ اس وقت تک حاصل نہیں کر سکتے جب تک آپ زاویہ نگاہ زاویہ عین بالواسطہ۔ اور زاویہ نگاہ بلا واسطہ نہیں جانتے۔ لہذا زاویہ نگاہ بلا واسطہ مذکورہ بالا تمام قفلوں کی کنجی ہے۔ اور جب تک آپ زاویہ نگاہ بلا واسطہ کی کلید حاصل نہیں کرتے آپ کا باطن میں عین بعین اسم اللہ ذات تباہاں متحرک نہیں ہو سکتا۔

سو باطن میں اسم اللہ ذات کو اگر متحرک تباہاں روشن اور اپنی پوری شان سے جلوہ گردیکھنا چاہتے ہو اور مذکورہ بالا تمام قفلوں کی کلید اگر حاصل کرنا چاہتے ہو تو سب سے پہلے زاویہ نگاہ بلا واسطہ کو سمجھئے۔ حاصل کیجئے۔ پھر سب کی کلید آپ کو حاصل ہو جائے گی۔

”کیا آپ علم العین کی کلید حاصل کرنا چاہتے ہیں؟“

اگر آپ علم العین کی کلید حاصل کرنا چاہتے ہیں نیز پچھلے صفحہ پر بیان کردہ تمام کلیدات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو بندہ کی سلسلہ دار تصنیف ”ابن اسم“ سیف الرحمن“ الملقب علم العین، المعروف چشم بصیرت“ کو سب سے پہلے پڑھیے۔ تصنیف سیف الرحمن میں ان تمام نکات کی کلیدات، تمام نکات کی وضاحت بڑی فصاحت اور بلاغت سے بیان کر دی گئی ہے۔ اور تمام امور کے قفلوں کی کنجیوں کو باقاعدہ قفل میں لگا کر ہر عقدہ، ہر مشکل، ہر نکتہ کو بہت ہی مفصل طور پر کھول دیا گیا ہے۔ اور کوئی بات بھی تشنہ تکمیل نہیں چھوڑی۔ انہیں

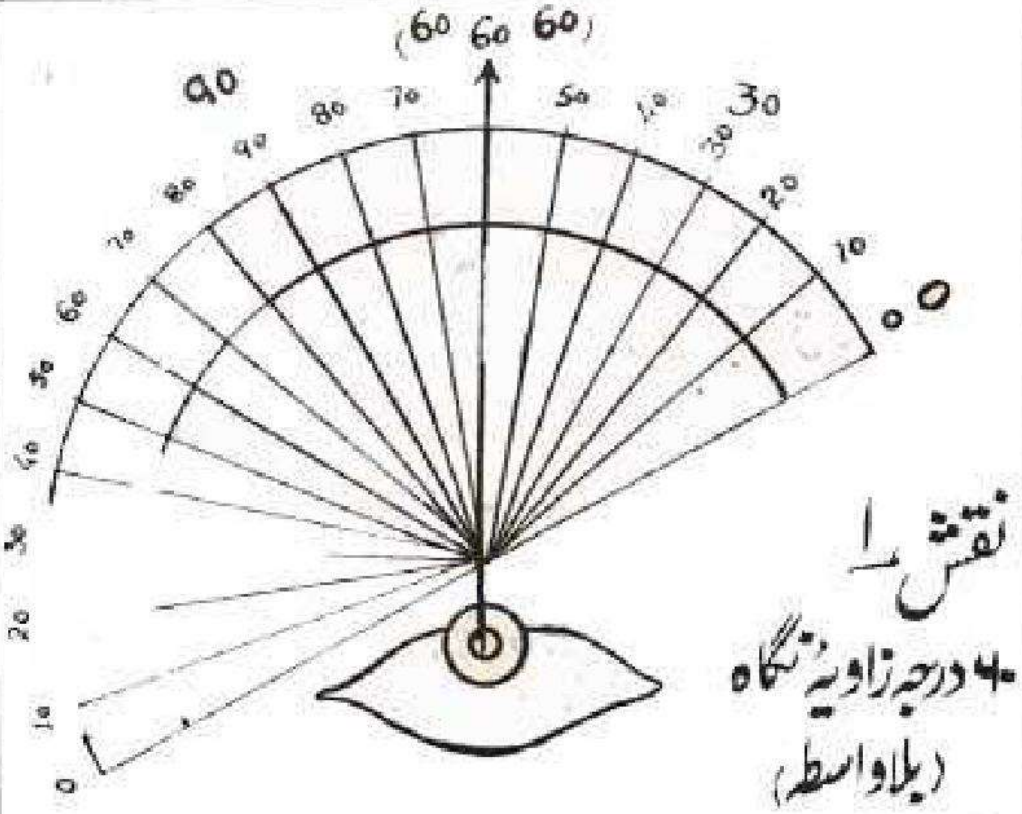
حواس خمسہ ظاہری و باطنی کا ہر مرحلہ طے کئے بغیر مشاہدہ بھی

جاری نہیں ہوتا۔

پڑھ کر اور اُن پر عمل کر کے آپ بخوبی پرواز کر سکتے ہیں، استغراق حاصل کر سکتے ہیں گو میں یہاں بھی کچھ بطور نمونہ سیف الرحمن تصنیف سے کچھ مزید بتا دیتا ہوں لیکن بالکل مفصل جاننا چاہتے ہو تو تصنیف سیف الرحمن سے ان کو سمجھ لیجئے۔ چونکہ تصنیف سیف الرحمن کو ابتدائی قواعد پرواز باطنی اور علم العین کے لئے مخصوص کر دیا ہے اس میں نقشہ ۱ تا ۵ کا بغور جائزہ لیں تاکہ آپ اسم اللہ ذات کے تاباں ہونے کی کلید حاصل کر سکیں۔

نوٹ: عرفان حصہ اول عرفان حصہ دوم مصنف مرشدی دہلوی حضرت
فقیر نور محمد صاحب قدس سرہ (فدا فی دینی) اسم اللہ ذات
اور علم دعوات میں قانون کا درجہ رکھتی ہیں۔ بے مثل ہیں اور اس میں ہر حرف پر حرف
آخروں ہیں۔ اس لئے مزید معلومات کے لئے ان کا بھی مطالعہ کر لیجئے۔ آپ کا بھلا ہوگا۔
جب تک آپ زاویہ نگاہ بلا واسطہ کو نہ سمجھیں گے اس وقت تک آپ
استغراق حاصل نہ کر سکیں گے۔ اور جب تک استغراق کو حاصل نہ کریں گے
اس وقت تک علم العین کو نہ پاسکیں گے۔ نیز جب تک علم العین
کو نہ سمجھیں گے اسم اللہ ذات کو باطن میں تاباں متحرک اور روشن نہ
دیکھ پائیں گے۔ اور زاویہ نگاہ بلا واسطہ ان سے بعد کی واحد
ہے۔ لہذا سب سے پہلے اسے سمجھ لیں۔

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے تق ۴۶ میں زیرِ ملاحظہ کو کبھی کہہ نہ سکا تھا :



تعریف : مذکورہ بالا نقشہ ۴۰ میں زاویہ نگاہ کو ملاحظہ فرمائیں، آنکھ کی پتلی اس وقت ۴۰ درجہ زاویہ پر مرکوز ہے، نیز آنکھ کی پتلی پر غور فرمائیں، یہ اس وقت آنکھ کے ذیلے سمیت درمیان سے قدرے اوپر کو اٹھتی ہوئی ہے آنکھ کی پتلی کا نقشہ ۴۰ کے مطابق قدرے اوپر کو اٹھا جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔

تعریف زاویہ نگاہ بلا واسطہ : اگر سر کو سیدھا اپنی گردن پر کھڑا رکھ کر سامنے دیوار پر متوازی نظر سے دیکھیں

تو یہ آپ کی آنکھ کا ۹۰ درجہ زاویہ ہوگا، پھر اس کے بعد اسی طرح سر کو بغیر اوجھائے اپنی گردن پر سیدھا رکھ کر نظر کو دیوار پر سامنے کی بجائے ذرا اوپر کو اٹھائیں تو یہ ۴۰ درجہ زاویہ پر آپ کی آنکھ ہوگی یعنی ۴۰ درجہ پر ۴۰ آنکھ کی پتلی ہو جائے گی، جیسا کہ نقشہ ۴۰ میں آنکھ کی پتلی سامنے کی بجائے ذرا اسی اوپر کو اٹھتی ہوئی ہے پس یہی سوئی

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ۴۷ جسے کس درجہ فقہانِ حرام بے توفیق :

اس ظاہری باطنی کا ہر مرحلہ طے کئے بغیر مشاہدہ

بھی جاری نہیں ہوتا۔

لائن والا ۴۰ درجہ زاویہ نظر ہے۔ اس کے بعد اگر آپ اس سے بھی ذرا اوپر اور اوپر کو نظر اٹھائیں۔ (سر کو بالکل پہلے کی طرح سیدھا ہی رکھیں۔ سر کو اوپر نہیں کرنا۔ بلکہ صرف نظر کو اوپر کرنا ہے) تو یہ ۲۰ درجہ کا زاویہ نگاہ ہو گیا۔ سر کو پہلے کی طرح سیدھا ہی رکھیں اپنی گردن پر۔ اب ذرا اوپر اور اوپر نظر اٹھائیں۔ تو یہ صفر درجہ پر آپ کی نظر پہنچ گئی۔ یعنی اب آپ کی آنکھ پتلی آنکھیں بند رکھتے ہوئے اور سر کو پہلے کی طرح سیدھا رکھتے عین مغز دماغ میں سے گزرتی ہوئی بالکل آسمان کی طرف ہو گئی۔ اسے زیر دینی ۵ درجہ زاویہ نگاہ کہتے ہیں۔ ہر مرحلہ پر ہر زاویہ پر آپ کی آنکھیں بند ہونی چاہئیں اور سر پہلے کی طرح اپنی گردن پر سیدھا رہنا چاہئے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ اگر آپ سمجھو تو یہ زاویہ نگاہ کے مختلف درجات استغراق حاصل کرنے کا منبع اور مخزن ہیں ہر زاویہ پر ایک نیا استغراق طاری ہوتا ہے۔ ہر درجہ پر استغراق کی کیفیت بالکل جدا گانہ ہوتی ہے۔

ہند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے سکھے
نہ کہیں لذت کردار نہ افکار عمیق

ان غلاموں کا یہ مسک ہے کہ نام سے کتاب ۴۴ کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق :

”مختلف زاویہ نگاہ مختلف کیفیت پیدا کرتے ہیں“

۹۰ درجہ پر زاویہ نظر آپ کے بالکل سامنے دیوار پر پڑے گا یا آپ کی آنکھ کی پتلی کے بالکل سامنے نظر ہوگی۔ اور آنکھیں بند ہوں گی۔ اس ۹۰ درجہ زاویہ نظر پر جکا استغراق طاری ہوتا ہے۔

اس استغراق کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ انسان بیرونی باتیں بھی **تو کیب** : کچھ کچھ سن سکتا ہے۔ اور باطنی طور پر دیکھ بھی سکتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے انسان جب سوتے وقت نیم بیداری نیم خواب کے بین بین ہوتا ہے۔ پھر اور ڈوبتا ہے تو باہر سے بالکل بے خبر ہو جاتا ہے۔ اور پورا مکمل طور پر نیند کے عالم میں ڈوب جاتا ہے۔ اور بالکل سو جاتا ہے۔ پھر نیند میں کوئی خواب شروع ہو جاتا ہے۔ تو جو آگاہ یہ خواب نیند میں دیکھتا ہے اُسے ہی حواس باطنی کہتے ہیں۔ جو کچھ بھی آپ خواب کے عالم میں دیکھتے ہیں۔ وہ سب کچھ حواس باطنی ہی دیکھتے ہیں۔ ظاہری حواس نمہ تو اس وقت مکمل طور پر بند ہو کر سوئے ہوئے ہوتے ہیں۔ خواب میں اور استغراق میں یہ فرق ہوتا ہے کہ خواب میں انسان بے اختیار ہوتا ہے لیکن استغراق میں انسان اپنے حواس پر اختیار رکھتا ہے۔

۹۰ درجہ زاویہ پر جو استغراق طاری ہوتا ہے۔ وہ انسان کو عالم ناسوت اور عالم ملکوت تک لے جانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ لہذا آپ اپنی استعداد کے مطابق اول اول کبھی عالم ناسوت میں ظاہریوں گے۔ اور گاہے عالم ملکوت میں۔

استغراق : ذرا پہلے استغراق طاری کو نیز کا طریقہ سمجھ لیجئے۔ اور زاویہ نگاہ کو قائم رکھنے کا طریقہ سمجھ لیجئے۔ نیز اہم اشد ذات کے لئے بھی سمجھ لیجئے۔ (مبتدی کیلئے) رات کو ہی یہ عمل کرنا بہتر ہوتا ہے۔

تصور اسم اللہ ذات کا طریقہ بذریعہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ:

سب سے پہلے نماز عشاء پڑھیں۔ پھر جو ورد و وظائف آپ کو کار فرما کرنے میں کریجے پھر اس کے بعد مربع ہو کر بیٹھ جائیے۔ گھر سے میں اندھیرا کر لیں (مبتدی کیلئے رات اور اندھیرا ہی بہتر ہوتا ہے) آنکھیں بند کر لیں۔ نظر کو ۹۰ درجہ زاویہ پر رکھیں یعنی اپنی آنکھوں کو بند کر کے بالکل اپنے سامنے اسم اللہ ذات نوری حروف میں قائم کریں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ڈوبتے چلے جائیں۔ گم ہوتے چلے جائیں۔

اس میں احتیاط یہ رکھیں کہ نظر بھی سامنے اسم پر لگی رہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ڈوبتے بھی چلے جائیں۔ سر کو بالکل اپنی

احتیاط:

گردن پر سیدھا کھڑا رکھیں۔ جب آپ آہستہ آہستہ ڈوبتے چلے جائیگے تو استغراق بھی بھاری ہوتا جائیگا۔ عین استغراق میں اپنی نظر کو ڈوبنے نہ دیں۔ یہی ایک معقہ ہے۔ یہی ایک راز ہے۔ جس نے اس بات کو سمجھ لیا اس نے باطنی آنکھ پیدا کر لی۔ اور اس کی باطنی پردہ اجاڑی جائے گی۔ پھر دوبارہ نوٹ فرمائیں کہ ڈوبتے بھی جائیں۔ نظر بھی قائم رہے۔ حالانکہ ہم نیند میں سوتے وقت ایسا نہیں کرتے یعنی سوتے وقت ہم نظر کو ڈھیلی چھوڑ کر بے خبر سو جاتے ہیں۔ لیکن مراقبہ میں ایسا نہیں ہوتا۔ مراقبہ میں زاویہ نظر کو قائم بھی رکھا جاتا ہے۔ اور استغراق میں مستغرق بھی ہونا ہوتا ہے۔ جب آپ کا استغراق اور گہرا ہو جائے گا تو سامنے سے اسم اللہ ذات بھی غائب ہوتا چلا جائیگا۔ اس کو غائب ہونے دیجئے۔ یہ استغراق کے ٹھیک طور پر طاری ہونے کی علامت ہے۔ اسکے بعد لا محالہ آپ کی نظر کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا۔ آپ زاویہ نگاہ برابر قائم رکھیں۔ اور اندھیرا میں ہی نظریں گاڑ رکھیں۔ آنکھیں بند رکھیں نظر بھی اسی طرح لگی رہے۔ اور مستغرق بھی ہوں

تصور اسم اللہ ذات کا طریقہ بذریعہ زاویہ نگاہ :

جائیں۔ نیند میں اور زاویہ نگاہ میں یہی فرق ہے۔ کہ نیند کے لئے سوتے وقت ہم آنکھیں ڈھیلی چھوڑ دیتے ہیں۔ اور نظر کا زاویہ بھی نہیں لگاتے لہذا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم سو جاتے ہیں۔ لیکن باطن میں دیکھنے کے لئے آپ پر استغراق بھی طاری ہوتا جائے اور زاویہ نگاہ بھی قائم رہے۔ یہی بات باطنی پرواز جاری ہونے کے لئے ایک بہت بڑا راز ایک دقیق معنی ہے۔ اسی ایک بات کو نہ سمجھنے سے بہت لوگ آج تک نابینا ہیں۔ اسی معنی کو نہ سمجھنے کے باعث سزاورد لوگ باطنی پرواز سے عاری ہیں۔ اور اسی بات کو سنی زاویہ نگاہ نہ ہونے کے باعث تیری راہیں آج تک تاریک پڑی ہیں۔ زاویہ نگاہ علمِ اعلیٰ اور استغراق کو نہ جاننے کے باعث آج تک تیرے ہرے بھرے گلستانِ اجازت پڑے ہیں۔ پھر سمجھ! پھر جان! پھر سوچ اور ان باتوں پر تہہ دل سے عمل کر کے اپنے دیرلے کو آباد کر لے۔

تیرا دل یہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر بارہ۔

پھر جان لے کہ آنکھیں بند رکھ۔ زاویہ نگاہ کو قائم رکھ۔ جب اسم اللہ غائب ہوتا جائے تو استغراق بڑھتا جائے گا تیرے سامنے اندھیرا رہ جائیگا۔ اب اسی اندھیرے میں نظر (آنکھیں بند رہیں) کو خوب توجہ سے گاڑ دے۔ پھر اندھیرا کم ہوتا جائیگا۔ پھر تیرے سامنے کی فضا وسیع ہوتی جائے گی۔ استغراق اسی طرح طاری رہے جب فضا صبحِ سہانی جیسی آپ کے سامنے ہو جائے تو سمجھ لینا کہ آپ درست راستہ پر جا رہے ہیں۔ نگاہ کو اسی طرح اپنے سامنے کی فضا میں گاڑ دے۔ کبھی۔ آنکھیں بند رہیں اور استغراق جاری اور طاری رہے۔ اپنے آپ میں زاویہ نگاہ

تیری زمین باقی جہاں ہے نہ جمال ۵۱ تیری ازاں میں نہیں مری سحر کا پایا

کیا ایک جواب ملے سب کے کلیم آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی!

کو قائم رکھتے ہوئے ڈوبتے چلے جائیں۔ پس یہ وقت مشاہدہ کھنے کا ہو گیا۔
اسی فضا میں آپ پر یکدم کوئی تجلی سفید براق۔ بجلی سے بھی تیز اسی پڑے گی کہ آپ
کی آنکھیں چند صیا جائیں گی۔ اور سر سے پاؤں تک لرز جائیں گے اور یک لمخت
آپ آنکھیں کھول دیں گے۔ یا کوئی بزرگ آدمی آپ کے سامنے یکدم یک لمحہ کیلئے
نمودار ہوگا۔ (مبتدی کے لئے اول اول ایک لمحہ ہی ہوتا ہے) یا کوئی نظارہ بہشت
بریں کا نظر آئے گا۔ یا کوئی غیبی آواز آئے گی۔ یا کوئی پیغام آئے گا۔ یا کسی بزرگ کی
نظر آپ کو فیض یاب کرے گی۔ یا اسم اللہ ذات تاباں۔ متحرک اور اپنی پوری قوت
سے جلوہ گر ہو جائیگا۔ اگر ان میں کوئی بھی نظارہ آپ کو نظر آئے تو مبارک ہو یہ اسی
زندگی باطنی کا پہلا روز ہوگا۔ جب ایک دفعہ آپ باطن میں کوئی نظارہ نہ کر لو
گے تو ہمیشہ آپ پر باطن میں دیکھنے کا راستہ کھل جائیگا۔ اسی طرح پھر آپ ہر روز
کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر لیا کرو گے۔ اگر بالعرض آپ نے ایک نظارہ کیا ابھی ابھی
پھر اور دل چاہا۔ تو آپ دوبارہ اسی طرح زاویہ قائم کریں۔ پہلے چند منٹ تصویر نام
اللہ ذات حرف اسم اللہ کا کریں پھر ڈوبتے جائیں۔ زاویہ نگاہ اسی طرح قائم رکھیں
پھر استغراق میں ڈوبتے جائیں۔ تو پھر دوبارہ نظارہ ہو جائیگا۔ اسی طرح بار بار جب
تک جی چاہے کر سکتے ہیں۔

مشکل ہے کہ بندہ حق ہیں وہی اندیش ۵۲ خاشاک کے تودے کو کہے کوہ دماوند!

علم العین کے مختلف زاویہ نگاہ :-

| زاویہ م | زاویہ ن | کیفیت تہی چشم (آنکھیں بند کر کے) | نیت استغراق | متعلقہ عالم |
|----------------|----------------|----------------------------------|--|--------------------------|
| ۹۰ ۸۰ | ۹۰ ۴۰ | | نیند اور خواب کی مانند استغراق | ناسوت علوت |
| ۷۰ ۶۰ | ۶۰ ۶۰ | | بھاری، گہرا، موت کی مانند استغراق | جہوت لاہوت لامکان |
| ۵۰ ۴۰ ۳۰ | ۳۰ ۳۰ ۳۰ | | موت سے بھی بھاری گراں ترین استغراق | لامکان یاہوت حاہوت |
| ۰ ۱۰ ۰ | ۰ ۱۰ ۰ | | استغراق ماسوا اللہ بے کیف دکھ بے چوں دیکھوں | یاہوت حاہوت حاہوت |

نقش زاویہ نگاہ (علم العین) ۲ جمع الجمع، خواص الگلے صفحہ پر ملاحظہ

فرامس، نکات خاص الخاص:

ناظرین! سب سے قبل آنکھ کی پتیلیوں پر بغور نگاہ کریں۔

بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے مینے ۵۲ یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے صہبا

تجلیات ظاہر طور پر بھی آشکارا ہوتی ہیں باطنی طور پر بھی!

علم العین زاویہ نگاہ کا تعلق روشن غیبی اسم اللہ ذات لطائف باطنی انوار لطائف انوار عوالم باطنی اور عوالم غیبی سے بہت گہرا ہے۔ علم العین بازاویہ نگاہ بلا واسطہ مذکورہ بالا مقامات کو کھولنے کی واحد کنجی اور کلید ہے۔

میں عرض کر رہا تھا نقش ۱ میں آنکھوں کی پتلیوں کے زاویوں پر ذرا غور کر لیجئے ۹۰ درجہ پر پتلی چشم میں آنکھ کے درمیان میں ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ آنکھ بند کر کے بالکل اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں۔ فرض کر دیا سامنے دیوار پر آپ کی آنکھوں کے سامنے عین بالمقابل ایک نکتہ لگا دیا گیا ہے۔ تو جب آپ اپنے سامنے دیکھیں گے تو یہ نکتہ آپ کی آنکھوں کے عین بالمقابل بالکل سامنے آگیا۔ اب آپ نقشہ کے مطابق نکتہ سے ۲ درجہ اوپر کو دیوار پر دیکھیں (سر کو اوپر نہیں اٹھانا بلکہ سر پہلی حالت پر آپ کی گردن پر سیدھا ہی رہے) پس یہ تھوڑا اوپر جو آپ نے دیکھا تو اب آپ کی آنکھ کی پتلی ۹۰ درجہ زاویہ پر ہو گئی۔ پھر بغیر سر کو اوپر کئے ذرا اوپر دیوار پر دیکھیں۔ اب آپ کی پتلی چشم ۲۰ درجہ زاویہ پر ہو گئی۔ اس طرح اب ذرا اوپر دیکھیں تو آپ کی آنکھ کی پتلی ۰ یعنی صفر درجہ پر ہو گئی۔ یعنی بغیر سر کو اوپر کئے اب آپ کی آنکھ کی پتلی عین مغز سر میں سے ہوتی ہوئی سیدھی آسمان کی طرف ہو گئی (آنکھیں بند ہی رکھیں) صرف پتلی چشم کو درجہ بدرجہ اوپر لے جائیں۔ اسے زاویہ نگاہ بلا واسطہ کہتے ہیں۔

بائیں شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لے ۵۴ مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیما در اللہ!

تجلیات آشکارا پیٹم باز کا طریق کار بالکل الگ ہے!

”حاصل فوائد علم العین باز او یہ نگاہ“

نوٹ: ہر زاویہ نگاہ پر پہلے ہمیشہ اسم اللہ ذات کا تصور جاری رہے۔ یہ منزل مقصود بھی ہے۔ اور اصل غرض دعاغیت بھی۔

۹. درجہ زاویہ پر استغراق بلکا طاری ہوتا ہے۔ اس استغراق کے بعد عالم باطن میں جنات مسلمان یعنی مسلمان جنات۔ اور عالم ملکوت سے فرشتے اور انوار لطائف نفس و قلب اور انوار عالم ملکوت صاحب نظر پر ظاہر ہوتے ہیں۔ جو اُسے بشارتیں اور اشارات دیتے ہیں۔ اور باطن میں اس کی مدد کرتے ہیں۔ نیز بزرگ اور ادیار محرم خجستہ نفس و قلب کی ضرورت میں اس سے ملائی ہوتے ہیں۔ اور اُسے فیض پہنچاتے ہیں۔ اور اسم اللہ تاباں، روشن اور متحرک اس پر باطن میں ظاہر ہوتا ہے۔ عین بعین (حیا) اور تصور سے نہیں بلکہ ہو بہو بعینہ (گاہے اسم اللہ فیضی سے اس کا قلب بھی جاری ہو جاتا ہے۔ اور علانیہ اللہ ۱۰ اللہ جہرا پکارتا ہے۔ یا کوئی نکلہ نظر آتے ہیں۔ خوشنما خوبصورت۔ گلستان و بوستان۔ یا برق و تجلیات اس پر گرتی ہیں جو کہ اس کے قلب کو زندہ و تابندہ کرتی رہتی ہیں۔ اور اس کی باطنی آنکھ کھل جاتی ہے۔ باطنی پرداز کی استداہیں سے شروء ہوتی ہے۔

جب آپ اس میں رواں ہو جائیں۔ اور اس پر قادر و حادی ہو جائیں تو ۹. درجہ زاویہ پر اپنی نظر کو آنکھیں بند کر کے جائیں۔ کمرے میں مبتدی کیلئے اندھیرا

میری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ ۵۵ کہیں ہوں محرم راز دروہن سے خاند:

تجلیات برہنہ کھلی آنکھوں سے نظر آنا بھی عین حقیقت ہے!

ہی بہتر ہوتا ہے، پہلے بتائے ہوئے طریقے سے پہلے چند منٹ تصور اسم اللہ ذات
کریں۔ آنکھیں بند۔ نظر ۹۰ سے اوپر ۶۰ درجہ زاویہ پر مرکوز کریں۔ ساتھ ہی استغراق
بھی طاری کریں۔ اور ڈوبتے اور گم ہوتے جائیں۔ نظر کو جھکے رکھنا استغراق میں
ضروری اور لازمی امر ہے۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر نقطہ قائم کرنا اصلی طریقہ یہ ہے کہ پہلے
اندھیرے کمرے میں آنکھیں بند کر کے ۹۰ درجہ (یعنی بالکل آنکھوں کے سامنے) زاویہ
پر اسم اللہ ذات کا روشن حروف میں تصور کریں۔ جب کچھ استغراق طاری ہو جائے
اور اسم اللہ بوجہ استغراق غائب ہونے لگے تو اپنی نظر کو اب ۶۰ درجہ زاویہ پر لے
جائیں ۶۰ درجہ کا زاویہ میں آپ کی نگاہ دونوں ابرؤں کے درمیان سے گزرتی
ہوئی ذرا اوپر کی فضا کی سمت چلی جائے گی۔ اور ڈوبتے جائیں۔ حتیٰ کہ آخر کار
آپ پر مکمل استغراق طاری ہو جائے۔ ۶۰ درجہ پر آنکھوں کا بوجھ ختم ہو جاتا ہے۔
پیشانی کا بوجھ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اور آپ کے سامنے صبح صادق جیسی فضا قائم
ہو جائے گی۔ ذرا اور ڈوبتے جائیں۔ اب یہ وقت مشاہدات کھلنے کا ہے۔ آپ کے
سامنے کی فضا بہت وسیع ہو جائے گی۔ نیز اب آپ کو اندھیرے کا احساس بھی نہیں
رہے گا۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر استغراق موت کی مانند بھاری ہوتا ہے۔ جب ایسا ہو گا
تو اس وقت آپ کے حواس خمسہ باطنی مکمل طور پر کھل چکے ہوں گے۔ اور حواس خمسہ
خارجی بالکل بند ہو چکے ہوں گے۔ اب آپ پر یکے بخت تہمتی پڑے گی جس سے
گو پہلے پہل ابتداء میں لرز جائیں گے۔ لیکن دل انوار سے لبریز ہو جائیگا۔ ادب
خوش ہو جائیں گے۔ ۶۰ درجہ کے زاویہ نگاہ اور استغراق سے عالم جبروت کے
دروازہ کھل جاتے ہیں اور آپ عالم ارواح میں داخل ہو جائیں گے۔ گاہے

افلاک سے آسمانوں کا جواب آخر ۵۶ کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر

مشاہدہ کا کھلی آنکھوں سے جاری ہو جانا بھی ایک حقیقت ہے!

ازدواج مثالی صورت میں آپ نازل ہوں گی۔ یا نظارے کھل جائیں گے۔ یہاں پہنچ کر آپ کا رابطہ باطنی رُوحانی اور زندہ چھپے ہوئے اولیاء کرام سے خود بخود ہو جائیگا اور آپ کی باطنی رہنمائی از خود شروع ہو جائے گی۔ اور آپ باطنی رُوحانیوں کی محافل میں آنے جانے لگیں گے۔ جہاں پر آپ کی باطنی تعلیم و تربیت شروع ہو جائے گی۔ اور آپ کو ایک باطنی لطیف جسم عطا ہو جائے گا۔ اور باطنی اسم اللہ ذاتِ ناب پر مشتمل ہو جائیگا۔ گاہ اصل صورت میں گاہ مثالی صورت میں۔ اور لطیف رُوح کی تجلیات کا نزول آپ پر شروع ہو جائے گا۔ بذاتِ خود آپ میں بھی اس وقت دوسرے لوگوں کے دلوں کو زندہ کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔ لیکن میری ایک نصیحت یاد رکھیں تو بہتر ہو گا وہ یہ کہ کہیں اس وقت پیری مریدی شروع نہ کر بیٹھنا۔ تیرا اصل جہان کوئی اور ہے۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قید مقام سے گزر

لوگوں کے عزت و اکواب سے دُور بھاگ۔ یہ مقام بھی تنزل کا ہے۔ اگر تو نے امتیاز نہ کی تو اپنے مقام سے گر سکتا ہے۔ اس لئے تو اتنی اچھی لغت کو دُنیا کمانے پر ضائع نہ کرنا۔ تجھے معلوم نہیں کہ پہلے روز تو حق کی تلاش میں نکلا تھا۔ بس اب ادھر ادھر دیکھنا شروع نہ کر دینا۔ اپنے راستے پر گامزن رہنا۔ تیری منزل مقصود اپنے اصل تک پہنچنا ہے۔

۶۰ درجہ زاویہ نگاہ میں لاہوت لامکان تک پہنچنے کی بھی اہلیت موجود ہے

پس تو اور اُد پر پرداز کر۔ لاہوت لامکان میں تیرا باطنی جسم اسماء الہی سے مرقوم ہو جائیگا۔ اور تو لوح محفوظ کا مطالعہ کرنے کا اہل بھی ہو جائیگا۔ قرآن پاک از خود تیر

باطنی پرواز کیلئے زاویہ نگاہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے

دل پر جاری ہو جائیگا اور انجم اللذات کے انوار سے تیرا باطنی جُستہ رنگیں ہو جائیگا۔ اس مقام پر پہنچ کر قرآن پاک کے جامد الفاظ بھی متحرک، متجلی، اور روشن ہو جائیں گے۔ اور قرآن پاک تیرے دل پر اپنی اصل قدیمی شان سے جلوہ گر ہو جائے گا۔ اور کلمہ طیبہ بے اختیار تیرے اندر جاری ہو جائے گا۔ پھر تو اِقْرَأْ بِالسَّانِ وَتَضَدِّقُ بِالْقَلْبِ کے معنی بھی حقیقی طور پر جان جائیگا۔

اس کے بعد ۳۰ درجہ زاویہ نگاہ سے بذریعہ استغراقِ تام تریا ہوت و ہا ہوت کی منازل میں داخل ہوگا۔ جہاں تو مقامات الہیہ سے روشناس ہوگا۔ اور قدرتِ سمیع، بصر، عقل کل، علم، ارادہ کے باطنی اسرار کا راز تجھ پر کھل جائیگا۔ یہاں سے گزر کر توہ درجہ زاویہ پر پہنچ کر ماسوا اللہ سے بالکل پاک اور مبرا ہو جائے گا۔ اور فنا اور بقا کی منزلیں طے کرتا ہوا اپنے اصل تک پہنچ جائے گا۔

یہ بندہ آپ کو ذاتی تجربات، دیدہ مشاہدات الہیہ بتاتا، بیان کرتا ہے میں چونکہ نہ نکتہ چینی سے غرض رکھتا ہوں، اور نہ خود ستائی سے، نہ تعریف و ستائش سے اس لئے مجھے پردہ نشیں ہی رہنے دیکھئے۔ خدا کرے، خدا کرے، خدا کرے یہ سب کچھ تیرے نصیب میں بھی ہو جائے پھر تو از خود اپنی آنکھوں سے دیکھے کہ تو اب کیا ہے۔ پھر کیا ہوگا۔ پھر تو اپنی اصل کو پالے گا۔ اور ہمیشہ کیلئے لایحتاج ہو جائیگا۔

دل بیدار ناردقتی، دل بیدار گزاردی !

مہر آدم کے حق میں کھیا ہے دل کی بیداری

دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک

نہ تیری ضرب، نہ میری ضرب ہے کاری !

علم العین کی کلید زاویہ نگاہ ہے اور زاویہ نگاہ کی کلید
استغراق ہے!

مذکورہ موضوع پر آخری ہدایات:

میرا خیال ہے اب تو تو علم العین کی کلید، زاویہ نگاہ کی کلید اور استغراق کی کلید کو اچھی طرح سمجھ گیا ہوگا۔ یا ابھی کچھ سمجھنا باقی ہے۔ اگر باقی ہے تو میرا سلسلہ تصنیف دا بنام سیف الرحمن کو پڑھ۔ پھر پڑھ۔ پھر پڑھ۔ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ کچھ ضروری باتیں سمجھ لے جب متوجہ ہو کر بیٹھو تو سر کو اپنی گردن پر سیدھا رکھو اور زاویہ نگاہ یعنی آنکھ کی پتلی کو درجہ بدرجہ اوپر اٹھاتے جائیں۔ اپنے سر کے پیچھے کوئی ٹیک بالکل نہ لگائیں۔ البتہ سہارے کیلئے کمر سے نیچے تک کوئی ٹیکہ رکھ سکتے ہو۔ مبتدی رات کو بیٹھے تو اچھا ہے۔ اگر زیادہ سوئیں گے تو حواس خمسہ ظاہری بند نہ ہونگے عشر کے بعد بھی بیٹھ سکتے ہو۔ رات کے تیسرے پہر بیٹھنا تو بہت ہی اچھا ہے۔ مذکورہ فجر کے بعد بھی بہت بہتر ہے۔ اگر کما حقہ متوجہ ہو کر بیٹھے اور زاویہ نگاہ کو قائم رکھا۔ پھر استغراق مکمل طاری ہو گیا تو نصف گھنٹہ بلکہ ابس سے بھی کم عرصہ میں باطنی آنکھ کھلنے اور مشاہدہ جاری ہونے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ میرے قریبی دوستوں کا بھی اتنا ہی وقت لگتا ہے۔ باطن میں دیکھنے کیلئے سو یہ تیری توجہ پر منحصر ہے۔ اگر دل باتیں کرنے لگ جائے تو مشاہدہ ہرگز نہ کرے گا۔ دل کی باتیں بند کرنے کی زاویہ نگاہ اور استغراق واحد کلید ہے۔

خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی ۵۹ پھٹنے کو ہے بجلی سے آغوش صحابِ اقر!

استغراق کی کلید حواسِ خمسہ ظاہری کا بند ہو جانا ہے:

فائدہ: اگر زادیہ نگاہ ۶۰ درجہ پر نماز پڑھتے وقت قائم رکھو گے۔ تو خیالات دسواس۔ خرطوم۔ دہم سرگزند آئیں گے۔ زبردہ درجہ زادیہ نگاہ خیالات کو بند کرنے کی آخری کلید ہے۔ متوجہ ہوتے وقت پڑھنا بالکل بند کر دیں۔ (یہ مبتدی کے لئے ہے) ماہر اور صاحب استعداد ہر وقت متوجہ ہو سکتا ہے۔ مگر مبتدی کے لئے رات ہی بہتر ہے۔ مبتدی پر گاہے ایسا وقت بھی آتا ہے کہ متوجہ ہو کر بیٹھتا ہے لیکن طبیعت اس طرف مائل نہیں ہوتی سو ایسے وقت میں دوبارہ پڑھنا شروع کر دیں۔ جو کچھ بھی آپ کو یاد ہو پڑھیں۔ پھر دوبارہ پڑھنا بند کر کے تضرع اہم اللہ ذات ۹۰ درجہ پر کریں۔ چند منٹ بعد اپنی نظر ۶۰ درجہ زادیہ نگاہ پر لے جائیں۔ اور ڈوبتے جائیں باقی سب کچھ قبل ازیں بتا چکا ہوں اس پر عمل کریں۔

نوٹ: چونکہ یہ تصنیف مبتدیوں کے لئے ہے۔ اور بے عمل نام کے سڑوں کیلئے ہے۔ اور بے عمل۔ ناپیدا مجاہدوں کے لئے ہے۔ جو لوگ قبروں کی مٹی بھی پہنچ کھاتے ہیں اُن کے لئے ہے۔ جن اصحاب کا کسی طرح بھی باطن نہ کھلا ہو اُن کے لئے ہے۔ جنہیں پیر لٹ کر کھا گئے ہیں۔ اور جو پیر بھی خالی مریہ بھی خالی ہیں اُن کے لئے ہے۔ عہ

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج "نفس" کے سوا کچھ اور نہیں!
ہ اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک
نہ زندگی، نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ!

علم العین کا مرکزی نکتہ زاویہ نگاہ ہے ،

لیکن ، لیکن جو بزرگ کامل مکمل مکمل ، صاحب نظر ، جامع ، نور الہدیٰ ہیں ، اُنکے
میں قدموں کی خاک ہوں ، ایک کامل کا وجود گوہر ہے بہا ، سب سے بڑی نعمت
ہوتا ہے ، لیکن ایسے کامل لوگ اپنے آپ کو سہرا بازار فروخت نہیں کرتے ، کبھی
ناز نہیں پردہ نشین کی طرح اپنے آپ کو چھپائے رکھتے ہیں ، نہ سے آرزو ، وہ تجھے
نہ ملیں گے ، نہ تو انکو ڈھونڈ سکتا ہے ، اس لئے میں نے تیرے لئے اکسیر نظر
تیار کر دی ہے ، یہ اکسیر بغیر ظاہری رہنما کے بھی تیری نظر کھول دیگی ، اور جب تیری
نظر کھل جائے گی تو تو مجھے تلاش کرتا پھرے گا ، لیکن سیری تلاش نہ کرنا ، اس وقت
میں دوسری دنیا میں جا چکا ہوں گا ، لیکن ذرا آنکھیں کھول میں نے تیرے لئے بہت
جمع کر دیا ہے ، اس کو کام میں لا ، انشاء اللہ یقیناً تیری پرواز تیری باطنی آنکھیں کھل
جائیں گی ، زاویہ نگاہ بالواسطہ اور زاویہ نگاہ بلا واسطہ کو ذرا سمجھ لیجئے
زاویہ نگاہ بالواسطہ وہ زاویہ نگاہ ہے جس کو بردے کار لانے کے لئے تصور تفکر
خیال کو بردے کار لایا جاتا ہے ۔

مثلاً ، آپ نے اسم اللہ ذات کو اپنے اندر کسی عضو پر نقش کرنا ہے ۔ (۱)
سب سے پہلے خیالی طور پر آپ اپنے اندر بیٹھیں گے (۲) پھر اندر بیٹھ کر آپ کا
خیالی انسان خیالی تصور اسم اللہ کرے گا ، (۳) پھر تصور خیالی کے ذریعے سے
وہ خیالی آنکھ اسم اللہ ذات کو کسی اندر کے عضو پر خیال سے تحریر کریگی ، (۴) پھر
نمبر اس اسم کا ہو گیا جو کہ آپ تحریر کریں گے ، (۵) پانچواں نمبر خود آپ کا ہو گیا چونکہ
آپ باہر بیٹھے باقی چاروں نمبروں پر کنٹرول کر رہے ہوں گے ، گویا آپ نے اپنے اندر
ہر چیز ایک واسطہ ، ایک وسیلہ ، اور ایک ذریعہ کو کام میں لا کر کی ۔ ظاہر ہے آپ کو پانچ

حواہیں خمسہ ظاہری کا بند ہو جانا، حواہیں خمسہ باطنی کے کھل جانے کی کلید ہے !

عدد کی ضرورت لاحق ہوئی۔ تب آپ نے اپنے اندر تصور اسم کو سرانجام دیا۔ اسی کو زاویہ نگاہ بلا واسطہ کہتے ہیں۔

اب آئیے زاویہ نگاہ بلا واسطہ کی طرف : اس میں صرف آپ کا زاویہ نگاہ ہے اور اسم اللہ ہے جس کو آپ اسم (ڈائریکٹ) بلا کسی ذریعہ کے دیکھیں گے اگر آپ استغراق میں بھی ماہر ہوئے تو یکدم تجلی پڑے گی۔ یا مشاہدہ کھل جائیگا۔ یا اسم اللہ باطنی طور پر تاباں ہو جائیگا۔ یا باطنی پرواز جاری ہو جائے گی۔ اسے تصور اسم اللہ ذات بازوویہ نگاہ بلا واسطہ کہتے ہیں ۹۹

مجاہدانہ حرارت رہی نہ مونی میں

بہانہ بے عملی کا بنی شراب الست

اے میرے بھائی ! کیا تجھے معلوم نہیں کہ تو تصور اسم اللہ اور اسم اللہ تجلی نہیں کے درمیان کتنے ہی درجات کو بالکل نظر انداز کر گیا ہے۔ اسی لئے تو نے کچھ دن تصور اسم اللہ کیا پھر جب کچھ نظر نہ آیا (اور نہ نظر آنا تھا) تو ناامید ہو کر تصور خیالی کو بھی چھوڑ گیا۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ تو نے یہ تصور اسم کے مابین رابطہ چھوڑ کر کتنی بڑی غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ نہ تو نے حواہیں خمسہ ظاہری کا خیال کیا، نہ حواہیں خمسہ باطنی کو کھولنا سیکھا۔ نہ تو علم العین سے واقف ہوا نہ تو نے کبھی ذکر العین میں مہارت حاصل کی۔ نہ تو استغراق میں ڈوبا۔ نہ کبھی باطن میں ابھرا نہ تو نے زاویہ نگاہ کو جہانہ اس پر عمل کیا۔ نہ کبھی فرق فی الذات ہوا۔ نہ کبھی فرق فی انفس پھر بتا تیرا اسم اللہ

اے لاکھ کے وارث! آتی نہیں ہے تجھیں ۴۲ گفت بہ دلبرانہ . کردار کا ہسرانہ !

کیا تجھے معلوم ہے کہ تو اسم اللہ متجلی باطنی اور تصور کے درمیان درجہ

کو چھوڑ گیا ہے۔

باطنی کیسے متجلی ہوتا۔ اور کیونکر ہوتا۔ میں نے تیرے لئے بڑی کاوش سے ایک نقشہ استغراق اور تصور میں امتیاز کا مرثب کیا ہے۔ تو اسے بغور پڑھ۔ پھر جو جو کچھ تو چھوڑ گیا ہے۔ اس پر دوبارہ عمل کر۔ پھر تیرا اسم اللہ باطنی بھی متجلی ہو جائے گا۔ ہر ایک کلام اپنے اصل مقام سے چالو ہوتا ہے۔ ہر قفل کی کلید الگ الگ ہوتی ہے۔ تو ہر قفل میں ایک ہی چابی لگا رہا ہے۔ پھر قفل نہ کھلنے کا شکوہ بھی کرتا ہے۔ اب ذرا غور کر پڑو سیول نے اپنے دروازوں پر مضبوط قفل لگا رکھے ہوئے ہیں۔ تیرا خیال تھا یہ یونہی کھل جائیں گے۔ ناجی نا۔ یہ ایسے ویسے یونہی نہ کھلیں گے۔ پہلے چابی بنانا سیکھے پھر قفل میں لگانا سیکھے۔ آپ کے سامنے چارٹ ہے۔ ملاحظہ کیجئے !

مشاہدات نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں

علم العین نہیں تو مشاہدات بھی نہیں

آپ پر ہر لمحہ تجلیت کا نزول ہو سکتا ہے

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی ۶۳ کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی !

جس نے کھلی آنکھوں سے استغراق کی حالت کو پایا اُس کا
کھلی آنکھوں سے مشاہدہ جاری ہوتا گا۔

”تصور اور استغراق کی امتیازی خصوصیت“

| ”تصور“ | ”استغراق“ |
|--|--|
| تصور : خیال اور فکر کا نام ہے۔ | استغراق : محویت، بیخودی کا نام ہے۔ |
| تصور : خیال، فکر اور تصور سے دیکھنے کو کہتے ہیں۔ | استغراق : غرق، محویت، بیخودی، اپنی ذات میں ڈوب جانے کو کہتے ہیں۔ |
| تصور : سراسر مطلق، ہوش کا نام ہے۔ | استغراق : سراسر مطلق بنے ہوئی کا نام ہے۔ |
| تصور : خیال سے اپنے اندر جھانکنے کا نام ہے۔ | استغراق : غرق فی الذات غرق فی نفس ہونے کا نام ہے۔ |
| تصور : خیال، فکر سے حواس خمسہ ظاہری بند نہیں ہوتے تا آنکہ آپ استغراق کو حاصل کر نہ سیکھ لیں۔ | استغراق : حواس خمسہ ظاہری کے بند کرنے کی سب سے بڑی کلید ہے۔ |

رحمتیں ہیں تیری اغیار کے کاشانوں پر ۶۴ برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر!

کھلی آنکھوں سے اسم اللہ پر نظر جمانا تجلیاتِ برہہ پیدا کر دیتا ہے

| تصور | استغراق |
|--|---|
| تصور خیال، تفکر سے جو اس غمضہ باطنی نہیں کھل سکتے تا آنکہ آپ استغراق کو نہ پالیں! | استغراق جو اس غمضہ باطنی کو کھولنے کی واحد کلید ہے۔ |
| تصور بند آنکھوں سے بذریعہ خیال ہوتا ہے۔ نیز تصور آنکھیں کھول کر بھی کیا جاتا ہے۔ | استغراق آنکھیں بند کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔ |
| علم العین کا حاصل تصور بھی ہے مگر اس وقت جبکہ اس میں استغراق شامل ہو جائے۔ | علم العین کا حاصل استغراق باز ادبہ نگاہ ہے۔ |
| تصور خیالی سے غیبی اسم اللہ ذات متجلی نہیں ہوتا تا آنکہ استغراق شامل حال نہ ہو جائے ایسا ہو گیا تو غیبی اسم متجلی ہو جائیگا۔ | استغراق میں یہ اہلیت ہے کہ باطنی غیبی اسم اللہ ذات روشن و متجلی دیکھ سکے۔ |
| تصور خیال، تفکر سے ایسا نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ یہ تینوں استغراق کے ماتحت نہ ہو جائیں۔ | استغراق میں عالم ناسوت سے عالم ہوتیت تک تمام منازل طے کرنے کی اہلیت موجود ہے۔ |

عطار ہو، رومی ہو، رادی ہو، غزالی ہو ۹۵ کچھ اُتھ نہیں آتا ہے آہ سسو گا ہی !

ٹکنکی باندھ کر دیکھنا، تجلیا برہنہ کا سبب بن جاتا ہے !

| تصور | استغراق |
|--|--|
| خالی۔ خیالی تصور میں یہ اہمیت موجود نہیں تاہم ٹکنگ اس کے ساتھ استغراق تام۔ علم العین باز ادیہ نگاہ کو شامل نہ کر لیا جائے۔ | علم العین باز ادیہ نگاہ۔ استغراق تام، باطنی پرداز۔ فیسی جہاں۔ تمام عوالم باطنی تمام لطائف غیبی کے کھولنے کی آخری واحد اور یکتا کلید اور کنجی ہے۔ |

آئینِ بواہرِ داں حق گوئی و پیا کی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روہی

اب حجرہ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
خونِ دل شیراں ہو جس فقر کی دستاویز

مشق کے وقت ملک میں کم جھپکا نا تجلیا برہنہ پیدا کر دیتا ہے

سو میرے بھائی! اب تو آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ تیری ناکامی کا سب سے بڑا سبب اور سب سے بڑی وجہ کیا ہے۔ تو برسوں سے اسم اللہ ذات کا تصور کر رہا ہے۔ لیکن ماسوا چند گنتی کے اصحاب کے باقی سب نے ابھی تک جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے غیبی اصل باطنی اسم اللہ ذات کو متعلیٰ اور جلدہ گر نہیں دیکھا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ خالی خیالی تصور اسم اللہ ذات کو غیبی طور پر متعلیٰ کرنے کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ جب تک تو تصور اسم کی چند مزید قوتوں کو بروئے کار نہیں لائیگا۔ اسم اللہ ذات غیبی کو بھی متعلیٰ، تابان اور روشن عالم غیب میں نہ دیکھ سکے گا۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی

سو تصور خیالی سے تیرا دیدہ دل وا نہ ہو سکے گا۔ تا وقتیکہ تو علم العین بازادیہ نگاہ کو حاصل نہ کرے۔ اور علم العین تجھے اس وقت تک حاصل نہ ہو گا۔ جب تک تو استغراق بازادیہ نگاہ حاصل نہ کرے۔ اور استغراق بازادیہ نگاہ تجھے اس وقت تک حاصل نہ ہو گا جب تک تو حواس خمسہ باطنی کو نہ کھولے گا۔ اور تیرے حواس خمسہ باطنی اس وقت تک نہ کھلیں گے جب تک تو حواس خمسہ ظاہری کو بند کر نیکی اہلیت نہ جانے گا۔ نہ پیدا کریگا۔ جب تو یہ سب کچھ جان جائیگا۔ تو تیرا تصور بھی بلکہ تیرے سارے کے سارے حواس کام کو نا شروع کریں گے۔

یہ اسی غلطی کا نتیجہ ہے کہ اب تک آپ کو غیبی اسم اللہ ذات جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطنی صورت پر دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ اور یہ ایک غلطی ہی سرزد نہیں ہوئی

اے طائر لاہوتی اُس زق سے موت ابھی ۴۴ جس زق سے آتی ہو پڑا زمین کو تا ہی :

کیا آپ کو معلوم ہے کہ اپنے تصور اسم خیالی اور تصور اسم غیبی کے درمیان کتنا ضروری مراحل چھوڑ کر کتنی بڑی غلطی کی ہے :

بلکہ بہت ہی غلطی در غلطی سرزد ہو گئی آپ سے ذرا میری طرف دیکھئے، پھر کیسے غیبی اسم اللہ ذات آپ دیکھ سکتے تھے، آپ نے بہت روز تصور کیا۔ شاید اب بھی کہہ رہے ہوں، لیکن آخر کار تنک بار کر آپ تصور اسم چھوڑ بیٹھے، کیا آپ کو معلوم ہے کہ تصور آپ کا تھا یا تصور کا، تصور آپ کا تھا یا لا علمی کا، تصور آپ کا تھا یا علم العین کا، تصور آپ کا تھا یا آپ کے خیال کا، تصور آپ کا تھا یا پڑوسیوں کا، میرا خیال ہے، پڑوسیوں کا ہی تصور ہوگا، ہمارا لڑکا تو بے پارہ بڑا شریف ہے، بس کبھی کبھی پتنگ اڑا لیتا ہے، یا پتنگ کو پکڑنے کے لئے روڑے مار لیتا ہے، یہ روڑے پڑوسیوں کے گھر میں جا گرتے ہیں، پڑوسی سم سے رڑ پڑتے ہیں کہ تھارا لڑکا ہمارے گھر روڑے مارتا ہے، اور ہم کہتے ہیں، نا، نا، ہمارا لڑکا تو ایسا ہے ہی نہیں، تم خواہ مخواہ الزام لگاتے ہو، بتائیے اب آپ کو آپ کے لڑکے کی غلطی کیسے معلوم ہو گئی، ویسے میرا خیال ہے کہ غلطی نہ پڑوسیوں کی ہے، نہ آپ کے لڑکے کی، غلطی صرف میری ہے، کیونکہ ع

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی

بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں !

سو میرے بھائی! میرے عزیز بھائی، آؤ دوبارہ از سر نو غور کریں، ہم اپنے تصور اسم کے درمیان کے تمام لوازمات کو بھرا کریں، پھر دیکھئے کہ تصور اسم اللہ غیبی طور پر مشاق صورت میں، صفا صورت میں، اسمانی صورت میں ہو کر جوتا ہے کہ نہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے تجلیات سیات رنگوں پر مبنی ہیں

”علم حاضرات اسم اللہ ذات“

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اللہ جل شانہ کی شان کتنی بلند و بالاست وہ وحدہ لا شریک ہے۔ اس کی ذات میں نہ کسی نجی مرس کو نہ کسی ولی کامل کو نہ فقیر و درویش کو کوئی دخل ہے نہ دخول لکنس و کمشلہ شیعہ اس جیسا کوئی بھی نہیں اس کی نہ کوئی مثل ہے نہ مثال سبحان اللہ وہ ہر شے و مثال ہے بلے چون دہے چگون ہے وہ ذات پاک اس قدر اپنی ذات میں یکتا و یگانہ ہے کہ اس کی طرف کوئی اشارہ تک نہیں کیا جاسکتا وہ اپنی ذات میں واحد ہے وہ اپنی ذات میں احد ہے اس کی ذات بے مثل و مثال میں کسی کو بھی کوئی چارہ نہیں اسے نہ نیند آتی ہے نہ اُدگھ وہ جس بات کو چاہتا ہے کہ ہو جائے تو صرف اتنا فرماتا ہے کُن فیکون کہ ہو جائیس وہ فوراً ہو جاتی ہے۔

یہاں پر اس بندہ کا یہ جی چاہ رہا ہے کہ فوراً اس پر قربان ہو جائے اس بندہ نے برسہا برس تمام کائنات تمام جہان کو چھانا دلوں جہان کو چھان مارا لیکن ہر چیز کو فنا پذیر پایا یہ ابتدائی طلب و تلاش تھی جب کائنات کی ہر چیز کو نقص پذیر پایا تو بھی دل کی آرزو میں بر نہ آئیں۔ عہ

ہر مدد خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لکھے بہت لکھے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم لکھے بچپن میں جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ دونوں جہان سے ماسوا ایک ایسی ذات بھی ہے جس کو فنا نہیں جواز اس سے پہلے بھی تھا اور اب کے بعد بھی ہوگا جو

اب مجرّد صوفی میں وہ فقر نہیں باقی ۶۹ خون دل شیراں ہو جس فکر کی دستاویز!

وہ ذات پاک بمثل و بمثال ہے!

وعدہ لا شریک ہے۔ جو بے مثل و بے مثال ہے تو دل اتنا راضی ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ پس ایسے ہی محبوب کی بجائے ضرورت تھی۔ الحمد للہ کہ آنکار بالآخر وہ مل ہی گیا۔

سوائے تصور اسم اللہ ذات میں محو تو ذرا بتا اُسے کیسے پایگا جسکی مانند کوئی ہے ہی نہیں۔ پھر غور کرو تو اُسے کیسے دیکھے گا جو دیکھنے کی چیز ہی نہیں۔ تو اسے کیسے پایگا جس کا وجود *دُرّ اذّ النور اشمّ دُرّ اذّ النور* ہے۔
ہے دیکھنے بھی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

حضرت بایزید بسطامیؒ نے عرض کیا مقام جاہوت میں کہ یا اللہ تجھے کیسے دیکھ سکتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ *دَعِ نَفْسُكَ وَتَعَالِ*۔ یعنی تو اپنے نفس کو چھوڑ دے اور آ جا۔ یعنی تو اپنے ظاہری و باطنی وجود سے دست بردار ہو جا۔ پس تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ حقیقی مقام ماسوا اللہ اسی کا نام ہے کہ تو درمیان سے اپنے آپ کو مٹا دے۔ یہاں پر کسی عارف نے کیا اچھا کہا ہے۔
میں تجھ میں ایسا سما جاؤں کہ میں، میں نہ رہوں
اور۔ تو مجھ میں ایسا سما جائے کہ تو ہی تو ہو جائے

حضرت بایزید بسطامیؒ نے دوبارہ عرض کیا کہ یا ذات احدیت میں اس طرح بھی تیرے دیکھنے کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ میں اس طرح کرتا ہوں کہ میں اپنے آپ سے دست بردار ہو جاتا ہوں۔ پھر تو خود اپنی آنکھ سے خود اپنا نظارہ فرما۔ تو پھر

۱۰، مذکورہ بالا شعر کے حال کی آپ بیتی ۱۰ بندہ حقیر اپنی تصنیف سلسلہ دار میں عرض کر رہا۔

اے صلیبہ درویشاں وہ مرد خدا کیسا ۷۰ جو جس کے گریہاں میں ہنگامہ رہتا خیر!

کوئی تجلی سیاہ رنگ پر مبنی نہیں ہے!

دیکھنے میں کوئی دوئی نہ رہے گی۔

حضرت بایزیدؒ کے قول کی تفسیر: ہوگا۔ چونکہ ایک تو دیکھنے والا ہو گیا۔ اور ایک وہ جس کا دیدار کیا گیا۔ تو یہ دو عدد ہو گئے اور وہاں ذات میں دو کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر اس نے تجھے دیکھا تو ایک "تو" ہو گیا اور ایک "وہ" وہی دو ہو گئے۔ ایک تو نہ رہا۔ سو یہ بھی دیدار نہ کہلائے گا۔ چونکہ ذات میں احدیت ہے۔ وہاں پر دو کی کوئی گنجائش نہیں۔ پس تیرا دیدار تب درست ہوگا جب تو اپنے آپ سے قطعاً ظاہراً باطناً درست بردار ہو جائے گا۔ ایسی حالت میں وہی ذات احدیت باقی رہ جائے گی۔ اور تو اس کی ذات میں محو، گم، بے خود ہو کر بے نام و نشان ہو جائے گا۔ پھر تو اسی ذات کی نظر سے ذات کا دیدار کر لگا۔ اور تو درمیان سے ہٹ جائیگا۔ اور دوئی ختم ہو جائے گی۔ تیری عجلائی "ہونے میں نہیں" نہ ہونے میں ہے۔ اسی مقام کو اَنْتَ اَنَا وَاَنَا اَنْتَ کہتے ہیں۔ اسی مقام کو درست ماسوا اللہ کہتے ہیں۔ اسی مقام کا نام جاہوئیت ہے۔ یہی مقام وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ ہے۔ یہی مقام مُبْحَاثِي مَا اَعْظَمَ شَاقِي ہے۔ اسی کا نام ہے لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ۔

اس پاک ذات میں اگر کوئی دوسرا شریک ہوتا۔ اُس ذات احدیت میں اگر کسی دوسرے کا دخل ہوتا۔ اُس ذات بی مثل کی اگر کوئی مثل ہوتی تو دونوں جہاں کبھی کے تہیں نہیں ہو چکے ہوتے۔ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ۔ وہ ذات ذِمَّاءُ الْعَمَامِ وَذِمَّاءُ الْعَمَامِ ہے۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید اے کہ آرہی ہے دمام صد کن فی سکنن!

تو دیدار کا خواہاں ہے تو اپنے ظاہری باطنی وجود سے دہرار
ہو جا پھر اسی کی آنکھ سے اس کا دیدار کر!

”عین ذات میں کسی کو کوئی دخل نہیں“

یہ تو آپ نے اب بخوبی سمجھ لیا کہ عین ذات میں نہ کسی نہ کسی کو اندر لیا
کرام کو۔ نورِ داغ مقدسہ کو اور نہ مانگ میں سے کسی کو بھی کوئی دخل نہیں۔
تاہم باقی تمام مقامات عام تا سوت سے لیکر عام حاصوت تک تمام
طوائف لطیفہ نفس سے لے کر لطیفہ اغنیٰ تک زیادہ سے اغنیٰ سے آگے مقام
ہویت ہے جسے اصطلاح تصوف میں مقام ”آٹا“ کہتے ہیں۔ آٹا کے معنی
میں میں بذات خود۔ یعنی ذات خاص الخاص سیکن یا درجے کہ یہاں آٹا
سے مراد عین ذات نہیں۔ چونکہ عین ذات میں تو کسی کو بھی کچھ دخل ہی نہیں ہو
یہاں آٹا سے مراد ذات کے نور خاص الخاص کا بطور انعکاس بعض اکتساب
انوار الہیہ ہے۔ نہ کہ عین ذات (انسان انوار الہیہ کی آخری منزل تک بطور عکس
کے اپنے اندر اکتساب انوار سے فیضیاب ہوتا ہے۔ اور بس۔ لیکن یہ بھی بہت
بڑی بات ہے۔ ان انوار الہیہ کی شان بھی بہت بلند ہوتی ہے۔ یہ وہ مقامات
ہیں جہاں مانگ مقربین کو بھی کوئی رسائی حاصل نہیں۔

انعکاس اکتساب انوار: کی مثال ایسے ہے جیسے کہ سورج ہم کو روشنی
فراہم کرتا ہے لیکن سورج ہمارے اندر تو دخل

تو بھی رہگزمی ہے قید مقام سے گزر ۷۲، معروضہ جہاز سے گزر مار س دشام سے گزر!

باطن میں ہر ایک مشاہدہ اپنی اہلیت کے مطابق نظر آتا ہے!

”انعکاس و انکسار الوار الہیہ“

نہیں ہر جاتا، اس روشنی سے سارا جسم روشن، گرم، تاباں رہتا ہے اور اسی روشنی سے ہمارے جسم کی تمام مشینری چالو ہے۔ لیکن سورج بذات خود اپنی جگہ پر قائم ہے یا اس کی مثال ایسے سمجھئے جیسے سونا آگ میں تپ کر سرخ و گرم ترین ہو جاتا ہے لیکن آگ اپنا وجود الگ قائم رکھے گی اور سونا بالکل الگ۔ سو بالکل اسی طرح بطور انعکاس کے، بطور ردّ فعل کے انوار الہیہ آپ کے تمام باطنی لطائف کو انوار الہیہ سے پُر اور مملو کر سکتے ہیں۔ اور بعد آپ کے جسم کے اور بعد آپ کے لطائف کے آپ کا تمام جسم بطور انعکاس سراسر انوار میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ ذات عین اپنی جگہ پر قائم رہے گی۔ اور آپ بذات خود اپنی الگ حیثیت میں قائم رہیں گے۔ البتہ یہ انکسار نور آپ کے اندر اتنی پاؤر، قوت داخل کر سکتا ہے کہ آپ دونوں جہان کو ایک قدم میں طے کر سکتے ہیں۔ اور اس قوت سے وہ کام کر سکتے ہیں جو بظاہر ناممکن معلوم ہوتا ہو۔ اللہ تعالیٰ نے باطن میں بھی ہندہ کو اتنا محدود اختیار دے رکھا ہے جتنا کہ آپ کو اس دنیا میں محدود اختیار دے رکھا ہے یعنی جیسے تو دنیا ظاہر میں چاہے تو اللہ تعالیٰ کو یاد کر۔ چاہے تو نہ کر۔ چاہے تو کوئی کام کر چاہے تو نہ کر۔ کسی کو کچھ دے چاہے نہ دے بالکل اسی طرح باطن میں اللہ اپنے محبوب بندوں کو اتنا سا محدود اختیار دے دیتا ہے کہ باطنی اور ظاہری دنیا میں تصرف کر سکیں چاہے تو نہ کریں۔

جس کا عمل ہے بغیر من اسکی بڑا کچھ اور ہے ۷۳ حور و خیم سے گزرا باہر وہاں سے گزرا:

جس صفت سے تم اُسے یاد کرو گے اسی صفت پر
وہ جلوہ گر ہوگا:

”حاضرات اسم اللذات“

بندہ نے ”اخفی“ تک سے بات چھوڑی تھی۔ سوتا ہم اللہ تعالیٰ نے عالمِ ناسوت سے لیکر عالمِ حائوت تک اور لطیف نفس سے لیکر لطیفِ اخفی تک اور انوارِ نیلگوں سے لے کر انوارِ نفیشتی تک سب کچھ انسان کے اندر مندرج کر دیا ہے اور مرقوم کر دیا ہے۔ لیکن یاد رہے یہ سب کچھ تخمِ درختم پردہ در پردہ انسان کے اندر مندرج، مرقوم اور پوشیدہ طور پر درِ لعلت کر دیا ہے۔
”یہاں تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ وہ سب کچھ تہید کے طور پر بیان کیا ہے تاکہ آپ کو معلوم ہو سکے کہ ”عین ذات“ میں کسی کو دخل نہیں یہی وجہ ہے کہ ہمیں سے حاضرات اسم اللذات شروع ہوتے ہیں۔“

سو یہ جو بیان کردہ الف سے ی تک انسان کے وجود کے اندر اللہ تعالیٰ خلقِ شانہ نے مندرج کیا ہے۔ اور جسے پردہ در پردہ تہہ بہ تہہ مسطور کیا ہے۔ اب آپ کو اسی طرح درجہ بدرجہ اس پر سے پر سے اٹھا کر اس کو عیاں کرنا ہوگا جس طرح کہ درجہ بدرجہ ان کو آپ کے اندر مندرج کیا گیا ہے۔ لیکن جب آپ ان پر سے پر سے اٹھانے میں مصروف ہوتے ہیں تو آپ کا دل اندر سے یہ آرزو کرتا ہے کہ ہمیں اللہ تعالیٰ نظر آئے۔ لیکن وہ آپ کو نظر نہیں آتا۔ آپ پھر بار بار گوشش کرتے ہیں۔ وہ پھر بھی نظر نہیں آتا۔ اب آپ پریشان ہو جائیں گے

زباں پر بار خدایا: کس کا نام آیا ۴۳ کہ میرے نطق نے بوسے میری زباں کھیلے

کوئی لطیفہ بھی سیاہ رنگ پر مبنی نہیں ہے!

کہ یا کتابوں نے کچھ نہیں بتایا۔ یا ان بزرگوں میں یہ طاقت نہیں کہ اللہ تعالیٰ کو دکھا دیں۔ یا پھر یہ سارے راستے ہی سرے سے جھوٹ ہیں۔ سو آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے کہ کتابیں ادبیات کرام کی بھی سو فیصد درست بتاتی ہیں۔ اور کامل اکمل پر بھی سب کچھ درست فرماتے ہیں۔ راستہ بھی سو فیصد درست ہے۔ صرف آپ بذات خود ایک بات کو نہیں سمجھ سکے۔ اس غلط فہمی نے آپ کو کہیں سے کہیں دور جا پھینکا ہے۔ یہی آدم ہے سلطان مجروح برکا: کہوں کیس ما جواہر ایں بے بصر کا:

نہ خود ہیں نے خدا میں نے جہاں میں: یہی شہ کار ہے ترے تہر کا: یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ عین ذات میں کسی کو کوئی دخل نہیں اب ذرا آگے چلئے۔ اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ لَا تَذْكُرْهُ الْآبَصَارُ دَهْوِيْدُكَ الْاَبْصَارُ یعنی کہ آپ کی (ظاہری) آنکھیں مجھے نہیں پا سکتیں بلکہ وہ تہاری آنکھوں کو پا سکتا ہے۔ یعنی تہاری ظاہری آنکھوں کو مجھے پانے کا ادراک حاصل نہیں ہے (بلکہ کچھ پوچھو تو عین ذات تک باطنی آنکھوں کی رسائی بھی نہیں ہے) اگر ایسا ہوتا تو وہ خدا ہوتا۔ اور ایک خدا دوسرے خدا کو معزول کر کے کسی کا خود خدا بن بیٹھتا۔ اور نظام کائنات کبھی کا درہم برہم ہو چکا ہوتا۔ لیکن دوسری طرف ایک انسان میں ناسوت سے لے کر صاوت تک جہانے کی پوری پوری اہلیت خود خدا تعالیٰ نے نہیں تہارے اندر ودیعت کر دی اور لطیفہ نفس سے لیکر لطیفہ اخفی تک کی اہلیت بھی انسان کے اندر مندرج کر دی۔

سبق طلب ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے ۵۰ کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں!

آنکھیں اندھی ہو سکتی ہیں سینا بھی

نوٹ: میرا خیال ہے سب سے پہلے آپ اس بندہ کی سلسلہ تصنیف کا بنام سیف الرحمن کا مطالعہ فرمائیں اور اس جگہ کا مطالعہ فرمائیں وہاں ذات سے صفات صفات سے اسماء اسماء سے آثار اور آثار سے عیاں تک کا سب کچھ بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی جان لیں آپ درجہ بدرجہ اترتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں جس کا نام دُنیا ہے۔ پہلے آپ عالمِ جاہلوت میں مندرج تھے پھر عالمِ جاہلوت میں وارد ہوئے پھر عالمِ جاہلوت کا مکان میں ظاہر ہونے پھر عالمِ جاہلوت میں آپ کی روح کو بالکل امتیازی اور انفرادی طور پر ایک بالکل الگ باطنی لطیف وجود عطا کر دیا۔ اس کے بعد عالمِ ملکوت میں تیرے آثار پیدا ہوئے۔ اور بعد ازاں عالمِ ناسوت میں تو انکے فتنے نہ ہو گئے۔ عیاں ہو گیا۔ اب تو اس دنیا میں بیٹھا ہے۔ آیا خیالِ شریف میں۔ یہ بندہ آپ کو آپ کی اپنی اپنی بتی سنا رہا ہے۔ جگہ بتی نہیں۔ یہ سب تیری اپنی داستان ہے۔ عہ

انھانے کچھ درق لے لے کچھ زکس نے کچھ گل نے

چمن میں بر حرف بکھری پڑی ہے داستانِ تیری

اگر تو: سمجھ جانے۔ بلکہ سمجھ لے۔ بلکہ جان لے یہ سب کچھ مذکورہ بالا اسم اللہ ذات کے حضرات میں سے ہے۔ اسم اللہ ذات کے مختلف مظاہر ہیں۔ اور اسی بات کو اچھی طرح سمجھ لے جس طرح تو درجہ بدرجہ یہاں تک اترتا ہوا آیا ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ عروج کرتا ہوا ایک دن اپنے اصل تک پہنچ سکتا ہے۔ اگر آپ کو عملی طور پر پہنچنا مقصد ہو تو بندہ کی سلسلہ تصنیف کا مطالعہ فرمائیں۔ اس میں آپ کو عملی طور پر واپس اپنے اصل تک پہنچنے کے تمام مراحل تمام مشاہدات تمام منازل

دل اندھا ہو سکتا ہے اور بینا بھی

اور تمام حضرات اسم اللہ ذات علی طور پر معلوم ہو جائیں گے، اور اس جگہ آپ علمی طور پر سمجھ رہے ہیں۔ اگر آپ سمجھدار ہوئے تو بغیر ظاہری رہنمائی کے بھی آپ باطن میں پرواز کرتے ہوئے اپنے اصل تک پہنچ جائیں گے۔ جب آپ کی باطنی پرواز جاری ہو جائے گی۔ اور آپ علم العین بازوایہ نگاہ پر عمل کرنا شروع کر دیں گے تو بیٹھے بیٹھے آپ باطن میں آہا سکیں گے۔ عہ

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی !

”حاضرات اسم اللہ ذات“

”کچھ دیگر مظاہر حضرات اسم اللہ ذات تمہیداً“

ملاحظہ فرمادیں! جس وقت حضرت موسیٰ علیہ السلام ایک خاص مدت پوری ہونے پر حضرت شعیب علیہ السلام سے رخصت ہو کر اپنے اہل بیعت کو لیکر چلے تو راستے میں داوی سینا آئی تو موسیٰ علیہ السلام نے اپنے اہل بیعت کو فرمایا اَمْلُکُوا اِنِّیْ اَنْشِئْتُ لَکُمُ الْعِلٰی اَتِیْنٰکُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ اَمِنْ یعنی ٹھہرو! میں نے ایک آگ دیکھی ہے۔ میں تمہارے پاس وہاں سے ایک انگارہ لا کر آگ جلاتا ہوں۔ شاید کہ تم تا پو اور تمہاری سردی دور ہو سکے۔ پس موسیٰ علیہ السلام اس وقت وہاں

وہ دانائے نسل ختم الرسل مولا کل جس نے ۷۷ غبارِ راہ کو بخشا فریغ وادی سینا!

بینا دل رکھنے والوں کی آنکھیں بھی پینا ہو جاتی ہیں

گئے۔ قریب ہوئے تو دیکھا آگ تو ایک درخت پر لگی ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ سبز ہے۔ پس اللہ نے فرمایا مِّنَ الشَّجَرَةِ اَنْ يَّمُوسِيَ اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ یعنی ایک درخت سے آواز آئی۔ اے موسیٰ (ڈرو نہیں) یہ تو میں ہوں تمہارا رب العالمین۔ آپ کے خیال میں کیا وہ رب العالمین کی عین ذات تھی۔ جی نہیں۔ ایسا نہ تھا۔ بلکہ یہ اسم اللہ ذات کے۔ اصوات کی ناسوتی شکل کی تجلی تھی۔ اسی لئے نہ موسیٰ علیہ السلام اُسے آگ کہتے۔ اور نا ہی اصل ذات کو وہ برداشت کر سکتے۔ بلکہ اگر یہ عین ذات ہوتی تو دونوں جہان یک قلم حتم مضبوط سلب ہو جاتے۔ اور بعض ذات عین ہی رہ جاتی۔

پھر ایک وقت آیا موسیٰ علیہ السلام نے خود فرمایا رَبِّ اَبْرِ فِیْ اَنْفِیْ اللّٰهُ تَعَالٰی نے فرمایا لَنْ اَبْرِ فِیْ ۝ یعنی آپ نے فرمایا اے باری تعالیٰ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔ موسیٰ علیہ السلام نے اصرار فرمایا تو کہا اچھا اگر تو مزدوری دیکھنا چاہتا ہے تو پہلے میں ایک (صفاتی، جلالی) تجلی کوہ طور پر ڈالتا ہوں۔ اگر کوہ طور اپنی جگہ برقرار رہا تو تو بھی مجھے دیکھ سکے گا۔ وذا پہلے آزمائے! چنانچہ اللہ تعالیٰ اپنی تجلی کوہ طور پر ڈالی۔ کوہ طور پاش پاش ہو گیا۔ موسیٰ علیہ السلام بیہوش ہو گئے۔ جب ہوش آیا تو عرض کی: یا باری تعالیٰ میں تو بہ کرتا ہوں۔ اور آئندہ باز آیا اور میں پہلا مومن یعنی تجھ پر ایمان لانے والا ہوں۔ یہ ذرا فرمائیے کیا یہ بھی عین ذات کی تجلی تھی۔ جی! نہیں۔ یہ حضرات اسم اللہ ذات کی ایک ناسوتی جلالی تجلی تھی۔

نوٹ: تعریف: پہلی درخت دلی تجلی جہاں تھی حضرات اسم اللہ ذات

یوں اٹھے آہ اس گلی سے میرے ۷۸ جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے !

علم نعم البدل آپ کو فائدہ پہنچانے کا متبادل راستہ ہے۔

کی اس لئے موسیٰ علیہ السلام بے ہوش بھی نہ ہوئے۔ اور دوسری تجلی حضرات اسم اللہ ذات کی جلالی تجلی تھی۔ اس لئے کہ طور پاش پاش ہو گیا۔ اور موسیٰ یہ ہوش ہو گئے۔ دونوں میں سے کوئی بھی عین تجلی ذات نہ تھی۔

تورات میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ لوگوں نے خواہش ظاہر کی کہ تورات : ہم یا موسیٰ آپ کے رب کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ موسیٰ علیہ السلام ان کو باہر جھل میں ایک خیمہ کے اندر لے گئے۔ اور زمین سے آسمان تک ایک جگہ کی طرح بادل بن گیا۔ اس میں سے اللہ تعالیٰ سرخس سے ہمکلام ہو گیا۔ پس یہ بھی حضرات اسم اللہ ذات کی ایک مثالی رحمانی تجلی تھی۔ عین ذات نہ تھی وہ موسیٰ زہوش رفت بیک تجلی صفات تو "عین ذات" سے نگرانی در بنامی

یہ بھی عین ذات کی تجلی نہ تھی۔ اگر عین ذات ہوتی تو نہ کوئی دیکھنے والا ہوتا، نہ دکھانے والا۔ (قل اللہ علیہ وسلم) یہ مقام حمیت کی سیرنگ تجلی تھی جو بے کیف دکم مقامات الہیہ میں سے تھی۔ یہ مقامات باطنی میں سب سے آخری مقام ہے اسی کو مقام جمع الخیر بھی کہتے ہیں۔ یہ مقام "وَإِذَا تَمَّ الْفَقْرُ كُلُّهُ" اسکے بعد کوئی مقام نہیں۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔

نیز یاد رہے کہ فرمن کیجئے آپ عالم ناسوت کا لطیف رکھتے ہیں یا عالم ملکوت کا لطیف آپ کا کھل چکا ہے۔ لیکن آپ بجائے تصور اسم اللہ کے یا اللہ کے یکدم تصور خود شروع کر دیتے ہیں۔ بیشک آپ جس اسم کا جی چاہے تصور کریں۔ لیکن نظام آپ کو عالم ناسوت یا عالم ملکوت کے ہی نظر آئیں گے۔ چونکہ حضرات اسم اللہ

اسی کے فیض سے میری نگاہ سے بخش ۹۹، اسی کے فیض سے میرے سبوں سے جموں۔

علم نعم البدل بجے آپ کی تمام آرزوئیں پوری ہو سکتی ہیں

صرف اور صرف آپ کی اہلیت یا آپ کے مقام یا آپ کے عالم یا آپ کے لطیفہ کے مطابق ہی نظر آئیں گے۔ لیکن اسم جو کہ نظر سے نظر نہ آئیں گے۔ نہ ہی آپ مقام جو میں داخل ہو سکیں گے۔ اسی لئے تجلیات بھی آپ کے بیدار شدہ لطیفہ کے مطابق نظر آئیں گی۔ مقام جو کہ تجلیات نظر نہ آئیں گی۔ ہاں البتہ آپ اگر کوشش جاری رکھیں گے اور درجہ بدرجہ مقامات و لطائف و عوالم باطنی کو طے کرتے جائیں گے تو جب آپ کا حال حسب اسم جو ہو جائے گا تو پھر اسم جو کے مقام میں بھی داخل ہو سکیں گے۔ سو ہر کام اپنے اصلی مقام سے ہمارا ہوتا ہے۔ ہر چاہی اسی قفل کو لگے گی جس قفل کے لئے وہ بنائی گئی ہو۔ ایک ہی چابی آپ ہر قفل میں نہ لگا سکیں گی۔ ہر قفل کی چابی الگ الگ ہے۔

”حاضرات اسم اللہ ذات کا ایک مسئلہ اصول“

یاد رہے باطن میں حاضرات اسم اللہ ذات کا ایک مسئلہ اصول ہے۔ ایک الگ قاعدہ ہے۔ ایک الگ تعین ہے۔

تعریف لفظ حاضر (۱) ذرا لفظ حاضرات کے معنی پر غور کر لیجئے۔ حاضرت جمع حاضر کی ہے۔ یعنی کسی چیز کو دیکھنے۔ بلانے حاضر

کہنے موجود ہانے اپنے زور برد بلانے۔ اپنے زور برد حاضر کرنے کو کہتے ہیں۔ (۲) لیکن باطن میں پھر اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک حقیقی اور ایک مثالی حقیقی باطنی

ہر روز حسینوں کا دیدار نہیں ہوتا مگر یوں سربازانہ نہیں ہوتا: ۸۰

علم حاضر اسم اللہ ذات و بجے آپ کے تمام مشاہدات مکمل ہو سکتے ہیں!

حاضرات کی مثال یہ ہے کہ مثلاً آپ اسم اللہ ذات کا تصور بعد استغراق با
فرادیہ نگاہ کر رہے ہیں۔ تو استغراق تام کے بعد اگر آپ کو باطن میں حقیقی طور پر
اسم اللہ ذات متجلی، روشن، تاباں اور متحرک نظر آ گیا تو یہ سب کچھ حقیقی حاضر اسم
اللہ ذات کہلائے گا۔ (۲) دوسری مثال یہ ہے کہ مثلاً آپ تصور اسم اللہ
ذات بعد استغراق بازادیہ نگاہ کر رہے ہیں۔ گو بظاہر آپ نے تصور اسم اللہ کیا
تھا لیکن استغراق تام کے بعد آپ کو بجائے اسم اللہ کے کوئی مجلس باطنی میں
داخل مل گیا یا آپ کا لطیف باطنی ذکر سے جاری ہو گیا۔ یا آپ اپنی استعداد کے
مطابق عالم جبروت یا ملکوت میں داخل ہو گئے۔ تو ان تمام کے تمام مقامات
کو آپ اسم اللہ ذات کے حاضرات کی مثالی صورت میں دیکھو گے۔ دوسرے معنوں
میں ان مذکورہ بالا تمام مقامات کو آپ نے اسم اللہ ذات کے حاضرات کی مثالی
صورت میں دیکھا۔ اور یہ مثالی صورتیں بیشمار ہیں۔ (۳) اپنی اپنی استعداد اپنی
اپنی منزل، اپنے اپنے مقامات، اپنی اپنی حالت استغراق، اپنے اپنے تصور،
اپنے اپنے تفکر، اپنے اپنے ادراک، اپنے اپنے باطنی لطیف، اپنے اپنے باطنی
جستہ کے مطابق نظر آتی ہیں۔ (۴) بالکل اسی طرح حاضرات اسم اللہ ذات
کی بھی مختلف صورتیں باطن میں پیش آتی ہیں۔ اسم اللہ کے حاضرات اور ہیں۔
اسم اللہ کے حاضرات الگ ہیں۔ وعلیٰ هذا القیاس۔ (۵) اسامہ صفات باری
تعالیٰ میں سے ہر اسم کی یعنی ہر اسم صفت کی ایک ایک الگ الگ بالکل مختلف

الہام کے اجرا کا طریق کار بالکل الگ نوعیت کا ہے

ایک دوسرے سے جدا جدا حضرات ہیں۔ (۶) قرآن پاک کی ہر صورت کی اپنی اپنی الگ الگ نوعیت کی حضرات ہیں۔ اور قرآن پاک کی ہر صورت کی اپنی اپنی الگ الگ ایک باطنی شکل بمعہ مؤکلات ہے۔

محترم محمد بشیر صاحب علی پوری تحصیل وزیر آباد۔ ضلع
ایک سچا واقعہ : گوجرانوالہ کارابلہ ماں کی گود سے لیکر اب تک ایک

عظیم، کامل، روحانی، مکمل و اکمل بزرگ روحانی ہستی سے ہے جو ماں کی گود سے لے کر آج تک آپ کے ہمراہ، آپ کے شامل حال ہیں۔ اور یہ بات سو فیصد درست عرض کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ان باطنی بزرگ روحانی نے بذات خود فرمایا کہ میں نے قرآن پاک کی ایک ایک آیت اور ایک ایک لفظ کی حضرات کی ہے۔ دنیا کا کوئی علم یا حضرات کا بڑے سے بڑا ماہر بھی مجھ پر اپنی گرفت نہیں ڈال سکتا۔ اور واقعی ایسا ہے بھی۔

اب ہم آپ کو ایک ایسی دعوت بتاتے ہیں جو کہ تمام حضرات اسم اللہ ذات، تمام حضرات آیات، تمام حضرات لطائف، تمام حضرات عوالم اور تمام حضرات ملائکہ دار و اح و جنات، تمام حضرات اسماء صفات کی جامع، کامل، مکمل، اکمل دعوت ہے۔ اور اس دعوت کی کلید جس کسی بھی قفل میں ڈالو گے کھول لو گے۔ ظاہری طور پر بھی اور باطنی طور پر روحانی طور پر بھی جسمانی طور پر بھی ہر طرح مکمل ہے۔

ۛ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
میری وحشت تیری شہرت ہی سہی

کوہ شگایتی ضربت تھ سے کشادہ شرقی ضرب ۸۲ تیغ ہلال کی طرح عیش نیا م سے گزرتا

آپ پر ہر لمحہ تجلیات کا نزول ہو سکتا ہے

دُعوتِ اعظمِ حاضرَاتِ اسمِ اللہ ذات

جیسا کہ پہلے بیان کیا چکا ہے۔ یہ دعوت، دعوتِ اعظم کے نام منسوب ہے۔ اس دعوت میں حاضرَاتِ اسمِ اللہ ذات وصفات و اسماء و آثار و عیال سب کچھ اول تا آخر شامل ہے۔ اور یہ دعوت دونوں عالم پر محیط ہے۔ ہر مرتبہ کا شخص ہر مقام کا باشندہ، اور ہر لطیفہ کا حامل اسے اپنے حسبِ حال باطنی پڑھ سکتا ہے۔ اور اس سے ہر قسم کی حاضرَاتِ رداں ہو جاتی ہیں۔ خواہ روحانی کیلئے ہوں خواہ دنیوی۔ خواہ ذیبادی جس قفلِ مطالب میں اس کلیدِ دعوت کو ڈالو گے۔ انشاء اللہ حل ہو جائے گی۔ اور قفل کھل جائیں گے۔

کوئی شخص اس دعوت کو غیر شرعی یا ناجائز مطالب کے لئے نہ پڑھے۔
نوٹ: اور اگر باوجود مطلع ہونے کے کسی نے نا جائز مطلب کیلئے پڑھی دیتا ہے کہ روز اس کی سزا کا وہ خود ذمہ دار ہو گا۔ میں آج فی سبیل اللہ اس سے بری الذمہ ہوتا ہوں۔ یا اللہ تو بھی گواہ رہو کہ بندہ نے بروقت بلکہ قبل از وقت اس سے عوامِ اناس کو مطلع کر دیا ہے۔ تو مالک ہے۔ خالق ہے۔ ہم گنہگار تجھ سے تیرے حبیبِ پاک معلم کے مدد قے رحمت ہی کے طلبگار ہیں۔

اسے طالبِ تجھے دوبارہ تاکید ہے تو اسے اپنی قربت کا ذریعہ بنائے دُعا کا ذریعہ بنائے۔ باطنی پرداز اور دل کی آنکھوں اور باطنی آنکھوں کی روشنی کا ذریعہ بنائے یہی سیدِ حاضرَاتِ ہے اور یہی اصل نفعِ العینِ زندگی ہو نا چاہیے۔

دُعوتِ اعظم حاضراتِ اہم اللہ ذات

[illegible]

من کی دولت اچھا آتی ہے تو پھر جاتی ہیں ۴۳ تن کی دولت جھاڑیں آتا ہے من جانا آدھن

طریقہ دعوتِ عظم حضراتِ اسمِ اللہ ذات

مذکورہ مندرجہ دعوتِ عظم حضراتِ اسمِ اللہ ذات کا طریقہ بغور سمجھ لیجئے۔
شاید اللہ تعالیٰ آپ کا بھلا کرے۔

اب جبکہ میں نے اس دعوت کے متعلق کچھ طعین
ایک اچانک مکاشفہ: کرنے کے لئے قلم اٹھایا ہی ہے۔ ایک غیبی
تجلی بے محابا پڑی اور عین اس جگہ پر پڑی جہاں پر میں یہ مسطور لکھ رہا ہوں سو
یہ حضراتِ اسمِ اللہ جاری ہونے کی نشانی ہوتی ہے۔ اور حضراتِ اسمِ اللہ جاری
ہونے کی دعوت کی ابتدائی اولیں نشانی ہے۔

نوٹ: یہ بندہ قبل ازیں مکمل طور پر بیان کر چکا ہے کہ عین ذات میں کسی
کو بھی دخل نہیں۔ لہذا اللہ تعالیٰ بندے سے رابطے کیلئے اس پر
اپنی مختلف تجلیات اور مختلف مثالی صورتیں، اسمِ اللہ کے حضرات نور بہ نور
لامکان کے اسما اور جبروت کی ارواح نیز عالم ملکوت سے فرشتے، ملائکہ اور عالم
ناسوت سے جنات مسلمان نازل فرماتا ہے۔ سو ان میں سے حضرات کی ایک
قسم تجلیات کی بھی ہے۔ اور تجلیات صفاتی بھی ہوتی ہیں اور اسمائی بھی اثناری
بھی ہوتی ہیں۔ اور عیاں بھی۔ جب جو اس خمنہ باطنی نہایت لطیف ہو جاتے ہیں
یہ سب کچھ بغیر آنکھیں بند کئے ہوش و حواس قائم رکھتے ہوئے بھی سب کچھ عیاں
طور پر نظر آتا ہے۔ سو اس وقت جو تجلی رونما ہوتی تھی وہ لامکانی اسمائی تجلی تھی
میں دعوتِ عظم حضراتِ اسمِ اللہ ذات کا طریقہ بیان کرنے لگا تھا۔ درمیان
میں یہ حادثہ (رحمت) ہو گیا۔ معافی چاہتا ہوں۔ رات کو نمازِ عشاء کے بعد بالصف

عجب نہیں کرنا کے القلاب سے ہم ۸۵ تیمم آب سے اور خاک سے دھو کر تے

باطنی آنکھ نہیں تو مشاہدات بھی نہیں!

شب کو یا نصف شب کے بعد یا نماز تہجد کے وقت حتیٰ کہ نماز فجر کے فوراً بعد بھی اس دعوت کو پڑھ سکتے ہیں جینگل میں، دیرانے میں جلنے کی ضرورت نہیں۔ (یہ بھی اللہ تعالیٰ جل شانہ کی بڑی مہربانی ہے) اپنے گھر میں ایک الگ تنہا کمرہ دروازہ بند ہونا ہے۔ مخصوص کر لیں۔ سب سے پہلے درود پاک ۱۱ دفعہ پڑھیں (جو بھی آپ کو یاد ہو۔ پھر ایک دفعہ الحمد شریف، پھر ۳ مرتبہ قل ھو اللہ شریف پھر ۱۱ مرتبہ درود شریف پڑھ کر حضور نبی اکرم صلعم تمام انبیاء، تمام صحابہ، تمام اولیاء کرام تمام ارحام مقدسہ، سات سلطان الفقراء اپنا مرشد پاک، رجال الغیب کو بخش دیں۔) سب سے پہلے ایک چھوٹی ادبچی جگہ پر دعوت نامہ کے نقش کو رکھ کر نقش کے مشرق کی طرف کھڑے ہو کر اپنا منہ مغرب کی طرف کر کے کھڑے ہو کر پڑھیں۔) پھر اپنے اوپر یہ سب کچھ پڑھ کر دم کریں۔ ۱ دفعہ درود شریف، پھر الحمد شریف پھر چاروں قل شریف پھر پانچ مرتبہ یا اللہ، یا رحمن، یا رحیم، یا خیا یا قیوم، اللہ ما نفی، اللہ نامری، اللہ معنی، پھر ۳ مرتبہ یا شیخ سید عبدالقادر جیلانی شیف اللہ المذذ فی سبیل اللہ، اگر آپ کا مرشد پاک ہے یا تھا تو ۳ مرتبہ انکا نام لے کر اعد دنی سبیل اللہ کہہ کر اور ۳ مرتبہ لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔ پھر ۳ مرتبہ درود پاک پڑھ کر اپنے ہاتھوں پر دم کر کے اپنے سارے بدن پر پھیر لیں۔ (اگر آپ کا دل چاہے تو ابس کا ثواب اس بندہ مصنف تصنیف کو بھی بخش دیا کرنا، اگر اس بندہ پر ہر روز سوتے وقت پڑھ کر بخشو گے تو اور بھی اچھا ہر حال میں یہیں پر کھڑے کھڑے اپنے ہاتھ دعا کے لئے اٹھائیے اور یوں دعا کیجئے: یا اللہ میں دونوں جہان میں کسی کو بھی تیرا شریک نہیں ٹھہراتا۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ

مشاہدات نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں!

إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ،
 يَا اللَّهُ! میں یہ دعوت خالص تیرے لئے پڑھتا ہوں۔ اور خالص تیرے نام پر
 پڑھتا ہوں۔ لَا مَقْصُودَ إِلَّا مَعْبُودُ إِلَّا هُوَ۔ يَا اللَّهُ! میں یہ دعوت
 اسلئے پڑھتا ہوں کہ اسم اللہ میرے باطن میں، قلب میں، رُوح میں، بہتر میں خفی
 میں، اخفی میں جاری اور زواں ہو جائے۔ یا اللہ میں یہ دعوت خالص تیرے نام
 پر اس لئے پڑھتا ہوں کہ بطفیل حبیب پاک اسم اللہ متعلق، تاباں اور روشن ہو جائے
 خواہ باطن میں خواہ بند آنکھوں سے خواہ کھلی آنکھوں سے۔ یا یہ تیرا عاجز بندہ تیرا
 دردازہ چھوڑ کر اور کہاں جائے، تو ہی میرا مالک، میرا خالق ہے۔ تو رحیم و کریم ہے۔
 پس اس بندہ پر کرم کر! اپنا فضل کر۔ اپنی رحمت کر۔ یا اللہ یا مجھ پر باطنی مجلس حضور
 رسول اکرم صلعم کھل جائے یا اولیاء کرام کی باطنی مجالس میں حاضری نصیب ہو
 جائے۔ یا رجال الغیب کی رفاقت نصیب ہو جائے۔ یا سات سلطان الفقر کا
 فیضان نصیب ہو جائے۔ یا تجلیات کا نزول شروع ہو جائے۔ یا باطنی پرواز جاری
 ہو جائے۔ یا باطنی آنکھ کھل جائے۔ یا باطنی لطائف زندہ ہو جائیں۔ یا ذکر باطنی
 جاری ہو جائے۔

علم العین نہیں تو مشاہدات بھی نہیں!

وہ سجدہ رجب زمیں میں گناہ مائی تھی ۸۷ اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب :

”عمل دعوتِ حاضرِ اسمِ اللہ ذات“

وَسَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ وَاَهْلِ بَيْتِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِينَ بِسْمِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۝
اب آپ زمیں پر بیٹھ جائیے (دو زانو بیٹھو گے تو جلد تحک جاؤ گے اس لئے بڑے آرام و سکون سے بیٹھ جائیے۔ اول ۱۱ مرتبہ درود شریف کوئی چھوٹا درود پاک پڑھئے۔ لیکن یوں پڑھئے کہ آنکھیں کھلی رہیں۔ نقش کے قریب کوئی لائٹیں رکھ لیجئے۔ بجلی ہے تو بلب روشن رکھئے۔ اور آنکھیں نہایت ہی جذب و شوق سے اسم اللہ پر گاڑھ دیجئے۔

نوٹ: ایک ضروری نکتہ: آنکھیں اسم اللہ پر یوں گاڑھئے جیسے کوئی نہایت ہی گھور کرکسی کو دیکھتا ہے۔ ایسی حالت میں آنکھ کی پتلی نیچے اوپر کی پلکوں کے عین درمیان میں آجاتی ہے۔ حالانکہ عام حالت میں جب ہم دیکھتے ہیں تو اوپر کی پلک آنکھ کی پتلی کے ساتھ لگی ہوتی ہے لیکن ایسا نہیں چاہئے بلکہ آپ یوں دیکھئے اسم اللہ پر جیسے کوئی آنکھیں پھٹا پھٹا کر دیکھتا ہے۔ اور نگاہ کو اس قدر اسم اللہ پر جمائیں کہ پلکیں نہ چپک سکیں پہلے پہل آنکھ چھپکنے سے آپ کی آنکھوں میں پانی آیا کرے گا۔ لیکن آہستہ آہستہ جب مشق کچھ بخت ہو جائے گی تو آپ چشم بھی کم ہوتا جائیگا۔ کبھی کبھی عتوری عتوری دیر بعد پلک چپک بھی سکتے ہیں۔ اسم اللہ سفید رنگ میں یا سرخ رنگ میں ہونا چاہئے۔ جب آپ متواتر نظر کو اسم اللہ پر مرکوز رکھیں گے تو اب یا تو اسم اللہ آپ کو ہلتا ہوا محسوس ہو گا۔ یا اسم اللہ کے ارد گرد ایک روشنی کا حلقہ بن جائیگا

آنکھ والا تیرے جو بن کا تماشا دیکھے ۸۸ دیدہ کو رکھ کر کیا نظر آئے، کیا دیکھے !

علم العین نہیں تو مشاہدات بھی نہیں !

جو ایک رنگ پر مشتمل بھی ہو سکتا ہے اور کئی رنگوں پر بھی۔ یہ روشنی لفظ اسم اللہ کے عین ساتھ ساتھ ہو گی۔ اگر ایسا ہو گیا تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے حواس درست راستے پر جا رہے ہیں۔ ورنہ نہیں۔ اگر ایسا آپ نہ دیکھ سکیں تو دوبارہ اپنی آنکھوں اور اپنے دیکھنے کے انداز پر غور کیجئے۔ میں بتا چکا ہوں اگر ذیلی نظر سے عام نظر سے دیکھو گے تو یہ مظاہر بھی آپ نہ دیکھ سکیں گے۔ آپ آنکھوں کو بالکل کھول لیجئے اور آنکھیں تازہ کر دیکھئے نیز آنکھیں پھاڑ پھاڑ خوب شدت سے اسم اللہ پر نظر خوب جمادیں۔ پلکیں بہت ہی کم چپکیں تو دہی کچھ ابتدائی طور پر دیکھو گے کہ لفظ اسم اللہ کیساتھ ایک نئی لکیر روشنی کی بن جائے گی۔ نیز آپ کو کبھی اسم ہلتا ہوا محسوس ہو گا۔

اس کے بعد مشق دیکھنے کی اسی طرح جاری رہے۔ چند منٹ بعد سارے اکمرہ ایک نئی الگ رنگ کی روشنی سے بھر جائیگا۔ گو آپ کی نظر اسم اللہ پر مرکوز ہو گی۔ لیکن کمرہ آپ کو اپنی آنکھ کے گوشے سے نظر آئے گا کہ کمرہ زرد یا سرخ یا سبز روشنی سے پُر ہو گیا ہے۔ تو بھی سمجھ لیجئے کہ آپ درست راستے پر جا رہے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اسم اللہ، اللہ بغیر زبان ہلائے (زبان نہایت معمولی برائے نام منہ کے اندر ہی حرکت کرے۔ بہت ہلکی حرکت زبان ہو) اس مشق کو ۱۵ منٹ سے لے کر نصف گھنٹہ تک جاری رکھئے۔ اس کے فوائد اگلے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں۔

۵ یوں اٹھے آد اس گلی سے میرے
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے !

سُنی نہ صرف فلسفوں میں اُذال میں نے ۸۹ دیا تھا جس نے پہاڑوں کو غنہ سیماب!

روز ازل سے تجھ میں ہر چیز ودیعت کر دی گئی!

قواند عملِ حضراتِ اسمِ اللہ ذات

ظاہری کھلی آنکھوں سے اسمِ اللہ ذات پر مرکوز نظر کا فائدہ:

آپ کو یہ ہوگا کہ ایک دن ایسا آئے گا کہ بالکل ظاہری کھلی آنکھوں سے آپ پر تجلیات کا نزول شروع ہو جائیگا۔ اور آپ بالکل کھلی عیاں آنکھوں سے ہر وقت، ہر گھڑی، دن کو بھی اور رات کو بھی، اندھیرے میں بھی، روشنی میں بھی (محبوب سے بالکل الگ) تجلیات دیکھا کر دو گے۔ اور یہ بات میں آپ کو (اگر یقین کرو۔ حق بانو) پورے ۴۰، ۴۵ برس خود تجربات کر کے، خود دیکھ کر بتا رہا ہوں۔ اور ما شاء اللہ آج بھی دیکھ رہا ہوں۔ بلکہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ جب میں نے دعوت کا مضمون شروع کیا میں نے تو بالکل ظاہری آنکھ سے تجلیات کو اس صوفیہ پر گرتے دیکھا جس پر کہ میں لکھ رہا ہوں۔

مجھے ظاہری آنکھوں سے تجلیات کا نزول کب شروع ہوا۔ اور میں **نوٹ:** نے کیا کیا جبکہ شروع ہوا۔ اس وقت میری عمر کتنی تھی۔ اور یہ سب کچھ کیسے میرے ارادے اور اختیار میں آیا۔ یہ سب کچھ میں آپ کو سلسلہ تصنیف ۲ میں عرض کروں گا۔

جو کچھ میں نے اوپر آپ کے لئے بیان کیا ہے۔ یہ ایک ضمنی فائدہ **فائدہ:** ہے مثلاً جیسے آپ نے کھاد کی نیچڑی لگائی ہے تو بنائی رکھاد

دونوں جہان تجھ میں مندرج ہیں!

کیلئے، معنی لیکن اس فیکٹری کے کچھ ضمنی فائدے مثلاً تیزاب، گندھک، تیزاب
سٹورہ، تیزاب نمک، نوٹشادر، آکسیجن، ہائیڈروجن آپ کو ضمنی فوائد کے طور
پر حاصل ہو گئیں۔ اصل مقصد تو کما و حاصل کرنے کا تھا۔ پندرہ، بیس یا نصف گھنٹہ
اسم اللہ ذات پر کھلی آنکھوں سے نظر مرکوز کرنے کے بعد اب آپ دوبارہ گیارہ
مرتبہ درود شریف پڑھیں اور (سورۃ) منزل شریف شروع کر دیں۔
سورۃ منزل ۱۱ دفعہ پڑھیں (زبان کو بالکل ہی معمولی طور پر ہلائیں) کمرے کی بجی
گل کر دیں، لائٹن کو اپنے سامنے سے ہٹا دیں، تاکہ کمرہ میں اندھیرا ہو جائے ۹۰
درجہ کا زاویہ نگاہ یا ۴۰ درجہ کا زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق کی طرف مائل ہو جائیں
اور ساتھ ساتھ اسم اللہ ذات کا تصور ۹۰ یا ۴۰ درجہ زاویہ نگاہ پر کریں، مزید دو بجتے
جائیں، یہاں تک کہ مکمل استغراق تام حاصل ہو جائے، اس وقت آپ کی سورت
منزل بھی درمیان میں ہی رہ جائیگی، استغراق کی وجہ سے اور اسم اللہ کا تصور خیالی
بھی غائب ہو جائیگا، ان دونوں کو غائب ہونے دیجئے تاکہ مکمل طور پر استغراق حاصل
ہو جائے، اور آپ کو کچھ خبر نہ رہے کہ کہاں بیٹھے ہیں، جب یہ حالت ہو جائے تو
بس یہ مشاہدہ کھلنے کا وقت ہے (یاد رہے استغراق طاری ہونے کے وقت
زاویہ نگاہ بھی ۹۰ یا ۴۰ درجہ پر قائم رہے، یہی نیند اور مراقبہ میں فرق ہے۔
نیند میں اتنے وقت ہم کوئی زاویہ نگاہ قائم نہیں کرتے، لیکن مراقبہ یا استغراق
حاصل کرنے کے لئے، پھر مشاہدہ ہمک رسائی حاصل کرنے کے لئے علم البغیہ
استغراق، زاویہ نگاہ لازم و ملزوم ہیں، سچ پوچھو تو انہی تین نکات کو نہ سمجھنے کے

ظاہری دُنیا ظاہری اُسکھ کیلئے باطنی دُنیا باطنی اُسکھ کیلئے ہے

نوٹ: جو اسماءِ نئے نئے بتدی ہیں ان کے لئے یہی بہتر ہے کہ پہلے سورۃ مزمل پڑھ لیں پھر بالکل خاموش ہو کر زادیہ نگاہ ۹۰ یا ۶۰ درجہ پر تصور اسم اللہ ذات کرتے کرتے استغراق مکمل طور پر حاصل کریں۔ اس وقت نہ تصور کی آپ کو کچھ خبر رہے نہ اپنے آپ کی مگر استغراق اور زادیہ نگاہ پُرخاص توجہ مرکوز رکھیں۔ ایسا نہ کر دگے تو آپ سو جائیں گے۔ یا مشاہدہ جاری نہ ہوگا۔ پس استغراق اور زادیہ نگاہ قائم رکھیں۔ اور اسی میں مکمل استغراق حاصل کریں۔ پس یہی وقت مشاہدہ کھلنے کا ہوگا۔

نوٹ: ٹھیک استغراق کی یہ علامت ہوگی کہ آپ کے ماتھے کے سامنے یا ماتھے سے ذرا اوپر آپ کو صبح صادق جیسی فضا نظر آئے گی۔ پس اور ڈوبتے جائیں اور زادیہ نگاہ بھی قائم رکھیں۔ پھر اچانک یکایک آپ کی آنکھوں پر تھلی پڑے گی۔ جو بجلی سے تیز تر اور روشنی اتنی ہوگی کہ آنکھیں چندھیا جائیں گی۔ پس جب یہ ہوگا تو آپ کی زندگی کا پہلا روز ہوگا۔ یا پھر کوئی مشاہدہ نظر آئیگا۔ یا کوئی بزرگ تشریف لائیں گے۔ یا آپ باطنی دنیا کا کوئی نظارہ دیکھو گے۔ یا مجلس انبیاء و اولیاء میں داخل ہو جاؤ گے۔ یا اسم اللہ ذات کے حضرات میں سے کوئی چیز دیکھو گے۔ یا اسماءِ صفات میں سے کوئی صفت باطنی آپ پر ظاہر ہوگی۔ یہ دعوت تمام اسماءِ صفات کی جامع دعوت ہے۔ آپ ایک ایک اسمِ صفت کی دعوت ساری عمر میں بھی نہیں کر سکتے۔ پس یہ جامع دعوت تمام اسماءِ صفات اور اسم اللہ ذات سب کی مکمل اکل ترین دعوت ہے آپ نے اس کی قدر کی تو یہ آپ کی قدر کرے گی۔ آپ نے اس کو سینے سے لگایا تو یہ آپ کو

عالم ہے فقط مومن جاننا کی میراث ۹۲ مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے

لیکن باطنی آنکھ ظاہری آنکھ کو بھی روشن کر دیتی ہے

پند ہدایا متعلقہ دعوت حاضر اہم اللہ ذات

کھلے سے لگائے گی۔

(۱) گو مبتدی (اناری) تو آموز، نیا نیا) اس دعوت کو بطور مشق کے ہر روز پڑھ سکتا ہے۔ لیکن بدھ، جمعرات (یوم الخمس)، اور جمعہ کی راتیں سب سے بہترین راتیں ہوتی ہیں۔

(۲) مبتدی دعوت پڑھنے بیٹھا، تو استغراق کے بعد بھی کچھ نہ دیکھ سکا۔ تو اسے چاہئے کہ پہلے نقش کو (اسم اللہ کو) قلب کی جانب سیدھا رکھے جیسے سر ہانہ قبر کا قطب کی جانب ہوتا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے وہ نقش کے مشرق کی طرف بیٹھے پھر اگر استغراق کے بعد کچھ نہ دیکھ سکا تو مشرق سے اٹھ کر نقش کے مغرب کی جانب بیٹھے۔ اگر وہاں استغراق کے بعد کچھ نظر آگیا تو ٹھیک ہے۔ ورنہ پھر وہاں سے اٹھ کر نقش کے سر ہانے یعنی قطب کی طرف بیٹھ کر استغراق بعد زاویہ نگاہ ۹۰ یا ۴۰ درجہ پر کرے۔ وہاں کچھ نظر آگیا تو ٹھیک ہے نہیں تو وہاں سے اٹھ کر نقش کے قدموں میں یعنی جنوب کی طرف بیٹھ کر مکمل استغراق حاصل کرے۔ اور اسی طرح ہر روز مشق جاری رکھے۔ لیکن جو لوگ پڑھنے میں مہارت رکھتے ہیں وہ ایک دفعہ پڑھ کر ہی سب کچھ دیکھ سکتے ہیں۔

مبتدی سے سخت التجا ہے کہ سب سے پہلے میری **انتباہ ۲، نوٹ:** کتاب سلسلہ تصنیف و بنام سیف الرحمن پڑھے۔

ہے فردق بکلی بھی اسی خاک میں پنہاں ۹۳ غافل تو ترا صاحب ادراک نہیں ہے!

تین اہم امور آپ کو عمل دعوت میں اور سارے تصوف میں فیل یا پاس کر سکتے ہیں!

پھر اس پر عمل تبہ دل سے کرے پھر تصور اہم۔ زاویہ نگاہ قائم کرے پھر استغراق پھر استغراق تام کے طریقے سیکھے۔ تاکہ ان سب پر عمل کر کے اس کی باطنی آغوش کھلیں۔ اس کی باطنی پرواز جاری ہو۔ پھر دعوت پڑھے۔ تاکہ بیٹھے بیٹھے دیکھنے کے قابل ہو جائے۔ بجز ایسا ہو گا تو دعوت خود بخود رواں ہو جائیگی۔

(i) تین اہم ترین امور اگر آپ کے پاس ہوئے تو عمل دعوت **انتباہ**؛ میں بھی۔ اور سارے تصوف میں بھی۔ تمام باطنی مشاہدات میں تمام باطنی منازل میں۔ تمام باطنی لطائف کے زندہ کرنے، تمام اقسام کی تجلیات میں "پاس" (ii) اگر وہ تینوں باتیں آپ میں نہ ہوں تو ہر محلہ باطنی علم دعوت، تمام امور تصوف باطنی میں "فیل" (ii) آپ کو اس خمسہ ظاہری بند کرنے اور عکاس خمسہ باطنی کھولنے کا طریقہ ہر صوبہ میں آنا چاہیے اور یہاں تک آنا چاہیے کہ ان کے بند کرنے اور کھولنے میں آپ کو اپنا اختیار ہو جائے۔ (ii) استغراق؛ جب تک آپ استغراق حاصل نہیں کرتے آپ کو کچھ نظر نہ آئے گا۔ سو آپ اپنے آپ میں ڈوبنا۔ اپنے آپ میں گم ہونا۔ خود ہونا۔ محو ہونا۔ سیکھنے پھر سب کچھ کھلتا جائیگا۔ پھر آپ کی باطنی نظر بھی کھل جائیگی اور باطنی پرواز بھی جاری ہو جائیگی۔ اور علم دعوت بھی رواں ہو جائیگا۔ (iii) استغراق باز زاویہ نگاہ کیجئے ۹۰ درجہ پر یا ۶۰ درجہ پر نگاہ کو جھائیے۔ اپنی پیشانی کے بالکل سامنے یا تھوڑا اوپر نگاہ جھائیے۔ تو استغراق بہت جلد طاری ہو گا۔ اور

قلب لمحہ بہ لمحہ منقلب رہتا ہے!

آپ باطن میں جلدی دیکھ سکیں گے۔

نوٹ: جو صبح صادق سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ جب تک یہ نضائے بننے لگی تو اس وقت تک بھی کچھ نہ دیکھ سکو گے۔ اس نضائے کو اپنا نشیمن بنا لو۔ سو یہ خاص انخاص نکتہ آپ کو اس لئے بتا رہا ہوں تاکہ باطن میں داخل ہونے، باطنی پرکار مشاہدات، علم دعوت کی کلید آپ کو حاصل ہو جائے۔ اور تو خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو جائے۔ ۹۰ یا ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر جو نضائے بنتی ہے اسے خوب خوب سمجھ لے۔ تو نگاہ کو یہاں قائم رکھیں گے پہلے اندھیرا ہو گا۔ پھر آہستہ آہستہ سنا کی نضائے وسیع ہوتی جائے گی۔ پھر تیری پیشانی کا بوجھ بھی بالکل ختم ہو جائیگا۔ جب تک اوپر بیان کی ہوئی پابندیوں کے ساتھ تو نظر کو یہاں لگائے رکھے گا مختلف نظائرے، تجلیات، صورتیں، الہام، ملائکہ، ارواح، مسلمان جنات۔ ناسوت سے لامکان، لامکان سے عالمِ حاکمات تک گاہ بگاہ تیری اہلیت نظر اور قابلیت استغراق کے مطابق تجھے نظر آتا رہیگا۔ اپنے سر کو سیدھا اپنی گردن پر کھڑا رکھ۔ زاویہ نگاہ کو قائم رکھ اور ڈرتا جا۔ مستغرق ہوتا جا۔ پھر جو نضائے پیشانی کے سامنے یا ذرا اوپر بنے اس میں کھو جا اور اس نضائے میں آنکھیں گاڑ دے۔ بس یہیں سے اسی جگہ سے مشاہدات شروع ہو جاتے ہیں۔ پہلے پہل حاضرات اسم اللہ ذات مختلف قسم کی مثالی صورتوں میں نظر آیا کریں گے۔ عین ذات وراۃ الودائیم وراۃ الودائیم ہے۔ آپ نہیں دیکھتے کہ میں کس قدر ہائے نفسانی، محنت، محنت، شفقت سے سمجھا رہا ہوں۔ مجھے آپ سے اس کے بدلے کچھ مزدوری۔ صلے اور خدمت کی

پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی ۹۵ تو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی !

علم العین استغراق بازو یہ نگاہ ، تو اس خمسہ باطنی بیدار
نہیں تو کچھ بھی نہیں !

بھی ضرورت نہیں ہے۔ خدا کرے تیری باطنی آنکھیں بیدار ہو جائیں۔ اگر تیری
بھلائی مقصود نہ ہوتی تو دوسرے لوگوں کی طرح میں تجھے بزرگوں کی کرامات۔
حکایات۔ قصے کہانیوں میں بے جاتا۔ تو دیکھتا ہے کہ میں اپنے مضمون سے اور
تیری بھلائی سے ایک ایسے بھی اِدھر اُدھر نہیں گیا۔ عہ

کسے خبر کہ سیفِ دُلو پہ کی کتنے
فقیہہ و صوفی و شاعر کی نانوشتِ ندیشی

اگر آپ کو شوق ہو تو ایک مزیدار دعوت القبور کا حال آپ کو سناؤں۔ سن لو
یہ عبرت آموز بھی ہے نصیحت۔ نوش بھی۔

بات یہ ہے کہ ہمارے قریب ہی ایک خانقاہ ہے۔ خانقاہ کے مزار میں جو
بزرگ دفن ہیں وہ بہت عالی مرتبت مقام فقر پر فائز، مقامات الہیہ کے کمین ہیں
لیکن ان کی خانقاہ پر جو سجادہ نشین، گدی نشین، جان نشین تھے وہ بے چارے
بالکل میرے جیسے بڑے کورے، خالی، اندر سے باہر سے خالی تھے۔ گور و معانی
سے ملاقات کی شدت سے طلب تھی۔ لیکن چار دہا چار کیا کرتے۔ ایک دن دعوت
القبور پڑھنے کی ٹھان ہی لی۔ اہل قبور و روحانی نے جب ملاقات نہ کی تو کیا
کرتے۔ چنانچہ پہلے انہوں نے بہت کچھ قبر پر ہر روز پڑھا۔ مگر کچھ اثر نہ ہوا۔ پھر
منت سماجت کی تو بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ بہت عین کے سب بیکار ثابت ہوئے

طور پر ظاہر ہونیوالی ہر تجلی صفاتی تھی نہ کہ ذاتی

آخر ایک روز انہوں نے یوں کیا کہ قبر کے پاس کھڑے ہو گئے پھر چند قدم پیچھے
 ہٹے۔ پھر دوڑ کر قبر کو ایک ٹکڑے رسید کی۔ (ان دنوں وہ قبر نام تھی، مٹی کی۔ لیکن
 آج تو وہاں عالی شان روضہ بنا ہوا ہے) اور اس میں بھی ذرا بھر شک نہ تھا کہ
 وہ بزرگ اہل قبر نہایت عالی مرتبت تھے۔ خیر ایک دفعہ سر کی ٹکڑے مار کر دوبارہ پیچھے
 چند قدم ہٹے۔ پھر زوردار دوڑ کر دوبارہ سر کی ٹکڑے قبر کو ماری۔ پھر سہ بار اسی طرح
 ٹکڑے ماری۔ سر ہٹو لہان ہو گیا اور قبر کی مٹی ٹکڑے مارنے کی جگہ سے ہٹتی گئی اور ایک
 گہرا گڑھا پڑتا گیا۔ یہ سلسلہ پورے ۲ گھنٹے تک مسلسل، متواتر اسی طرح جاری رہا۔
 میں نے دل میں سوچا کہ تم اگر روضہ عالی کی ملاقات باطن میں نہ کر سکتے تو کیا گئے
 رہو اسی طرح۔ قبر میں گہرا گڑھا پڑ چکا ہے۔ ذرا سی دیر باقی ہے۔ پھر میت ننگی
 ہونیوالی ہے۔ چلو اور کچھ نہیں تو جسمانی دیدار تو ہو ہی جائیگا۔ گئے رہو بس اب
 تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے۔ صرف ایک آنچ کی۔ صرف ۶ آنچ کی۔ بس دیدار ہونے
 ہی والا ہے۔ یہاں تک ٹکڑے مارتے مارتے اس کامنہ سز بھوت مولائیں چکا
 تھا۔ اب تو اُسے محتار بھی شناخت نہ کر سکتا تھا۔ اب کیا ڈر ہے۔ گئے رہو۔
 بس کام ہونے ہی والا ہے۔ لیکن آخر کار وہ تھک گئے۔ ہاتھ منہ دھویا بکپڑے
 بدلے۔ قبر کی مٹی درست کی۔

پھر ایک روز میں ان سے ملنے گیا دوبارہ۔ اس وقت مزار پر کمرہ بن چکا تھا۔
 رات کو میں ان کے پاس رہا۔ میں نے رات کو دوبار کی چابی ان سے لے لی۔ میں
 نے ان سے کہہ دیا اگر تمہارا دل چاہے تم دروازہ کی دراڑوں سے اندر دیکھتے
 رہنا۔ میں اندر گیا مزار شریف کے اور اندر سے دروازہ کی کنڈی لگا کر دروازہ کو

مرید سادہ تورود کے ہو گیا تاؤب ۹۷ خدا کرے کرے شیخ کو بھی یہ توفیق!

ذرائع تو سہی عبرت آموز بھی ہے اور نصیحت نیش بھی!

کو بند کر دیا۔ پہلے میں نے درود فاتحہ پڑھی، پھر قبر کے ارد گرد قبر کے سر ہانے سے شروع ہو کر اذان کہنا شروع کیا۔ ابھی میں نے صرف اللہ اکبر کا لفظ ہی اپنے منہ میں دہی زبان سے ادا کیا تھا کہ اہل قبر روعانی فوراً حاضر ہو گیا۔ زمین سے قبر سے اسقدر تجلیات کے شعلے نکلنے شروع ہوئے کہ مجھے قدم اٹھانا دشوار ہو گیا۔ جہاں پر میں نے قدم رکھنا ہوتا تھا وہیں پر تجلی نمودار ہو جاتی۔ ظاہر ہے تجلی پہ میں بطور ادب قدم نہ رکھ سکتا تھا۔ یہ تجلیات کا سلسلہ بہت دیر جاری رہا۔ بہت دیر بعد میں نے اذان پوری کی۔ پھر سورۃ مزمل شروع کی اور ساری رات مزار کے اندر قیام پذیر رہا۔ بہت کچھ دیکھا۔ ملاقاتیں، نظارے، عالم بالا۔ سب کچھ..... صبح نماز فجر کے وقت میں باہر آیا۔ تو وہ میرے منظر تھے۔ پھر اسکے بعد بندہ نے ان کو اصل اور مست راستہ تلقین کیا۔ اللہ۔ فی سبیل اللہ۔ اور بس۔ اور چلا آیا۔

”حج بیت اللہ شریف“

حج بیت اللہ اسلام کا پانچواں رکن ہے اور سب سے اہم رکن ہے۔ صاحب استطاعت اصحاب کیلئے۔ چنانچہ بندہ کی یہ بھی آرزو تھی حج کا فریضہ بھی ادا ہو جائے نیز دن رات حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد بھی دم بدم یلستا رہتی تھی۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے کچھ ایسے اسباب آنا فانا فراہم فرما دیئے کہ بندہ کو اسی سال ۱۴۳۳ھ میں حج گزینہ کا شرف حاصل ہو گیا۔ حج کے اگر اول سے آخر تک کے

ہوئی نہ خاک جہاں میں کبھی حکومت عشق ۹۸ سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں!

توصفات کے ذات کی طرف پرواز کر!

کے حالات قلب بند کروں تو ایک الگ کتاب درکار ہوگی۔ لیکن بندہ صرف چند ایک واقعات ضروری پر ہی اکتفا کرتا ہے۔ یہاں اپنے گھر سے میں یوں چلا کہ کسی کو کازوں کان بھی خبر نہ ہونے دی۔ میں نے اپنا سامان کسی کے ہاتھ اعزیز عابد حسین دریا ض احمد و محمد رفیق صاحبان کے ہاتھ اپنا سامان شہر کے ایک دوسرے اڈہ پر پہنچا دیا اور خود جناب سلطان احمد کے ساتھ گلیوں میں سے ہوتے ہوئے ایک اور دوسرے اڈہ پر جا کر سوار ہو گئے۔ یوں کسی کو بھی میرے جانب کا پتہ نہ چل سکا۔ شاہیں ایکس پریس کے ذریعے کراچی پہنچا تو وہاں اپنا گھر موجود تھا میرے سگے بھائی الحاج چوہدری نیاز محمد صاحب ریلوے ڈرائیور موجود تھے۔ انہوں نے مجھے کمال محبت سے ہوائی جہاز پر سوار کرایا۔ ہم گھنٹے میں جدہ پہنچ گیا بذریعہ ہوائی جہاز۔ ہوائی اڈہ جدہ پر میرے پیر بھائی جناب نذر محمد صاحب کار میکر بے بال بچوں کے موجود تھے۔ میں معلم کے پاس نہیں گیا بلکہ سیدھا گھر گیا دوسرے روز نذر محمد صاحب مجھے مکہ معظمہ خود چھوڑ آئے۔ وہاں جناب عبدالغفور صاحب پہلے سے میرے منتظر تھے اُنکے پاس رات کو ٹھہرا۔ پہلے روز عمرہ و صفامردہ کے مناسک ادا کر چکا تھا۔ صبح موصوف میری دوپہر کی ردی تیار کرنے لگا اور یہ بندہ خود حرم پاک میں طواف و عبادت الہی کے لئے چلا گیا۔ ظہر کی نماز تک تمام فرائض ادا کئے۔ دوپہر کو ظہر کی نماز کے بعد ارادہ کیا کہ چلو اب گھر چل کر کچھ کھاپی لیں۔ چنانچہ گھر کی طرف چلا۔ چلتا گیا، حتیٰ کہ شہر ختم ہو گیا۔ اور گھر نہ آیا۔ سامنے پہاڑ آگئے وہاں سے پھر حرم پاک واپس آکر ایک دوسری سڑک پر چلا تا آنکہ شہر پھر ختم ہو گیا۔ پہاڑ آگئے اب مجھے محل یقین ہو گیا کہ میں گھر نہ جا سکوں گا۔ پھر حرم پاک کے قریب آکر ہوئی پر

کیا آپ مجازی حج کے طالب ہیں یا حقیقی اصلی باطنی حج کے!

روٹی کھائی۔ پھر حرم پاک میں عبادت میں طواف میں مشغول ہو گیا۔ شام ہو گئی۔ رات آگئی۔ رات کے ایک بجے کے قریب (جب ریش اور بھڑکم ہوتی ہے تو رات کو طواف کی جگہ چھوڑ کر صحن کعبہ میں قالین پچھا دیئے جاتے ہیں) پس میں ان قالینوں پر متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھ گیا۔

بیت اللہ یا بیت المعمور: جب میرے حواس باطنی اس درجہ زائد ہوئے

تو میں باطن میں بیٹھا بیٹھا کیا دیکھتا ہوں..... (یاد رہے کہ خانہ کعبہ سیاہ رنگ کے بڑے بڑے بلاک کے پتھر دوں سے تیار کیا گیا ہے جس پر ایک کونہ میں سنگ اسود سیاہ رنگ کا پتھر جو کہ حضرت ابراہیمؑ کے دست مبارک کا نصب شدہ تھا پھر بعد ازاں حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے دست پاک کا نصب شدہ ہے۔ ادھر نازل انبیاء علیہ السلام کے لب مبارک اس پر بطور بوسہ ثبت ہیں)

میں عرض کر رہا تھا کہ یہ بندہ حقیر متوجہ الی اللہ ہو کر وہاں بیٹھ گیا جہاں قالین کعبہ کے گرد گرد مفروش تھے۔ جب میرے باطنی حواس اس ڈگری درجہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ پر پہنچے تو میرے ظاہری حواس بند ہو گئے۔ اور باطنی حواس کل گئے۔ چنانچہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ کعبہ جو سیاہ رنگ کے پتھر کے بلاکوں سے بنا ہوا تھا۔ یکایک انوار میں تبدیل ہو گیا۔ تمام سیاہ پتھر نورانی شکل اختیار کر گئے اور بیت اللہ شریف میں سے انوار و تجلیات کی مشائیں اس بندہ پر پڑنے لگیں۔ وہ

خف کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ۱۰۰ ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں:

تو کسی منزل و مقام پر تشرار نہ پکڑ !

سیاہ رنگ کا غلاب کعبہ آنا فانا انوار میں تبدیل ہو گیا۔ سفید براق انوار و تجلیات سے لبریز ہو گیا۔ غلاب خانہ کعبہ پر جو آیات کندہ تھیں وہ سب کی سب آیات بھی انوار میں تبدیل ہو گئیں۔ اور ان میں سے انوار کی شعائیں چھن چھن کر ابرو و گرد کعبۃ اللہ کے صحن میں پھیلنے لگیں۔ پھر اس کے بعد سارے کا سارا خانہ کعبہ مبعہ تمام عمارت بیت اللہ شریف کے، بیت اللہ شریف کی تمام منزلیں، سب کی سب انوار و تجلیات میں تبدیل ہو گئیں۔ یوں سارے کا سارا، کلہم کعبۃ اللہ مبعہ تمام عمارت کے براق سفید انوار جو برق سے بھی روشن تر تھیں میں تبدیل ہو گیا۔ اور میں یہ سب کچھ دیکھنے میں یوں ہمہ تن مصروف تھا کہ

نظارے کو تو جنبش مڑ گاں بھی بار "تھی"
زگس کی آنکھ سے بچتے دیکھا کرے کوئی!

یہ سب نظارہ اسی طرح مکمل طور پر اپنے حال پر قائم تھا کہ میں اسی عالم خاص میں "اب عبد العزیز" کی طرف سے ایک نورانی بزرگ (میرا خیال ہے ان نہایت ہی عالی شان ہستی کا اسم مبارک یہاں بتانا درست نہ ہوگا) بہر حال باب عبد العزیز کی سمت سے ایک بزرگ ہستی میرے پاس تشریف لائی۔ انہوں نے نہایت مشفقانہ انداز میں اس عاجز کو بلایا اور کچھ تلقین فرمائی۔ اور ایک خاص جگہ لے چلنے کا مجھے اشارہ فرمایا "پھر ہوا جو کچھ ہوا"..... ازاں بعد.....

یہ بندہ دیکھتا ہے کہ کعبۃ اللہ اور بیت اللہ کی ساری کی ساری عمارت اسی طرح اسی شان سے جلوہ گر ہے۔ تجلیات بے محابا، بے جہت، سراپا انوار اور باران برق و نور متواتر جاری ہے۔ اب اس وقت میں اپنی مقررہ جگہ سے باطن میں اٹھ

ہر اک مقام سے لگے مقام ہے تیرا ۱۰۱ حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں!

تجھے نشان کی تلاش ہے یا بے نشان کی؟

کھڑا ہوتا ہوں۔ اور ایک اور بڑی شان والی ہستی تشریف لائی۔ یہ بندہ ان کے ہمراہ ہے وہ بزرگ ہستی عین بیت اللہ خام کی جگہ اس عاجز کو لے گئے بیت اللہ کی دہی باطنی نورانی شان قائم ہے۔ اسی اثنا میں میرے گے بھائی جان (جو کہ کراچی صبح مجھے ہوائی جہاز پر سوار کر کے گئے تھے) نیاز محمد صاحب کو طلب فرمایا گیا۔ ہم دونوں اسی جگہ بیت اللہ کے عین قریب اور سنگ اسود کے بالکل ساتھ کھڑے ہیں۔ (سنگ اسود ہر چند کہ بالکل گہرے سیاہ رنگ کا ہے۔ لیکن اس وقت وہ بھی بالکل نوڑے نور ہو رہا ہے) نیاز محمد موصوف کو اور آگے بڑھنے کو کہا گیا۔ اور ان بزرگ ہستی نے فرمایا۔ اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاؤ۔ چنانچہ نیاز محمد نے اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھایا اور ان بزرگ ہستی نے نہایت مشفقانہ انداز میں اپنا ہاتھ نیاز محمد کے ہاتھ پر رکھ کر ان کو کمال محبت سے بیعت فرمایا۔ اور اپنی باطنی نظروں سے فیضیاب کیا۔ اور ان کو واپسی کی اجازت فرمائی۔ باران رحمت و انوار و تجلیات کی بارش ابھی جاری تھی کہ مؤذن نے اذان تہجد دینی شروع کر دی۔

وصل کی پہلی شب اور مؤذن نے دی اذان

اس کے ساتھ ہی دنیا بالترتیب نماز کے لئے کھڑا ہونے کیلئے تیار ہونے لگی۔ ناچار مجھ کو بھی اس ظاہری دنیا میں واپس آنا پڑا اور نماز تہجد میں شامل ہو گیا۔ دوسرے روز مجھے گھر بھی مل گیا۔ میری دن بھر کی تھکاوٹ اور پریشانی بھی جاتی رہی اور جسم ہلکا پھلکا ہو گیا۔

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

دوسرے روز صبح سویرے ”مدینۃ النبی“ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے

توپرواز کر پرواز ہے کام تیرا :

تیاری شروع ہو گئی! شام ۴ بجے یہ عاجز مدینۃ المنورہ پہنچ چکا تھا۔ وہاں پر بھی میرے عزیز میرے منتظر تھے۔ سب سے پہلے مسجد نبوی میں حاضری دی۔ درود و سلام ہزاروں لاکھوں بلکہ بیشمار بار درود و سلام۔ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلِيئِهِمُ وَتَحَدَّاهُمْ وَتَحَابَّهُمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ۔

ازاں بعد عزیزم لیاقت علی بٹ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ عزیزم لیاقت علی بٹ کے متعلق ذرا عرض کر دوں۔ یہ عزیز میرے نہایت ہی قریبی اور نہایت عزیز دوست کا فرزند ارجمند ہے۔ عزیزم لیاقت علی نے پہلے ہی مجھے کہہ رکھا تھا کہ چچا جان میں آپ کو یوں سچ کراؤں گا۔ جیسے اپنے ماں باپ۔

بے نشان کی تلاش ہے تو نشان پر سکونت نہ کر :

تیری منزل بھی لا محدود ہونی چاہئے :

رگوں میں گردش خون ہے اگر تو کیا حاصل ۱۳ حیات سوزِ ملکہ کے سوا کچھ اور نہیں !

کیا آپ عین بعین حضور کے زمانے کی مسجد نبویؐ دیکھنا پسند کرتے ہیں یا کہ موجودہ مسجد نبویؐ !

بلاشبہ دونوں مسجدین نبویؐ قابلِ احترام اور دونوں متبرک و معترم ہیں لیکن آپ کا دل اندر سے چٹکیاں ضرور لے گا کہ کاش عین حضور صلعم کے زمانے کی مسجد نبویؐ کی زیارت ہو جائے تو کیا بات ہے نہ ہے نصیب نہ ہے قسمت ایچھے بسینے ! دوسرے روز بتایوں کہ دوسرے روز عزیزم لیاقت علیؒ نے مجھے کہا کہ چچا جان چلو آپ کو اردگرد کی زیارتیں کروالادوں۔ چنانچہ سب سے پہلے ہم دونوں نے کچھ دانے گندم کے خریدے اور جنت البقیع میں فاتحہ خوانی کے بعد یہ دانے ہم نے بکھوڑ کر ڈال دیئے۔ اور پھر زیارتوں پر روانہ ہو گئے۔ سب زیارتوں میں ۲ زیارتوں پر مجھے بہت رقت طاری ہوئی۔ ایک مسجد قبلتین (جہاں حضورؐ کو عین دورانِ نماز حکم ہوا کہ اپنا منہ مسجدِ حرام یعنی بیت اللہ کی طرف پھیر لو اور ساتھ ہی نمازیوں کو بھی حکم ہوا تھا کہ جہاں کہیں تم ہو اپنا منہ بیت اللہ کی طرف پھیر لو) یہاں حضورؐ کے زمانے کی برکت دین اب بھی موجود ہے۔ اور دوسری مسجد قبا یہ ہجرت کے بعد شرب کی سب سے پہلی مسجد ہے اور ساتھ ہی دنیا و اسلام کی بھی سب سے پہلی مسجد ہے جو کہ حضورؐ کے ہاتھوں سے تعمیر ہوئی۔ یہاں بھی حضورؐ کے زمانے کی برکت و فیض کے آثار اب بھی نمایاں ہیں۔ یہاں بھی دل پارہ پارہ ہو گیا۔ جنگِ احد کا پہاڑ حضرت حمزہؓ کی مزار مبارک اور دیگر زیارتیں کر کے ہم واپس لوٹے تو تیسرے پہر میں مسجد نبویؐ صلعم میں حاضری کے لئے گیا۔ اور متوجہ ہو کر جو میٹھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ حضورؐ کے زمانے کی مسجد باقی مسجد سے بالکل الگ ہو گئی اور اس میں داخل ہونے

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی ۱۰۴ یہ غاک اپنی فطرت میں نہوری ہے نہ تاری؟

راہ تو نشان راہ ہے منزل نہیں ہے !

کے لئے ایک الگ دروازہ لگا ہوا ہے۔ چنانچہ یہ دروازہ اس عاجز پر کھل گیا اور اندر سے ایک مالیشان بزرگ تشریف لائے اور اس بندہ کو بھار کر کہنے لگے کہ کل جو دانے تم نے کبرتروں کو ڈالے تھے وہ حضور مسلم کی بارگاہ میں قبول ہو گئے ہیں الحمد للہ۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

تیسرے روز تیسرے پہر کے قریب یہ بندہ میں حضور کے روضہ مبارک کے سامنے بیٹھا تھا۔ متوجہ ہو کر کیا دیکھتا ہوں کہ حضور پاک مسلم نے اس ناچیز کو حضور حضرت غوث پاک حضرت شیخ سید عبدالقادر قدس اللہ سرہ العزیز کے سپرد فرمایا اور عین بغداد شریف میں اس بندہ کو حضرت غوث پاک کی بارگاہ میں پہنچا دیا۔ اس بندہ نے دیکھا حضرت غوث پاک کا محل شریف نورانی بنا ہوا ہے۔ جس پر حضور کا نام ایک بڑے تختہ (بورڈ) پر یوں لکھا ہوا ہے۔ حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی (قدس اللہ سرہ العزیز)

چوتھے روز : چوتھے روز پھر تیسرے پہر یہ بندہ حضور مسلم کے روضہ مبارک کے سامنے بیٹھا تھا کہ پھر متوجہ ہوا تو پھر عین عین باطن میں حضور کے روضہ مبارک کو جلوہ گر پایا۔ لیکن اس بندہ پر اس قدر ہیبت و جبروت طاری ہوا کہ پانچویں چھٹے، ساتویں اور آٹھویں روز اس بندہ کو حضور مسلم کے سامنے ہونٹ کی جرات نہ ہوئی۔ نہ پوچھنے کیا ہوا۔ واقعہ باطنی ہی تھا ظاہری نہ تھا، چنانچہ یہ چار روز ”باب السلام“ کے زبرد شیدہ ۱۷ کے نیچے صبح سے شام تک بیٹھ کر گزارے اور متوجہ الی اللہ رہا۔

پانچویں روز کچھ اپنے مال میں دلپس آیا تو دوبارہ روضہ اقدس پر جانا شروع

ذاتِ زمیں کیلئے ہے نہ سماں کے لیے ۱۰۵ جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے!

وحدانیت سے بھی گزر کر احدیت کی طرف پرواز کر!

نہیں منت کش تاپ شنیدنِ استانی میری
نموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری
یہ دستورِ زبان بند ہی ہے کیسا تیری مخلیں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری!

کیا۔ پھر تادمِ آخر ہر روز حاضری دیتا رہا۔

ایک روز: باطن میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شربت کا گلاس اس بندہ کو حجت فرمایا گیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ شربت کا گلاس باطن میں پیش کیا گیا لیکن عجیب بات ہے کہ میں بالکل اپنا ظاہری ہاتھ بڑھا کر اس گلاس کو پکڑتا ہوں۔ دیکھو جی۔ واقعات کا کوئی شمار نہیں۔ ہر روز باطن میں بیسیوں واقعات پیش آتے تھے۔ بہت یاد ہیں۔ بہت یاد نہیں رہے۔ پورے ۲۰ روز مدینہ پاک میں مقیم رہا۔ ۲۶ ذوالحجہ کو منی روانہ ہوئے۔ سب دوست تھے۔ تمام مناسک حج ادا کئے اللہ تعالیٰ طواف کے بعد عزیزِ مِیاقَت خود مجھے جِلدِ چھوٹے نے آیا۔ جنہ میں جنابِ عزیزِ مِیاقَت علی اور میری سگی بھتیجی۔ پیر بھائی نذر محمد۔ حسین بی بی۔ اور دوست محمد افضل صاحب موجود تھے۔ گویا گھر میں آگیا۔ مدینہ پاک کے تمام دوستوں کا شکر گزار ہوں عبدالرحمن صاحب ریاض احمد صاحب۔ سیف علی صاحب۔ محمد آفاق صاحب۔ محمد اعظم صاحب ہر بازار میں جس جگہ بھی جاتا دوستوں کو منظر پاتا۔ عبدالرحمن صاحب اور یاقَت صاحب نے تو خدمت کی حد کر دی۔ ہر دوسرے روز روٹی کے علاوہ ایک صد ریال میری جیب

دیگا راوی و نیل و ذرات میں کب تک ۱۰۶ تراشیدہ کر ہے بحر بسکراں کھیلے!

واپسی یاد م واپسین

میں مزید ڈال دیتے کہ بازار میں اپنی مرضی سے جو کچھ چاہو جہاں چاہو خرچ کرو۔
بیافت علی صاحب نے جو کچھ کہا تھا پورا کر دکھایا۔ واقعی اس نے بقول اپنے
ہاں باپ سے بھی زیادہ میرا خیال رکھا۔ اُس نے میرے لئے وہاں اور بھی ایسی
قربانیاں دیں جو میں نے آپ کو نہیں بتائیں۔ اگر مجھے رونا نہیں آتا۔ لیکن عزیزم
بیافت علی کی یاد میں آج بھی رور ہاؤس۔ اس کی قربانیوں نے میرے دل پر پناہ
نقوش چھوڑے ہیں۔ جو میری آنکھوں کو ترکئے بغیر نہیں چھوڑتے آج بھی ہر روز حضور
کے روضہ مبارک پر ہر روز یا جب بھی جائے بس عاجز کا عاجز از اسلام عرض کرتا
ہے۔ زہے قسمت۔ افضل صاحب حیدر علی اور نذر محمد نے میرا بے حد خیال رکھا۔
آخر میں عزیزم خالد صاحب (بھتیجا) اور عزیزم شبیر احمد صاحب کا شکریہ ادا کئے
بغیر تشنگی باقی رہ جاتی ہے۔ ان دونوں بھائیوں نے میرے حج کروانے میں
بیحد بہت محنت سے کردارِ خاص ادا کیا۔ اللہ تعالیٰ مذکورہ بالا تمام اشخاص کو
خوش رکھے اللہ تعالیٰ انہیں جزا دے آمین!

اس حج میں جتنا میں چھپ کر گیا اور جتنا چھپ کر آیا۔ اتنا ہی شہرت پذیر
ہو گیا۔ وہ یوں کہ کراچی آیا تو کہنے لگے چچا جی ہم نے آپ کو ٹیلیوژن پر حج میں
بار بار دیکھا ہے۔ جہلاپور آیا تو تمام جہلاپور کے لوگ کہنے لگے داہ جی دا۔ چھپ
کر گئے ہم نے تمہیں ٹیلی ویژن پر دو دفعہ دیکھا۔ لاہور۔ گوجرانوالہ۔ گجرات۔ فیصل آباد
میں یہی کہا کہ ہم نے آپ کو ٹیلیوژن پر دیکھا ہے شہرت کیا پھر بھی ہماری سہلی
کے سامان ہو ہی گئے۔
انہوں نے کچھ درق لائے نے کچھ گز لگے گل نے پائین میں ہر طرف کھر ہوا۔

فضا تیری مرد پر دیں ہے ذرا آگے ۱۰۷ قدم اٹھا یہ مقام آسمان سے دُور نہیں!

کامل ہستیاں آپ کو سر بازار یا محافل میں نہیں ملیں گی

اڑالی طوطیوں نے قمریوں نے غنڈیوں نے

چمن والوں نے ملکر لوٹ لی طرزِ فغاں میری!

دیکھو جی! اصل بات یہ ہے کہ کامل لوگ آپ کو محفلوں میں، سر بازار، عریاں، مشہرت پذیر آپ کو تلاش کئے بھی نہ مل سکیں گے۔ وہ یوں سر بازار، اپنے آپ کو فروخت نہیں کیا کرتے ہیں جب سچ سے واپس آیا تو سچ کے دوران جناب حضرت محمد جمیل اختر صاحب (جنہیں آپ دیکھیں تو آپ کو سرگزیہ گمان نہیں ہو سکے گا کہ یہ بھی رہنا ہو سکتے ہیں) حضور رسول اکرم صلعم کی باطنی کچھری میں ایک روز حاضر تھے۔ اس وقت مدینہ پاک میں موجود تھا۔ حضور کی مجلس میں تمام ادیب، اکرام حاضر تھے۔ اور ذکر اسم اللہ ذات جاری تھا۔ یہ ذکر کوئی دو گھنٹہ تک جاری رہا۔ میں سچ سے واپس آیا تو آپ نے مجھے سرگوشی کے انداز میں کہا کہ فلاں روز میں حضور رسول اکرم کی کچھری حاضر تھا، تو آپ بھی وہاں موجود تھے۔ آپ کے (مصنف تصنیف) سیلٹی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے، آپ بھی ذکر الہی میں اور حضور صلعم کی کچھری میں حاضر تھے۔ کیا یہ درست ہے کہ آپ نے اس وقت سیلٹی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ میں نے کہا۔ جی ہاں مجھے اس وقت بوقت علیٰ عیزم نے سیلٹی رنگ کے کپڑے پہنا دیئے تھے۔

ذرا حضرت صاحبزادہ محمد جمیل اختر صاحب کی بیعت کا حال سینئے، اس نے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کامل ہستیاں کیسی ہوتی ہیں۔ اور ان کی رسائی اور طاقت کیا ہوتی ہے۔ جناب حضرت چوہدری حیات محمد صاحب (آپ ان کو دیکھو تو سرگزیہ بزرگی کا گمان تک نہ کر سکو گے) قدس سرہ میرے ماں باپ ان پر قربان ہوں

تو لے اسیر مکان! لامکاں سے دُور نہیں ۱۰۸ وہ جلوہ گاہ تیرے خاکداں سے دُور نہیں!

کھسی مقام کو قرار گاہ بنالیکا تو مقامِ احَدِیت کو نہ پاسکے گا۔

جب جناب محمدؐ جمیل اختر صاحب کو بیعت فرمانے لگے تو کہا کہ پہلے درِ نفل ادا کرو۔ جناب جمیل صاحب نفل پڑھنے کھڑے ہوئے تو میرے پیچھے کھڑے ہو کر آپ نے دُعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ دورانِ نوافل ہی حضرت حضورؐ غوثِ پاک تشریف لائے۔ اور آتے ہی میرا سینہ چاک کر کے میرا دل نکال کر ایک طشتِری میں رکھ کر حضرت صاحب کو فرمایا کہ لو پہلے اس دل کو آبِ رحمت کے دریا میں دھولاؤ۔ اور ساتھ ایک خالی پیالہ دیا کہ اسے بھی الگ دریا کے رحمت سے بھر لانا۔ چنانچہ حضرت صاحب مجھے اور میرے دل کو الگ طشتِری میں رکھے ہوئے دریائے رحمت پر پہنچے۔ میرے دل کو خوب چھوڑ چھوڑ کر دھویا۔ جس میں سے سیاہ رنگ کا نیل و غون نکل رہا تھا۔ اور مجھے علم دیا تم بھی اس دریا کے رحمت میں نہاؤ یا درجے نفل کی ناز جاری ہے) میں گردن ٹیک پانی میں ڈوب کر نہایا تو فرمایا نہیں غوطے بھی لگاؤ۔ میں نے غوطے بھی لگائے۔ آخر مجھے اور میرے دل کو طشتِری میں رکھے ہوئے اور پیالہ آبِ رحمت کا بھر کر دوبارہ حضورؐ پاک کی خدمت میں آئے تو وہاں تمام اولیاءِ کرام جمع تھے جن میں حضرت علیؑ، حضرت حسنؑ حسینؑ، جناب سلطان باجوہؒ، سید مسعودؒ، داماد صاحب بھویریؒ، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، غرضیکہ تمام بزرگ ماضی تھے۔ آپ نے پیالہ حضرت صاحب کے ہاتھ سے لیا۔ اور میرے دل کو میرے سینے میں نصب فرما کر اوپر بٹن ٹیک لگا دی۔ تمام بزرگوں نے پیالہ پانی پر دم کیا۔ اور آخر میں خود حضرت غوثِ پاکؒ نے دم کر کے وہ پانی مجھے پلا دیا۔ پھر کہا اب دوبارہ سینے کے بٹن ٹیک کو کھول دو۔ میں نے کھول دیا تو دیکھا میرے دل پر اسم اللہ ذاتِ روشن متعلیٰ تاباں ہے۔ اور میرے سارے وجود پر اسم اللہ ذاتِ

ان نرم پھولوں سے خدا مجھ کو بچائے ۱۰۹ سو جانے کوئی ان پہ تو پھراٹھ نہیں سکتا:

بہر صورت بہر رنگ میں تو بی صورت و بیرنگ کی طرف لوٹ

موقوف ہے۔ ساتھ ذکرِ قلب زورِ شور سے جاری ہے۔ اسکے ساتھ ہی میں نے سلام پھیرا تو پھر آپ نے مجھے بیعت اور تلقین فرمائی۔ جناب حضرت چوہدری حیات محمد صاحب قدس سرہ اس وقت ماڈل ٹاؤن ڈویژنل پبلک سکول میں ہیں۔ ان کا روکا وہاں پر پروفیسر لگا ہوا ہے۔ (نوٹ خواہ وہ مجھ سے یہ سب کچھ لکھنے پر غفا ہی ہو جائیں۔ لیکن آپ کی خاطر لکھ ہی بیٹھا۔ اب معافی ان سے آپ خود مانگنا۔ بھئی آپ کی خاطر جو لکھ رہا ہوں۔ ویسے میں افسوس کیساتھ آپ سے عرض کرتا ہوں۔ وہ کسی کو بیعت نہیں فرماتے۔ لیکن اگر آپ کامیاب ہو گئے۔ تو آپ کی خوش قسمتی کی بات ہے۔ شاید، شاید، خدا کرے خدا کرے۔ والسلام!

کابل بستیاں عام لوگوں میں ملی جلی بے شناخت رہتی ہیں

تو ازل سے بھی پہلے تھا

کیا تجھے پرواز کے لئے ہٹنی پڑی بال درکار ہیں!

دردِ طفلی میں اگر کوئی رُلاتا تھا مجھے ۱۱۰ شورشِ زنجیرِ دُر میں لطف آتا تھا مجھے !

لطائفِ عوالمِ رنگِ انوار کے ضمن میں ایک مغالطہ دور کر لیجئے !

کوئی فرقہ باطنی کہتا ہے کہ پہلا لطیفِ قلبِ دوئمِ رُوح، تیسرا نفسِ کاہے، دوسرا فرقہ کہتا ہے کہ فلاں عالم کا رنگ سفید، فلاں کا سیاہ رنگ نور ہے، حالانکہ سارے لطائف میں کسی بھی لطیف کے نور کا رنگ سیاہ نہیں ہے، اسی طرح نہ تیسرا چوتھا لطیف نفسِ کاہے، پس خدا کے لئے ان تمام رنگِ انوار، عالم اور لطائف کے درجات کو درست کر لیجئے، آپ کا بھلا ہو گا۔

| مقامِ اول | نفس | ہاوت | الی اللہ | میل | شریعت | نیلا | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ | اللہ |
|-------------|------|--------|----------|------|-------------|-------|--------------------------------|-----------|
| مقامِ دوئم | قلب | ملکوت | بند | محبت | طریقت | زرد | لا الہ الا اللہ | بند |
| مقامِ سوم | رُوح | جبروت | غنی اللہ | عشق | حقیقت | سُرخ | یا اللہ | ز |
| مقامِ چہارم | بستر | لاہوت | مغ اللہ | وصل | معرفت | سفید | یا حی یا قیوم | جہو |
| مقامِ پنجم | خفی | یا قوت | فی اللہ | فنا | مقامِ منتہی | سبز | یا واحد | محمد |
| مقامِ ششم | انخی | حاجت | عن اللہ | حیرت | باز شریعت | بنقشی | یا احد | فقر |
| مقامِ سہتم | انا | صورت | یا اللہ | بقا | جمع الجمع | بیرنگ | یا جہو | اللہ محمد |

روشن اس منورے اگر ظلمت کو دار نہ ہو ۱۱۱ خود سلاں سے ہے پوشیدہ سلاں کا مقام

”علم بالا کے علوم کے مختلف رنگ ذکر اور تصور“

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کسی بھی عالم کا، کسی بھی لطیفہ کا رنگ سیاہ نہیں ہے اور کسی انوار کا رنگ سیاہ نہیں۔ مجھے سننی بھی آتی ہے، انوار اور نور تو کہتے ہی روشن چیز کو ہیں۔ روشنی کو اگر اندھیرے اور تاریکی میں بدل دیا جائے ظاہر ہے وہ پھر نور نہ کہلائے گا بلکہ تاریکی، اندھیرا، سیاہی اور فقرہ آنے والی چیز کہلائیگی۔ باقی رہا نفس کے مقام کے متعلق، تو یہ بھی آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ نفس تو نام ہی سب سے پچلے درجے کا ہے، اسلئے نفس کا لطائف کے لحاظ سے اور عوالم کے لحاظ سے تیسرا یا چوتھا مقام کیسے ہو گیا، دیکھئے نفس کے متعلق عرض یہ ہے نفس کی چار اقسام ضرور ہوتی ہیں جن کا ذکر حضرت فقیر صاحب قدس سرہ نے عرفان میں مکمل طور پر فرمادیا ہے۔ وہاں سے مطالعہ فرمائیں، شاید وہ نفس مطمئنہ کو چوتھا مقام کہتے ہوں، بلکہ حقیقت یہ ہے، سب سے پہلے نفس کے چاروں اقسام پر کنٹرول حاصل کیا جاتا ہے یعنی نفس امارہ سے نفس نوامہ (ملا مت و شمانی دلابنے والا نفس گناہ کے وقت) اور نفس ملہمہ (یعنی قبل از وقت الہام، خبر پانے والا نفس) اور نفس ملہمہ سے نفس مطمئنہ (یعنی یقین کا مل پانے والا، مطمئن ہو جائیو الا نفس) سو یہ چاروں نفس کی مختلف خصلتیں ہیں تاکہ مختلف عالم یا مختلف لطائف، یعنی نفس کا لطیفہ تو ایک ہی ہے، خصلتیں اس کی چار ہیں، مقام یا عالم یا لطیفے چار نہیں، آیا خیال شریف میں، اس کے بعد پھر قلب کا لطیفہ آتا ہے اور عالم ملکوت، پھر روح کا لطیفہ اور عالم جبروت، رنگ سرخ نور کا، پھر لطیفہ سر عالم لاجوت و لامکاں، نور کا رنگ، سفید براق، پھر لطیفہ نخی نور کا رنگ سبز، عالم یا موت، پھر لطیفہ نخی عالم جاجوت، نور کا رنگ بنفشہ، پھر لطیفہ انا

میں نے اے حیرت پر تیری پہچانی ہے ۱۱۲ قل ہذا شکی شیری سے خالی ہے نیام

تو ابد سے بعد بھی ہوگا بشرطیکہ تو نے قرار نہ پایا !

عالم جاہلیت بے رنگ۔ آپ نے دیکھا ان میں سے لطیف نفس پہلا لطیف ہے اور کسی بھی لطیف یا کسی بھی عالم کے ذرا کا رنگ سیاہ نہیں ہے۔ بالکل اسی طرح ہر لطیف ہر عالم کا ذکر بھی الگ الگ ہے۔ آپ کی اہلیت اگر مقام نفس یا قلب کی ہے آپ ذکر خود کے مقام جاہلیت میں نہیں جاسکتے ہیں۔ آپ کوئی بھی ذکر کریں۔ کوئی بھی تصور کریں۔ باطن میں پہنچیں گے اسی مقام پر جس مقام کی درحقیقت آپ کے لطیفے میں اہلیت ہے۔ سوا اہلیت بڑھانے اور مقامات طے کرنے کے تمام طریقے میں سب سے پہلے بیان کر آیا ہوں وہاں سے یعنی کتاب سیف الرحمن سے ملاحظہ فرمائیں۔ باقی رہا تصور کے بارے میں سو تصور کے طریقے ہر خاندان روحانیت اور مسلک کے مختلف ہیں۔ کبھی سلسلہ طریقت میں تصور شیخ کیا جاتا ہے۔ یہ بھی درست ہے۔ لیکن ایک بہت ہی ضروری شرط کے ساتھ کہ واقعی حقیقی معنوں میں پیر کامل و مکمل و اکمل ہو۔ اور نقص اس طریقہ میں یہ ہے کہ ہر شخص کامل تو نہیں ہوتا۔ بلکہ مکمل و اکمل پیر تو کچھ لوگوں میں کوئی ایک آدمہ مشکل سے ہوتا ہے۔ آپ ناقص پیر کا تصور کریں گے تو آپ کو وہ منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتا۔ بلکہ اگر کچھ پوچھو تو ناقص پیر کا تصور آدم پرستی سے کم نہیں۔ جن پیروں کو کچھ بھی نہیں آتا وہ پیر بھی اور مرید بھی دونوں قابل مذمت اور حشر کے روز دونوں شرمسار ہونگے۔ اور دونوں سزاوار ہونگے۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است

اول تا آخر تمام منازلِ اولاد سے ہی طے ہوگی

”کچھ تصورات کے بارے میں“

تصورات میں سے ایک قسم تصورِ اسم کی ہے۔ یعنی تصورِ اسمِ اللہ ذات تصورِ اسمِ سراسر اور محض جناب حضرت سلطان العارفين قدس سرہ کا طریقہ ہے۔ اور آپ کی ہی اختراع محض ہے۔ چونکہ متقدمین، سلفاء صالحین کی کسی تصنیف میں تصورِ اسم کے متعلق کچھ نہیں بیان کیا گیا۔ حتیٰ کہ جو قدیم نقش منازلِ باطنی و لطائفِ باطنی کے ملتے ہیں۔ ان میں لطائفِ عوالمِ باطنی، انوار کے رنگ، اور ذکر مقاماتِ اسمی کچھ موجود ہے۔ مگر تصورِ اسم کے بارے میں اُن نقشوں میں کوئی تذکرہ نہیں پایا جاتا۔ سو یہ تصورِ اسم جناب حضرت سلطان العارفين کا خاص طریقہ ہے۔

(۱) اس کا ایک خاص فائدہ یہ ہے کہ اگر مرشدِ ناقص ہو تو بھی مرید تصورِ اسمِ اللہ ذات فیضیاب ہوتا رہتا ہے۔ لیکن دوسرے طریقِ تصورِ شیخ ناقص میں ظاہر سے یہ فائدہ نہیں ہو سکتا۔

(۲) تصورِ اسمِ اللہ ذات انسان کو وحدانیت کی طرف لے جاتا ہے۔ چونکہ اسمِ اللہ کی دلالت ہی عین ذات کی طرف منسوب ہے۔

(۳) تصورِ اسمِ اللہ ذات کا ایک عظیم الشان یہ فائدہ بھی ہے جسکی معنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اور وہ یہ کہ صاحبِ تصورِ اسمِ اللہ ذات کو باطن

تصور اسم اللہ ذات کی مقام ہا ہوتی تک مکمل رسانی ہے

میں اسم اللہ ذات اور اسم اللہ ذات کے اسماء صفات کے نوری جتنے مرقوم بہ اسم ذات و اسماء صفات عطا ہوتے ہیں۔ اور یہ جتنے بمعہ اسماء کے سراسر نور ہوتے ہیں جنہیں اپنے اندر ناسوت سے لامکان تک اور لامکان سے ہا ہویت تک پہنچنے کی مکمل اہلیت موجود ہے۔ بخلاف اس کے دوسرے طریقوں میں اگر رہنما کامل و مکمل و اکمل نہیں تو سب کے سب کارواں گرد راہ ہو کر ہی راستے میں رہ جاتے ہیں۔ سو عالمان تصور اسم اللہ ذات کو وہ نوری جتنے عطا ہوتے ہیں۔ جو اسماء الہی سے مرقوم ہوتے ہیں جو باطن میں شہباز لامکانی کی طرح نمودار ہوتے ہیں جن کی نگاہ تیز سے ہفت افلاک کی کوئی چیز اور کوئی مخلوق نہیں بچ سکتی۔ وہ باطن میں شیراز کی طرح نمودار ہوتے ہیں۔ اور وہ اسکے پورے پورے مصداق ہوتے ہیں۔

در دشت جنوں من جبریل زبول صیدے

یزداں بگمند آور اسے ہمت مردانہ!

(۴) تصور اسم اللہ ذات کا راہرو کسی طرح بھی اور کسی طرف سے بھی گھائے میں نہیں رہتا۔ فرض کیجئے آپ نے ایک پیر کڑا۔ اور وہ بالکل ناقص نکلا۔ لیکن آپ اگر تصور اسم اللہ ذات کرتے ہیں تو چلو پیر ناقص کو تو چھوڑ دیں گے۔ لیکن تصور اسم اللہ ذات کو چھوڑ کر کہاں جائیں گے۔ سو ایسی حالت میں آپ کو انسوس نہیں رہیگا۔ تیری محنت رائیگاں۔ بیکار اور اکارت نہ جائے گی۔ چونکہ تصور اسم اللہ ذات ایک نہ ایک دن تیری باطنی آنکھ ضرور کھول دے گا۔ اور پھر باطنی آنکھ کھولنے کے تمام راز دروں۔ باطنی

اب تیرا دور بھی آنے کو ہے آفقیغیر ۱۱۵ کھاگی روج فرنگی کو ہوائے زرد سیم:

پیر کامل خودی ماند در عالم ناست و مرید را برساند در عالم لایست

پرواز کے تمام اسرار و ذریعہ، علم العین کے تمام اسرار و رموز آپ پر کھول کھول کر بیان کر دیئے ہیں۔ باطنی حقیقت کو بیدار کرنے کی کوئی بات ایسی نہیں چھوڑی۔ جو بیان نہ کر دی گئی ہو۔ لہذا دوبارہ، پھر دوبارہ، پھر بارہ، کتاب سیف الرحمن میں علم العین کے علم کو پڑھئے اور اس کے تمام اسرار و رموز کو سمجھئے۔ پھر اُن پر عمل کیجئے۔ آپ کی باطنی آنکھ کھل جائے گی۔

جناب حضرت فقیر نور محمد سروری قادری کلاچوی (مرشدی و مولائی) نے اپنی عمر میں چار سلطانوں کا، چار گدی نشینوں کا، چار سجادہ نشینوں کا زمانہ دیکھا ہے۔ قدس سرہ العزیز۔

ایک دفعہ یہ بندہ لاہور کی دروازہ جناب چوہدری علی محمد صاحب ٹھیکیدار کے مکان پر اس غرض سے گیا کہ جناب حضرت فقیر صاحب قدس سرہ تصنیف "عرفان" کی چھپائی کے سلسلے میں وہاں قیام پذیر تھے۔ یہ بندہ ناپہنچ جناب بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو خواہ کتنی ہی بڑی مجلس منعقد ہوتی۔ لیکن آپ ہمیشہ اس بندہ کی طرف روئے سخن رکھتے۔ اثناء گفتگو آپ فرمانے لگے کہ یہ حضرت امیر سلطان صاحب کا زمانہ تھا۔ یاد رہے آپ نے جناب حضرت سلطان صالح محمد صاحب اُنکے بعد حضرت سلطان نور احمد صاحب اور پھر اُنکے بعد حضرت امیر سلطان صاحب، زال بعد حضرت سلطان حبیب سلطان صاحب کا زمانہ دیکھا ہے، حضرت امیر سلطان صاحب اس وقت حضرت سلطان العارفین قدس سرہ العزیز کی ایک تصنیف کا مطالعہ فرما رہے تھے جس میں ایک جگہ جناب سلطان بادشاہ قدس سرہ نے یہ فرمایا کہ "پیر کامل خودی ماند

کے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے ۱۱۴ وہ فقر جمیں سبے پردہ روح قدس

تو باطنی پروبال کا خواہشمند ہے تو علم العین حاصل کر!

در عالم ناسوت میں رہتا ہے۔ لیکن اپنے مرید کو عالم لاہوت و لامکان میں پہنچا دیتا ہے، تو آپ اس جملہ پر چونک پڑے۔ کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ پیر تو عالم ناسوت میں رہے اور مرید کو عالم لاہوت میں پہنچائے۔ بہت سوچتے رہے۔ بہت غور و خوض فرماتے رہے۔ تا آنکہ آپ نے ایک مجلس طلب فرمائی۔ صاحب علم فقیروں کی۔ ہر ایک سے یہی سوال دہرایا۔ ہر ایک نے اپنی اپنی استعداد اور اپنی اپنی عقل و فکر کے مطابق جو کچھ بن پڑا جواب دیا، لیکن حضور سلطان امیر سلطان صاحب کی تشفی نہ ہوئی۔ آخر ان لوگوں کے سوا۔ اور مزید فقر کو طلب فرمایا اور ہر ایک سے وہی سوال دہرایا کہ پیر کامل جو خود تو عالم ناسوت کا ملین ہو۔ مرید کو کیسے عالم لاہوت میں پہنچا سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے بھی بہت کچھ تاویلوں اور دلائل و براہین کے ساتھ بہت کچھ جوابات دیے۔ لیکن آپ کی پھر بھی تسلی نہ ہوئی۔ آپ نے فرمایا کوئی اور درویش بھی ابھی باقی ہے یا کہ سب ختم ہو گئے ہیں۔ ایک درویش نے عرض کیا کہ بس جی اور تو سب آچکے ہیں۔ صرف ایک فقیر نور محمد صاحب باقی رہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا ان کو بھی طلب کرو۔ بلاؤ۔ چنانچہ آپ کو بھی بلایا گیا۔ آپ (فقیر نور محمد صاحب) کچھ زبردست مسکرائے اور عرض کیا۔ بس جی اور تو کوئی درویش باقی نہیں رہ گیا۔ اگر کوئی رہ گیا ہو تو پہلے اُسے بھی طلب فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ نہیں اور کوئی درویش بھی باقی نہیں رہا۔ صرف ایک آپ باقی رہتے ہیں۔ آپ بتائیں یہ فرمان سلطان بادشاہ صاحب کا کہ پیر کامل تو عالم ناسوت میں رہتا ہو اور مرید لامکان و لاہوت

کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تھو کو ۱۱۷ کہ تجھ سے ہونہ کی فقر کی نگہبانی !

پیر کامل عالم ناسوت میں اور مرید عالم لاہوت و لامکان میں ؛

میں یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ اور میں سب لوگوں سے بھی مطمئن نہ ہو سکا
آپ کچھ اس بارے میں بھی فرمائیں چنانچہ آپ نے ایک خاص انداز سے
گفتگو شروع کی۔ آپ تھے تو بہت ہی نرم گفتار، لیکن جب بات
بحیثیت فرماتے تھے تو ایسے ایسے بنیظیر موتی بکھیرتے تھے کہ انسان حیران
اور دنگ رہ جاتے تھے۔ بلکہ بہت دفعہ ایسا ہوا ہے کہ میں خود دنگ رہ
جاتا تھا۔ بلکہ ابھی اسی وقت جو اندر سے میرا حال ہو رہا ہے۔ صرف چند منٹ
بعد آپ کا بھی وہی حال ہو جائے گا۔ آپ میں سے جو سمجھدار اصحاب ہیں
وہ تو ساری عمر اس بنیظیر جواب پر اور اس خاص الخاص راز پر سر دھنتے رہیں
گے۔ اور میرا حال تو اس وقت یہ ہو رہا ہے کہ وجدانی کیفیت طاری ہے
اور سن لیجئے آپ پر بھی ابھی ابھی یہی کچھ اثر ہونے والا ہے)

آپ جناب امیر سلطان کے روبرو بڑے پر وقار طریقہ سے بیٹھ کر
یوں گویا ہوئے "آپ نے فرمایا سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ عالم
لوگ اس کا جواب نہیں دے سکتے۔ دوسری بات یہ ہے کہ کامل مکمل اکمل
جامع نور الہدیٰ رہنا کے سوا اس راز کو کوئی نہیں جانتا نہ ہی کسی اور کی
یہاں تک رسائی ہو سکتی ہے۔ اور فرمایا کہ اس بات کا اصل اور درست
صحیح اور سو فیصد سچا صداقت پر مبنی جواب یہ ہے کہ جب کوئی کامل مکمل مرشد
کسی مبتدی مرید کو کسی منزل پر پہنچانا چاہتا ہے۔ تو وہ یوں کرتا ہے کہ کامل
مکمل مرشد ناقص مبتدی مرید کا ناسوتی لطیفہ خود اسے ایسا اندر
جذب کر لیتا ہے۔ اور خود اپنا تربیت یافتہ لامکانی لاہوتی لطیفہ

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا ۱۱۸ کچھ غلوت خوانہ قدرت ہے کاشفۂ مرا

مُشاہدہ نہ ہوگا تو باطنی پرواز بھی نہ ہوگی

ناقص مبتدی مرید کے اندر داخل کردیتا ہے، چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مبتدی مرید، کامل مکمل مُرشد کے تربیت یافتہ لطیف کے ذریعے عالم لاہوت و لامکان کی سیر شروع کر دیتا ہے۔ اور وہ لامکان کے کلماتی، نوری جہان میں اسمانی و ذاتی نوری کلیات سے مرقوم نوری لطیف جُستہ سے پرواز شروع کر دیتا ہے۔ اس کا اس نوری کلماتی و اسمانی لطیف جُستہ کا پہلا قدم دونوں جہان سے پار جا پڑتا ہے اور اس کی نظر طرفۃ العین میں دونوں جہان سے گذر کر لاہوت و لامکان میں اپنا آشیانہ بنالیتی ہے۔

دوسری طرف مُرشد کامل مکمل، ناقص مبتدی کے ناقص ناخوت یافتہ (قارلین ذرا ٹھہریئے، یہاں تک پہنچتے پہنچتے بال پن بھی جواب دے گیا ہے۔ اس کی سیاہی بھی ختم ہو گئی ہے ذرا توقف! اور پنسل لے آؤں۔ اس وقت رات کے بارہ بجنے کے قریب ہیں) میں عرض کر رہا تھا، ”دوسری طرف مُرشد کامل مکمل مکمل، ناقص مبتدی کے ناقص ناخوت یافتہ ناموتی جُستہ کی اپنے اندر ہر روز تربیت شروع کر دیتا ہے۔ تو جہاں تک جس عالم باطنی تک، ناقص مبتدی مرید کے باطنی لطیف لطیف کو پہچانا کامل مُرشد مناسب سمجھے تو وہاں تک پہنچا دیتا ہے۔

پھر اس کے بعد مرید میں داخل کئے ہوئے اپنے لامکانی و لاہوتی لطیف لطیف کو اپنے اندر واپس کر لیتا ہے۔ اور مرید کے اندر مُرید کا خود تربیت کردہ باطنی لطیف لطیف ڈال دیتا ہے۔ تو پھر مرید اس تربیت

مرکے آئے ہیں میخانے میں ۱۱۹ مرکز کے ابھیں گے میخانے سے !

تجھے علم العین در کا ہے تو زاویہ نگاہ قلم کر :

یافتہ باطنی لطیف لطیف سے اُس حد تک اپنی باطنی پرواز جاری رکھتا ہے جہاں
سک کر مرشد پاک نے اُسکے لطیفے کی باطنی تربیت کی ہوتی ہے :
قارئین کرام ! قسم کھا کر بتاؤ مجھے ، کیا آپ نے آج سے پہلے کبھی بھی
کسی سے بھی اس راز کو اس نکتہ خاص کو سنا ہے . یا کہیں پڑھا ہے . میرا
رُوئے سخن مُبتدئیوں کی طرف ہے یا نکتہ ورود کی طرف ہے . یا تشنہ لبوں
کی طرف ہے . یا قدردانوں کی طرف ہے . کامل مکمل اکمل بزرگوں کی طرف
نہیں) میرا خیال یہ ہے کہ آپ کو شاید یہ معلوم نہیں کہ جب میں اس مضمون
کے عین وسط میں تھا تو اس وقت مجھ پر کیا بیت رہی تھی . کیلچر مَنہ کو آرا تھا .
اُم نکھیں ابل رہی تھیں اور اب بھی آنکھوں سے آنسو یوں دامن پر گر رہے
ہیں . ٹپ ٹپ ٹپ پھر چند منٹ بعد سیاہی بھی ختم ہو گئی اور نئی قلم
ڈھونڈھ کر لایا . پھر اس کے بعد قلم ہاتھوں سے چھوٹ گئی . اور بات رُٹنے
سے گزر کر ہچکی بندھ گئی . بہت دیر بیٹھا رہا .

کبھی منہ چھپا کے رویا . کبھی سر جھکا کے رویا

ذرا میری طرف دیکھنا . اب میں بھی اور آپ بھی ایسے لوگوں کو کہاں
سے لائیں . پھر نظر پھرا کے دیکھو . پھر تلاش کرو . پھر ڈھونڈھو . کہاں ملیں
گے ایسے لوگ کہاں ڈھونڈو گے ایسے لوگ . نہ مزاروں پر نہ جنگل میں
نہ خانقاہوں میں نہ بیابانوں میں نہ شہروں میں نہ دیہاتوں میں . عہ
آلے عشاق ، گئے وعدہ فردا بسکہ
اب انہیں ڈھونڈھ چراغ رُخ زیرِ بایکر

ایک جلد وہ تھا کلیم طور سینا کیلئے ۱۲۰ تو بجلی ہے سراپا چشم بینا کے لئے!

حضرت فقیر قدس سرہ کا ایک اس بندہ کے روبرو بیان کردہ مشاہدہ

خدا معلوم آج رات کیسے گزرے گی۔ میرا شروع میں ارادہ تھا کہ آپ کو دو واقعات سناؤں گا۔ مگر ایک واقعہ سنا کر ہی یہ حال ہو گیا اب دوسرا سنانے کی نہ ہمت ہے نہ طاقت۔ آج تو یہ حال ہے۔ عہ جو سنائی انجمن میں شب غم کی آپ بیتی کئی رو کے مسکرانے، کئی مسکرا کے روئے

میرا خیال ہے۔ آج رات مجھے معاف کیجئے۔ آج میرا حال اچلو دکھانے کے قابل نہیں۔ آج دوسرے روز کچھ میرا حال درست ہوا ہے۔ تو لیجئے حضرت فقیر صاحب قدس سرہ کا دوسرا واقعہ سن لیجئے۔ یہ بھی جناب چوہدری محمد علی ٹھیکیداری کی دروازہ لاہور کے مکان پر ہی حضرت فقیر صاحب قدس سرہ کی زبانی سنا تھا۔ اسی جگہ مجلس منعقد تھی۔ آپ میری طرف حسب دستور مخاطب تھے۔ فرمانے لگے ایک دفعہ مجھ پر ایسا وقت آیا کہ روٹی بانی سے بھی محروم ہو گیا۔ اس وقت پرلنے دربار پر حضرت صاحب مقیم تھے۔ دیر پرانا دربار سلطان بادشاہ قدس سرہ عین دریائے چناب کے کنارے موجود تھا۔ خود میں نے آپ کے وقت کا ایک بہت بڑی بیر کی کا درخت وہاں دیکھا ہے۔ اور ایک بحرہ بھی موجود تھا۔ اور آپ کی قبر مبارک کا نشان بھی موجود تھا۔ جس کے ارد گرد چار دیواری بھی تھی۔ اور ساتھ ہی وہ پرانا قبرستان بھی موجود تھا۔ جس میں ہزاروں ادیان اللہ لیٹے ہوئے تھے۔ پھر چند سال بعد وہاں گیا تو دیکھا نہ وہاں سزار پاک کا نشان پایا، نہ بیر کا درخت نہ بحرہ۔

مطلن ہے تو پریشان مثل بُر تباہوں میں ۱۲۱ زخمی شمشیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں !

فقیر صاحب اس کے ساتھ ہی عمر بھر کیلئے لایحتاج ہو گئے

زقبرستان، اس ساری جگہ اب دریا بہہ رہا ہے، اس دربار پر آپ کی اہلیہ محترمہ بھی آپ کیساتھ موجود تھیں۔ اہلیہ محترمہ فرماتی تھیں کبھی کبھی آج کیسا پکائیں، آپ فرماتے اللہ کی بندی آج صبر کی منڈیا پکالو، میرے اور تیرے لئے وہی کافی ہے۔ یہ حال تھا اس وقت، اسی حال میں آپ باطن میں حضور حضرت سلطان بادشاہ کے حضور میں جا رہے تھے کہ ابھی چند قدم دُور ہی تھے کہ حضرت سلطان بادشاہ صاحب نے فرمایا، ”نور محمد! میری نظر میں دنیا کے طلبگاروں کی قدر ایک کشتے کے برابر بھی نہیں“..... حضرت فقیر صاحب نے عرض کی کہ ”حضور! کم از کم درویشوں کے پاس اتنا تو چاہئے کہ ان کتوں کے دروازے پر درویشوں کو نہ جانا پڑے؟“..... حضور سلطان بادشاہ صاحب یہ بات سن کر مسکرائے، اور اس کے ساتھ ہی میری ردائ کوٹہ زبان سے بے ساختہ یہ الفاظ نکل گئے ”واہ! واہ! آپ حضور نے کیا برحمتہ جواب دیا، کہ حضور سلطان بادشاہ صاحب بھی خوش ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس پر آپ نے مجھے فرمایا، نہیں اس میں میری کوئی کاریگری نہیں تھی، سوال بھی حضور کی طرف سے تھا۔ اور جواب کی توفیق بھی حضور کی طرف سے تھی۔ باطن میں جو کچھ بھی ہوتا ہے سب بن جانب اللہ ہی ہوتا ہے۔ انہیں بندہ کا اپنا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ یہ بھی میرے لئے ایک نصیحت تھی کہ ہر کام بن جانب اللہ ہوتا ہے۔ بندے کا اس میں کچھ بھی دخل نہیں ہوتا۔ چنانچہ پھر جناب حضرت سلطان بادشاہ صاحب، فقیر صاحب کا ہاتھ پکڑ کر دربار شریف کے اندر لے لئے اور بقلگیر ہو گئے۔ پھر اس کے بعد ساری عمر حضرت فقیر صاحب

باطنی بیداری زاویہ نگاہ کے بغیر حاصل نہ ہوگی

پر کبھی تنگدستی نہیں آئی۔

اگر آپ کا دل چاہے ایک واقعہ اور سناؤں یہ کسی بھی کتاب میں درج نہیں ہے۔ جناب فضل حسین شاہ صاحب نے آپ کے وصال کے بعد روزِ کریم واقعہ مجھے سنایا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ میں ابھی جوان ہی تھا۔ جب کبھی میں حضرت فقیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ آپ مجھے کبھی اپنے پاس بیٹھنے نہ دیتے۔ اور فوراً اٹھا دیتے اور فرماتے مجھ سے دُور رہ۔ میرے پاس مت آ۔ پھر فضل حسین شاہ صاحب نے دربار شریف پر مجھے مخاطب کر کے فرمایا کہ کیا ڈاکٹر نور محمد صاحب آپ کا ہی نام ہے۔ میں نے عرض کیا۔ جی ہاں یہی بندہ ڈاکٹر نور محمد ہے۔ پھر فضل شاہ صاحب نے فرمایا کہ ایک دن میں حضرت فقیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے مجھے فرمایا کہ تم یوں کرو کہ ڈاکٹر نور محمد کے پاس جلال پور بھٹیاں ضلع گوجرانوالہ جاؤ۔ میں آپ کی تلاش میں تھا۔ اچھا ہوا آپ مجھے مل گئے۔ میں نے عرض کیا۔ یہ بندہ تو ناچیز ہے۔ حضور کے قدموں کی خاک ہے۔ پھر اس کے بعد وہ بہت بے تہا زار و قطار روتے رہے۔ اس ناچیز نے انہیں دلاسمہ دیا۔ چپ کر آیا۔ تو آپ نے یہ واقعہ سنایا کہ ایک دفعہ ہمارے سنے دربار پر ایک مانی صاحبہ تھی۔ ننگر پکانی تھی۔ قدرت الہی سے وہ بالکل اندھی ہو گئی۔ وہ مانی صبح کے وقت دربار کے شمال میں ساتھ ہی ایک کواں تھا۔ عین کوئیں کے متصل حضور فقیر صاحب سے ملی۔ بلکہ حضور فقیر صاحب نے مانی صاحبہ کو ٹھہرا کر پوچھا تیری نظر کہاں گئی۔ کب سے اندھی ہو گئی تو کہنے لگی حضور نے

نغم صیاد نہیں اور پرد بال بھی ہیں ۱۲۲ پھر سبب کیا ہے نہیں تجھ کو دماغ پر داز ۱

باطنی دنیا میں تیرا ظہور استغراق کے بغیر ناممکن ہے

سال سے اندھی ہو گئی ہوں۔ اب لاچار ہوں، کیا کروں۔ کدھر جاؤں میں
(فضل حسین شاہ) ساتھ سے گزر رہا تھا تو میرے کانوں میں انکی یہ باتیں
پڑیں (چونکہ آپ مجھے اپنے پاس بیٹھنے نہ دیتے تھے، اس لئے منہ میں
نے دوسری طرف کر لیا لیکن کانوں کان باتوں پر رکھے) حضور نے مانی سے
فرمایا کیا تو سورہ اذا جاء نصر اللہ زبانی جانتی ہے۔ مانی صاحبہ نے عرض کی
جی حضور جانتی ہوں۔ آپ نے فرمایا تو اچھا یوں کر دکھاؤ کہ ابھی دربار شریف پر جاؤ
اور دربار شریف کے مغربی دروازے کے روبرو بیٹھ کر یہ سورۃ پڑھنی شروع
کر دو۔ مانی اور حضرت فقیر صاحب دونوں دربار شریف پر گئے اور مانی
صاحبہ دربار شریف کے مغربی دروازہ میں بیٹھ گئی۔ اور فقیر صاحب عین متوجہ
ہو کر اندر بیٹھ گئے۔ اور میں خود بے پاؤں دربار شریف کے اندر داخل ہو
کر ایسی جگہ بیٹھ گیا۔ جہاں فقیر صاحب کی نظر نہ پڑے مجھ پر، میں نے دیکھا
کہ مانی صاحبہ نے پڑھنا شروع کر دیا۔ اور حضرت فقیر صاحب نے توجہ دینی
شروع کر دی۔ دس منٹ کے اندر اندر مانی صاحبہ کھل کھلا اٹھی، میری
نظر لوٹ آئی۔ میں دوبارہ زندہ ہو گئی۔ مجھے ہر چیز نظر آنے لگی، یا اللہ تیرا
شکر ہے۔ یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ احسان ہے۔ یا اللہ میں تیری مہربانی کا حق
ادا نہیں کر سکتی۔ اور فقیر صاحب نے اپنے آپ کو درمیان سے صاف ہٹا لیا۔
یوں اللہ تعالیٰ کے بے ریا بندے فیض پہنچاتے ہیں۔ یاد رہے یہ تصنیف
سارے کے سارے، کلہم تصوف کا احاطہ کرنے کی غرض سے تصنیف نہیں
کی گئی۔ بلکہ یہ تصنیف اور میری دوسری تمام تصنیفات نہایت مشکل اور

گلا دفانے جھاننا جو عمر کو اہل حرم سے ۱۲۴ کسی شکستہ میں پائیں کوش توں چنم بھی کہے ہری ہری

باطنی بیداری نہ ہوگی تو مشاہدہ بھی نہ ہوگا!

ادق نکات کو کھولنے کے لئے . اور جو نہایت باریک نکات آپ کو دوسری تصانیف میں ابھی تک نہ مل سکے اور نہ آپ ان نکات کو خود سمجھ سکے . ان تمام نہایت دقیق نکات کو الہم نشر فرم کرنے کے لئے . کھولنے کے لئے یہ تصانیف تصنیف کی گئی ہیں . اگر آپ سمجھیں تو یہ بڑی بات ہے مبتدیوں کے لئے یہ آب حیات سے کم نہیں . اور نا سمجھ اور نامکمل پیروں کے لئے یہ عبرت کا تازیانہ بھی ہیں اور اُنکے تاریک راستے کی روشن مشعل راہ بھی ہیں . تجھے بڑی جلدی پڑی تھی . خلافت حاصل کرنے کی . تو بہت بیتاب تھا لوگوں کو مرید کرنے کے لئے . تیری بڑی خواہش تھی کہ لوگ تیرے پاؤں اور ہاتھوں کو چومیں . سو یہ سب کچھ تو کر گزرا ج

ظاہر میں تو اچھا ہے باطن میں خدا جانے

لیکن یاد رکھ تو بھی اور تیرے سب مرید بھی تم سب قیامت کے بعد روزہ محشر ایک قطار میں کھڑے کئے جاؤ گے . تیرا بھی اور تیرے ملنے والوں کا سب کا حساب کتاب ہوگا . تو نے بہت غلطی کی ہے . بہت بڑی غلطی اب بھی وقت ہے . یہ خلافت یہ پیری ناقص مرشدی اگر دہریسے میں بھی فروخت ہو جائے تو یہ بہت بڑی قیمت ہے اسے فوراً فروخت کر دے . اور دوبارہ اپنے اصل کی طرف . اصلی توحید کی طرف . جبر و دلاہوت دلا مکان کی طرف مڑ جا اگر تو کسی قابل ہو گیا اگر تو کسی منزل پر پہنچ گیا اگر تو مقام لا تَغْنَفُ وَلَا تَغْنَنَ میں داخل ہو گیا . تو پھر پیری مریدی کرنے کا بہت وقت پڑا ہے . مجھے معلوم نہیں کہ تو دنیا چاہتا ہے یا حق چاہتا ہے

استغراق چاہتا ہے تو زاویہ نگاہ قائم کر !

ع غضب ہیں مرشدان خود ہیں خدا تری قوم کو بچانے

بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں !

اگر دنیا چاہتا ہے تو فکر نہ کر بے شک چاہ۔ لیکن یاد رکھ تیرا ایک ایک کردار تیری ایک ایک گفتار، تیرا ایک ایک عمل ایک کتاب محفوظ میں لکھا جا رہا ہے۔ اور قیامت کے بعد یہ کتاب تیرے سامنے کھول کر رکھ دی جائیگی اور تجھے خطاب ہوگا، لے اپنی کتاب کو خود پڑھ لے۔ آج تو اپنا حساب لینے کے لئے آپ ہی کافی ہے۔ سمجھ گیا میرے نادان بھائی !

تیرے موافق نہیں خالق سلسلہ

ع مجھے یہ ڈر ہے مفت مریں پختہ کار بہت

نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی

تو میری طرف دیکھ، اس وقت میری عمر تقریباً ۴۰ برس کی ہے۔ پھر اس کے بعد میری ان تصانیف کی طرف دیکھ۔ کیا تجھے ان میں سے کہیں پیری مریدی کی، اور دیشی کی جھوٹے فقر کی بڑا خام خیالی کی، تبصر کی، خلافت کی آرزو کی بڑا آتی ہے۔ حالانکہ یہ سب کچھ پیری مریدی کرنے کے لئے کافی تھا مگر دیکھ پھر دیکھ، پھر دیکھ میں کس طرح سادگی، گناہی، پردہ پوشی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ خلافت کسے کہتے ہیں۔ اور پیری مریدی کسے کہتے ہیں۔ پھر مجھے کیا سزا کہ نہ تو عارف حقیقی ہے نہ پیر ہے بلکہ مرید بھی نہیں پھر بھی اپنے ساتھ ایک لشکر کو لئے پھرتا ہے۔

بلازاویہ نگاہ استغراق یا کھونا ہے یا سونا

سو قیامت کے روز میرا اور تیرا سامنا ہوگا۔ مجھ میں اور تجھ میں باتیں ہونگی پھر میں تجھے بتاؤں گا کہ دنیا میں دنیا کی زندگی میں قبل از وقت میں نے تجھ سے کیا کہا تھا۔ پھر تو پچھتلے گا۔ لیکن وقت گزر چکا ہوگا۔

”علمِ نعمِ البَدَل“

تعریف: علمِ نعمِ البَدَل اُس علم کو کہتے ہیں کہ اچانک ایک چیز کے بدل دوسری چیز حاصل ہو جائے جو صفات میں پہلی چیز کے مانند ہو۔ یعنی ہو بہو عین بعین وہی چیز تو نہ ہو لیکن از روئے صفات فوائد، خاصیت کے پہلی چیز کے برابر ہو۔

مثلاً: آپ کے پاس کوئی روپیہ نہیں اور آپ کو سخت بھوک لگی ہوئی ہے۔ آپ کو روٹی کھانے کے لئے ۵ روپے کی ضرورت ہے۔ تو ظاہر ہے جب تک آپ کے پاس ۵ روپے نہ ہوں گے۔ آپ اپنی حاجت پوری نہیں کر سکتے۔ لیکن بجائے روپے کے اللہ تعالیٰ آپ کے لئے کوئی ایسا سبب بنادے کہ کوئی آنا فانا، بلا سبب آئے اور آپ کو روٹی پیش کر جائے اور آپ وہ روٹی کھالیں۔ گویا روپے آپ مانگتے تھے وہ تو نہ ملے لیکن روپوں کے بدلے میں روٹی آپ کو مل گئی اور یہی آپ کی روپے مانگنے کی غرض تھی۔ پس اصل آرزو کے

حقیقی علم نعم البدل کے بغیر آپ باطنی معاملات کو نہیں سمجھ سکتے

بدلے میں آپ کو وہ چیز مل گئی جس کی غرض سے آپ وہ آرزو کر رہے تھے۔ عرف عام میں اسے نعم البدل کہیں گے۔

مثال دیگر: مثلاً آپ ایک غریب آدمی ہیں۔ آپ کے دل میں یہ تمنّا پیدا ہوئی کہ اللہ تعالیٰ آپ کو بادشاہ بنا دے اور آپ لاکھوں لوگوں پر حکمرانی کریں۔ لیکن بادشاہت کے لئے فوج کشی جنگ و جدال و قتال کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی آپ میں طاقت نہیں۔ اور آپ باطن میں صاحب اور اک باطنی بھی ہیں۔ لیکن تاہم ظاہر ہے آپ بادشاہ تو نہیں بن سکتے تو ایسے ہیں اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہو تو وہ آپ کے لئے ایسے اسباب پیدا کر دے کہ تمام مخلوق کی توجہ تمہاری طرف کر دے اور ہر طرف سے تمہارے لئے تحائف، سرکس و ناکیں تمہاری خدمت کرنے میں مصروف ہو جائیں تو گویا آپ نے بادشاہی سے بھی زیادہ عزت و وقار پالیا۔

اقسام علم نعم البدل: بنیادی طور پر علم نعم البدل کی دو اقسام ہیں۔ (۱) علم نعم البدل مجازی۔ دنیوی۔ ناسوتی۔ ناسوتی مؤکلاتی، اردوچی ناسوتی، جناتی۔

علم نعم البدل حقیقی: (۲) یہ ہے کہ آپ کسی طرح بھی عین ذات، عین اللہ نہیں ہو سکتے۔ اس کی ذات عین میں کسی کو بھی دخل نہیں۔ ازل و لگاتار وہ جیسے پہلے تھا ویسے ہی اب ہے۔ نہ اس سے کچھ گھٹتا ہے نہ بڑھتا ہے۔ لیس بکشلہ شیئی

تو بھی ہے شیوہ اربابِ بیا میں کامل ۱۲۸ دل میں لندن کی جوں اُبّے ترے ذکرِ حجاز

کیا آپ نے کبھی بطورِ نعم البدل صفاتی اسماء سے مرقوم نورِ بی جتنے دیکھے ہیں!

اس جیسی کوئی بھی چیز نہیں۔ اس کی مثل کوئی بھی نہیں۔ عہ

وحدت میں تیری حرفِ دروئی کا نہ آسکے

آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے!

(جس شاعر نے یہ شعر کہا ہے میں اُسے داد دیتا ہوں۔ ماشاء اللہ) وہ بے
چون بے چگون ذات، وراہ الوراثم وراہ الوراہ ہے۔

سو اس ذاتِ پاک نے اپنے بندوں پر اپنی نعمت تمام کرنے کے
لئے اپنی صفات پیدا کر دیں۔ پھر اسکے بعد اسماء (لامکان، لوح محفوظ
سی حروف۔ قرآن پاک سب کچھ اس عالم میں مندرج ہے) پھر اسکے
بعد ارواح جو کہ ہم سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعد ازان ملائکہ۔ سب کے بعد
جنات و انسان، اسماء کے بعد آثار اور آثار کے بعد عالمِ ناسوت میں
وہ بالکل عیاں ہو گیا۔

سو اپنی اپنی استعداد کے مطابق بطورِ نعم البدل کے ہر انسان کو اللہ
تعالیٰ نے ایک باطنی جُستہ عطا فرمایا ہے۔ اور ہر صفات کا ایک الگ جُستہ
ہر اسماء کے لئے الگ اسمائی جُستہ۔ اور ہر روح کے لئے ایک الگ روحی
جُستہ نفس کے لئے ایک الگ ناسوتی جُستہ باطنی ہوتا ہے۔

مثلاً جو لوگ صاحبِ استعداد ہیں اللہ تعالیٰ یوں اُن پر بطورِ نعم
ابدل کے اپنا فضل و کرم اس طریق سے کرتا ہے کہ اُن کے

ۛ تردانی پہ شیخ ہماری تہ جایو دامن پچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

رُوحی باطنی جُسنے کو اپنے جبروتی کلمات سے مرقوم ایک نوری باطنی جُسنہ عطا کر دیتا ہے۔ اور یہ نوری کلماتی باطنی جُسنہ اپنے اندر اسم اللہ ذات اور اس کی صفات اور اُسکے کلمات نوری کی پوری قوت و طاقت رکھتا ہے۔ اور اس نوری باطنی جُسنے کی پرداز چشمِ زدن میں ناسوتی و ملکوتی جہان سے پار جا پڑتی ہے یہ کوئی خالی باتیں نہیں، نہ خیالی باتیں ہیں جس طرح دوسرا جہان عین حقیقت ہے۔ اسی طرح یہ باطنی روحانی جُسنے مرقوم عین حقیقت ہیں۔

اگر آپ کا سبز کا لطیف بیدار ہے۔ تو اللہ تعالیٰ آپ کو مقامات الہیہ میں سے لامکانی جُسنہ عطا کرے گا۔ جو اسماء الہی سے مرقوم ہوگا۔ اور یہ جُسنہ بطور خاص اپنے اندر قوت و طاقت اسم اللہ ذات الہیہ رکھتا ہے۔ اور دونوں جہان کو بیک نظر عبور کر جاتا ہے۔ آج کل کے راکٹ، میزائل اور آئندہ برق رفتار آنے والے راکٹ اس جُسنہ کی گرد پا کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ اگر آپ کو مشوق ہو کہ اس جُسنہ کا عملی نمونہ دیکھیں تو اس عاجز کی تصنیف سلسلہ دار ۲ ”حق سبحان“ ملاحظہ فرمائیں اس میں آپ کو اس کا عملی نمونہ اور آپ بیتی بتا بھی دی جائے گی۔ اور سنا بھی دی جائے گی۔ شنیدہ کئے بود ما عند دیدہ۔

سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے

آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی؛

اس کے بعد اگر آپ باطنی عروج کرتے چلے گئے۔ اور کسی ایک مقام کو اپنی

مجھ میں مزید جو پنہاں سے سناؤں کس کو ۱۳۰ تپش شرق کا نظارہ دکھاؤں جس کو !

فتا فی اللہ بقا باللہ

قزارگاہ نہیں بنایا، نیز اپنا سفر اگر آپ نے جاری رکھا تو آپ کے یہ باطنی نوری اسماء الہی سے مرقوم جُستے آپ کے جسم سے بالکل الگ ہو کر اپنی باطنی پرواز ذات کی طرف جاری رکھیں گے۔ اس وقت آپ پر باطنی فنا کا مقام وارد ہوگا۔ اور آپ مقام حیرت میں گم، محو، مستغرق ہو جائیں گے۔ اور آپ کا یہ لطیف باطنی جسم تمام بشری آلائشوں سے پاک و صاف ہو جائیگا۔ سوائے اخفی کے لطیف کے باقی تمام لطائف کو آپ عبور کر چکے ہوں گے۔ اور عین مقام اخفی کے آخر میں آپ کا یہ باطنی لطیف صفاتی اسماء سے مرقوم جسم فنا کے درمیان سے یوں برآمد ہو کر زندہ ہو جائیگا۔ جیسے میں پہلے مثال دے چکا ہوں۔

پہلے موت ظاہری ۱ فتا فی اللہ (موت باطنی) ۲ بقا باللہ وحیت جلا و دل) ۳

پھر یہ جسم اپنے اندر تمام اسماء صفات و اسماء اسماء اشیاء و اسماء عیال کی نامیت رکھے گا۔ نہ یہ خدا کہلائیگا نہ خدا سے جدا کہلائے گا۔ اس کا کہنا اللہ تعالیٰ کا کہنا۔ اس کا سننا اللہ تعالیٰ کا سننا، اس کا پکڑنا اللہ تعالیٰ کا پکڑنا ہو جائیگا۔ چونکہ مقامات الہیہ میں سے سب سے آخری لطیف جسم بھی

نوٹ: اپنے آپ کو ذات عین اور بندے کے درمیان تمام دُوریوں سے گزر کر خود بھی اپنے آپ سے دور ہو جاتا ہے۔ تاکہ ماسوا اللہ کا حق ادا ہو سکے اور اپنے آپ کو حق کے درمیان حائل نہ کرے۔

برق امین مرے سینہ میں پڑی رہتی ہے ۱۳۱ دیکھنے والی جو آنکھ کہاں ملتی ہے !

حضرت فقیر صاحب قدس سرہ نے دیدار کے متعلق فرمایا :

حضرت فقیر نور محمد صاحب قدس سرہ (مرشدی و مولائی) نے مخزن الاسرار (سلطان الاوراد) تصنیف میں ایک جگہ دیدار باری تعالیٰ کے متعلق دلائل و براہین دے دے کر سمجھایا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ اگر مجھے قریب امارت اور دنیا کی نکتہ چینی کا خوف لاحق نہ ہوتا تو یہاں میں یہ آپ کو بتاتا کہ دیدار باری تعالیٰ کیسے ہوتا ہے۔ دیدار کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور بندے کی دیدار کے وقت کیا کیفیت ہوتی ہے۔ یعنی مجھے دیدار کیسے ہوا۔ سو آج قدرتا یہ آپ کی بات مجھے یاد آگئی۔ موقع کی بات ہے۔ سن لیجئے !

جب ایک اللہ کا بندہ منازل باطنی، لطائف باطنی، مقامات باطنی، عوالم باطنی پہلے پہلے طے کرتا ہوا آخری منزل پر پہنچتا ہے تو یہ آخری منزل مقام جاہوت کی ہوتی ہے۔ رنگ انوار اس عالم کا منقشی ہوتا ہے۔ اور اس مقام سے آگے کوئی مقام نہیں۔ اس سے آگے عین ذات ہے جو ہر مقام، ہر تعین سے بالکل پاک و مبرا ہے۔ سو عالم جاہوت کے مکینوں کو ہر روز ہر وقت ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کا دیدار باطنی طور پر حاصل ہوتا ہے۔ لیکن دیدار کے معنی دراصل دُویٰ ہی کے ہیں یعنی ایک دیکھنے والا اور دوسرا دکھانے والا۔ لہذا یکتائی تو نہ رہی۔ دُویٰ درمیان میں قائم رہی۔ سو ایسی حالت میں اگر بندہ اس دُویٰ سے بھی گزر جائے یعنی اپنے آپ کو درمیان سے نکال دے۔ اور اپنا سب کچھ اللہ تعالیٰ کو سونپ کر خود اپنے آپ سے دست بردار ہو جائے۔ یعنی مقام ماسوا اللہ حقیقی کو حاصل کر لے تو پھر ایسی حالت میں دیدار برحق ہو جاتا ہے۔ درمیان میں سے شرک دُویٰ اٹھ جاتے ہیں اور بندے کی اپنی شخصیت بالکل قطعاً سلب ہو جاتی ہے اور

”نعم البدل اللہ تعالیٰ کبندے پر بہت بڑا فضل ہے“

باقی صرف اور صرف ذات باری تعالیٰ کی عین ذات ہی باقی رہ جاتی ہے۔ پھر بندہ اپنے آپ کو درمیان سے نکال کر اور اپنی شخصیت ظاہری و باطنی سے دست بردار ہو کر اللہ تعالیٰ ہی کی آنکھ سے اللہ تعالیٰ کا دیدار کرتا ہے۔ سو یہ دیدار عین صحیح برحق، روا، اور ماسوا اللہ سے پاک و صاف، بے عیب دیدار ہے اسی مقام پر حضرت بایزید بسطامیؒ نے فرمایا تھا کہ یا اللہ اگر میں خود تیرا دیدار کرتا ہوں تو یہ دیدار میری آنکھ کا نقص ثابت ہو گا۔ اور دیدار کا حق بھی ادا نہ ہو سکے گا۔ یا اللہ میں اپنے آپ سے دست بردار ہوتا ہوں۔ پھر تو خود اپنی آنکھ سے اپنا دیدار کر۔ تو یہ دیدار عین برحق ہو گا۔ اسی کا نام دیدار ہے۔ اسی کا نام مقام انا ہے اسی کا نام واصل باللہ ہے۔ اسی کا نام بقا باللہ ہے۔ اسی کا نام باقی باللہ ہے دراصل اسی کا نام ماسوا اللہ حقیقی ہے۔ اور یہ مذکورہ بالا تمام قسم کے دیدار برحق عین حق، بقول جناب سلطان بادشاہ (باجو قدس سرہ) الْمُنْقَبِ مِنَ الْحَقِّ بِالْحَقِّ ہیں۔ درست ہیں۔ صحیح ہیں۔ عین برحق دیدار ہیں۔ عہ

میں تجھ میں ایسا سما جاؤں کہ میں نہیں نہ ہوں
تو مجھ میں ایسا سما جائے کہ تو ہی تو ہو جائے!

نوٹ: اب میرا دل نہیں چاہتا کہ اتنے ارفع و اعلیٰ نعم البدل کے اقسام بیان کر کے نعم البدل کی پہلی قسم جو مجازی ہے (نعم البدل مجازی) ماسوئی، ذنیوی، مؤکلاتی اور جناتی کو بیان کروں۔ الحمد للہ، الحمد للہ، معاف فرمائیے قلم نہیں چلتی۔

کیا آپ چاہتے ہیں: کہ آپ یا کوئی دوسرا بغیر پوچھے صرف آپکو دیکھ کر یا صرف

بستی زمیں کی کسی ہنگامہ آفریں ہے ۱۲۳ یوں سو گئی ہے جیسے آبادی نہیں ہے!

کیا آپ چاہتے ہیں کہ بغیر پلوچھے کسی کے سب سے ہونے حالات تبادلوں

آپ کی نفس یا سر کا دوپٹہ دیکھ کر تبارے سب کے سب گزرے ہوئے حالات بتا دے۔ یا جو کچھ آپ کھاپی کے آئے ہیں۔ یا جو کام کر کے ابھی آئے ہیں یا جہاں جہاں سے گزر کر آئے ہیں۔ یا جس جس سے مل کر جو جو بات کر کے آئے ہیں۔ وہ سب کچھ آپ کو بتا دے۔ ایسے آدمی لاہور۔ کراچی اور پاکستان کے ہر شہر بلکہ بہت دیہات میں بھی موجود ہیں۔ جو آپ کو سب کچھ فی الفور بتا دیں گے۔ اور تقریباً وہ سب کچھ سچ ہی ہوگا۔ آپ کا اندر سے دل تو بیلوں اچھلتا ہوگا کہ اگر ایسی بات یا راز یا طاقت مل جائے۔ پھر کیا بات ہے۔ واہ! واہ!!

پہلے ذرا ان باتوں کی حقیقت سمجھ لیں۔ پھر آرزو کرنا۔ بات درحقیقت یہ ہے کہ یہ کشف ہے نہ کرامات! نہ روشن

حقیقت حال: منبری ہے نہ کشف القلوب۔ نہ یہ توحید ہے نہ معرفت! نہ مراقبہ ہے نہ مکاشفہ یہ صرف اور صرف جنات! ارواحِ خبیثہ کی تسخیر کا کرشمہ ہے۔ چند دن کوئی چمکشی کی۔ کسی جن کو یا کسی ارواحِ خبیثہ کی کسی بھی باطنی مخلوق کو تسخیر، قید کر لیا جاتا ہے یہ سب باتیں یہی تسخیر شدہ ارواح اور جنات بتاتے ہیں۔ بتانے والے آدمی کی ہنات خود اس میں کوئی کاریگری، کوئی درویشی، کوئی کرامت۔ کوئی کشف القلوب اور کوئی اپنی باطنی طاقت کا فرما نہیں ہوتی، اور نہ ہی معرفت! توحید لطائف باطنی پر داز سے اس کا کوئی واسطہ ہے۔ اس لئے کہیں بھول کر ایسے لوگوں کو پہنچے ہوئے بزرگ نہ سمجھ بیٹھنا۔ آپ کا دل اندھے کا اندھا رہیگا۔ نہ باطنی راستہ چلے گا۔ آپ کی بھلائی کے لئے یہ باتیں عرض کر دی ہیں۔ سو ہوشیار باش۔ بیدار باش۔ نہ سمجھو گے تو اپنا مال و دولت لٹا بیٹھو گے۔ پھر پچھتاؤ گے۔

کتھے بیتاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں ۱۳۴ کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں !

آپ ارواح کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں اور ارواح آپکو فائدہ پہنچا سکتی ہیں !

ارواح کو فائدہ پہنچانے اور ارواح سے فائدہ حاصل کرنے کی تمثیل ملاحظہ فرمائیں۔ ایک دفعہ جناب حضرت محمد جمیل صاحب گوجرانوالہ نے تہجد کی نماز پڑھی۔ پھر مراقبہ میں مشغول ہو گئے۔ جب عالم باطن میں پہنچے تو دیکھا کہ بے شمار ارواح اٹکے آبائی قبرستان اور دیگر قبرستانوں کی ارواح آپ سے پُر زور التجا کر رہی ہیں کہ آپ علی الصبح ضرور قبرستان تشریف لادیں اور ہمارے لئے دعا فرمادیں۔ یہ سلسلہ التجا شروع رہا حتیٰ کہ فجر کی اذان ہو گئی، فجر کی نماز پڑھی۔ دن پڑھا تو کچھ سودا سلف بازار سے سیٹھ چلا گیا۔ لیکن ارواح کی پکار دہلاوا بدستور جاری رہا۔ اس کے بعد چھوٹے بچے نے ضد کی کہ مجھے بازار گھما پھرا لاؤ۔ چنانچہ میں اسے گھمانے پھرانے بازار لے گیا۔ شیر انالہ باغ میں جب میں سیر کر رہا تھا تو ایک بزرگ تشریف لائے اور فرمایا کہ یہ تمام ارواح رات سے آپ کو دعا کیلئے بللا رہی ہیں اور آپ ابھی تک کیوں قبرستان نہیں گئے۔ پس میں بہت شیشمان ہوا۔ اور فوراً بچے کو گھر چھوڑ کر قبرستان کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں قبرستان پہنچا تو بیشمار ارواح میں کہرام مچا ہوا تھا۔ میں نہایت متوجہ ہو کر ان کیلئے دعا کرنے لگا۔ اور کافی دیر تک پڑھتا رہا اور ان کو بخشا رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سوکھا سڑا ہوا قبرستان گلستانِ دسبزہ زار میں تبدیل ہو گیا اور ارواح کی دنیا میں تو گویا عید کا سماں پیدا ہو گیا۔ جب میں اس تمام کام سے فارغ ہو گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ تمام ارواح اب میرے حق میں دعا کر رہی ہیں۔ ان ارواح میں بزرگ ہستیاں

علمی ختم ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری ۱۳۵ نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری

زاویہ نگاہ دور مار سیر کرافٹ گن کی طرح ہے

بھی تھیں جن کی دعا سے مجھے بھی بہت فائدہ ہوا۔ اور میرا دل بھی گلی دگلا رہا تھا

ارواح کو فائدہ پہنچانے اور فائدہ حاصل کرنے کی ایک اور سیریل

انہی حضرت محمد جمیل صاحب کا واقعہ ہے کہ ایک روز مقبول احمد صاحب جو کہ حضرت محمد یعقوب صاحب (یہ داد لب سیر قدس سرہ کے گدی نشین تھے) کے مرید تھے میرے پاس باطن میں تشریف لائے۔ اور فرمایا آؤ چلیں۔ میں نے کہا کہاں چلیں۔ آپ نے فرمایا یہ نہ پوچھئے کہاں چلیں۔ میرے ساتھ ساتھ چلے آئیے چنانچہ میں اُن کیساتھ چلا تو وہ مجھے نیفصل آباد کے قبرستان میں لے گئے۔ اور حضرت محمد یعقوب صاحب کی قبر پر جا کر کھڑا کر دیا۔ میں نے وہاں فاتحہ پڑھی تو آپ نہایت خوش ہوئے۔ میں نے عرض کیا آپ نے مجھے کیسے طلب فرمایا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ چونکہ آپ ہمیں بھول گئے تھے۔ اسلئے بلایا ہے۔ پھر انہوں نے میرے حق میں دُعا لے خیر فرمائی۔ اس کے ساتھ ہی تاکید فرمائی کہ مقبول احمد اب تمہارے سپرد ہے۔ اس کا خاص طور پر باطنی خیال رکھو۔ میں نے عرض کی۔ جی حضور بہتر جیسا آپ کا حکم ہو ویسے ہی ہو گا۔

سو یہ ایک دو مثالیں اسلئے بیان کی ہیں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ارواح ہماری دُعا کی کتنی محتاج ہوتی ہیں۔ اور یہیں اُن کو ثواب اور دیگر نوافل کا ثواب ضرور بخشا جا رہے۔ اسکے بدلے میں وہ ارواح بھی آپ کے حق میں دُعا گو ہوں گی۔ اور آپ کی رُوحانی ترقی بھی باطن میں ذمہ داری ہوتی چلی جائے گی۔ اور اگر آپ ایک ہی قبر پر بار بار تلاوت کلام پاک کرتے چلے جائیں گے تو اس رُوح سے مستقل طور

میں مضطرب نہیں پڑیں اب تو فلک پر ۱۳۶ تجھ کو بھی جستجو ہے مجھ کو بھی جستجو ہے :

”کیا آپ باطنی مجالس انبیاء کی کوئی جھلکی دیکھنا پسند کرتے ہیں“

پر آپ کا باطنی رابطہ قائم ہو جائیگا اور ہر جگہ ہر وقت آپ کی امداد فرماتی رہے گی۔
یاد رہے کہ دوسرا باطنی روشن جہان اس جہانِ ماسوتی سے زیادہ آباد اور عین حقیقت ہے۔ جس جہان میں آپ رہ رہے ہیں یہ فنا پذیر ہے لیکن دوسرے جہان کو فنا نہیں۔ پھر حقیقت یہ جہان ہوا کہ وہ۔ آؤ آپ کو باطنی مجالس انبیاء و صلحاء و اولیاء کرام و ملائکہ مقربین جو دوسرے حقیقی جہان میں منعقد ہوتی ہیں۔ کسی ایک جھلکی دکھائیں۔ گو یہ راز باتیں افشاں کرنے کی نہیں ہوا کرتیں۔ تاہم شاید آپ کو اس سے کوئی فائدہ حاصل ہو۔ اور آپ میں عروج حاصل کرنے کی تڑپ پیدا ہو۔ اس کو اصطلاح تصوف میں ”حضوری“ بھی کہتے ہیں۔ جس وقت مرشد کامل مکمل اکمل کسی مرید کو باطنی مجالس میں داخل کرنا چاہتا ہے تو یہ یوں حاضر مجلس کرتا ہے پہلے مرید کے قلب کو مصفا فرماتے ہیں۔ زیادہ رہے یہ طریق خاص جناب حضرت حیات محمد صاحب قدس سرہ واصل باللہ، بقا باللہ، باقی باللہ، صاحب مقام جو و صاحب مقام فقر کا ہے۔ اور ان کی تبع میں جناب صاحبزادہ محمد جمیل صاحب کا بھی یہی طریق ہے) پھر مرید کے لئے راستہ اور سواری بناتے ہیں۔ پھر اس کے بعد مرید کو ساتھ لیکر باطنی سفر پر روانہ ہوتے ہیں۔ پھر اگر راستہ میں کوئی دشواری آئے تو ملائکہ مقربین فوراً حاضر ہو کر راستہ صاف کر دیتے ہیں۔ جس سے مرید کی نگاہ کے درمیان کے تمام حائل پردے اٹھ جاتے ہیں۔ اور مزید منزل طے کرنے کے بعد ایک بورڈ نظر آتا ہے جس پر لکھا ہوا سوتا ہے: ”استاذہ“ حضرت عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز جب آپ مرید کو لیکر اندر داخل ہوتے ہیں تو جناب حضرت غوث الاعظم اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو موجود پاتے ہیں۔ پھر جناب

آج کہوں میں ہمارے شرر آباد نہیں ۱۲۷ ہم دہی سوختہ سماں میں تجھے یاد نہیں!

آپ پر بھی باطنی مجالس انبیاء و اولیاء کے دروازے کھل سکتے ہیں

حضرت علی کرم اللہ وجہہ و جناب غوث الاعظم مرشد اور مرید دونوں کو ہمراہ لے کر مزید آگے روانہ ہوتے ہیں۔ تو پھر ایک دروازہ نوری آتا ہے۔ عہ
عروج آدم خاکی سے انجم کسے جاتے ہیں

سو اس دروازہ نوری میں داخل ہوتے ہیں تو گویا مجلس انبیاء و ملائکہ و اولیاء میں داخل ہو گئے۔ یہاں پر جناب حسن، حسین، جناب حضرت علی کرم اللہ وجہہ حضرت غوث الاعظم و جناب حضرت سلطان العارفین سلطان باہق قدس سرہ، حضرت فقیر نور محمد قدس سرہ، جناب حضرت خواجہ معین الدین چشتی و جناب حضرت یاد افرید شکر گنج و جناب مست یعقوب شاہ و جناب حضرت نیک محمد شاہ۔ (دادا پیر) و مرشد پاک جناب حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ اور ان کے مریدان خاص الخاص و جناب حضرت صاحبزادہ محمد جمیل صاحب قادری اور دیگر پیشوا دیار کرام حاضر مجلس ہوتے ہیں۔ پھر یہاں پر ایک رجسٹر پیش کیا جاتا ہے جس پر تمام اولیاء کرام کے اسماء مبارک مندرج ہوتے ہیں۔ اس رجسٹر پر سب سے پہلے ملائکہ مقربین کے دستخط لے جاتے ہیں پھر مریدان خاص کے دستخط کروائے جاتے ہیں۔ پھر اس پر پیشوایان زماں کے دستخط لے جاتے ہیں پھر بعد ازاں حضرت غوث پاک اپنے دست مبارک سے دستخط فرما کر یہ رجسٹر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حضور میں پیش فرما دیتے ہیں جس پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ اپنے دست مبارک سے دستخط فرماتے ہیں۔ یہ تقریب انتقام پذیر ہوتی ہے تو درود پاک کا درود شروع ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں ذکر الہی اسم اللہ ذات کا ذکر از خود قلوب پر جاری ہو جاتا ہے۔

خندہ زن کنز ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں ۱۳۸ اپنی توجید کا کچھ پاس تجھے ہے نہیں !

انکھیں خاموش ہیں لیکن دراصل بولتی ہیں ”مجلس حضوری“

بعد ازاں یہ تمام کی تمام مجلس مزید عروج حاصل کرتی ہے۔ تاآنکہ مجلس محمدی
صلی اللہ علیہ وسلم میں جاد داخل ہوتی ہے ج

اگر بہ ادھر رسیدی تمام بڑا لہبی

کے مصداق یہ اصل حقیقی راستہ ہے۔ اور حقیقی روشن جہان نیز حقیقی مجلس حضوری
جناب محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں جاد داخل ہوتی ہے۔ جہاں پر
حضورؐ کے قریب جناب حسن حسین دابلیت دوسری طرف جناب حضرت غوث
پاک اور حضورؐ کے ارد گرد تمام اصحاب کبار پھر درجہ بدرجہ تمام ادبیاء کرام و پیشوایان
و مرشدان و مریدان خاص الخاص سلک مرادید کی طرح اپنی اپنی سیٹ پر نشہ
ہوتے ہیں۔ اور اس مجلس میں گاہ گاہ تمام ادبیاء کرام بھی حاضر ہوتے ہیں۔ اور
حضورؐ کی نگاہ پاک سے سب مستفیض و فیضیاب ہوتے ہیں۔ اور حضورؐ صلعم کی
ایک نگاہ کرم سے برسوں کی منزل ایک نظر میں طے ہو جاتی ہے۔ پھر اسکے بعد
انسان کے باطن میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی، اور وہ بزرگان
مُسْتَنْد، سند یافتہ حضورؐ کے حقیقی دست بیعت اور حضورؐ کے خاصان مجلس میں سے
ہو جاتے ہیں۔ اور حضورؐ پاک صلعم ہر ادبیاء اور پیشوایان صادق کو اپنے اپنے علاقے
میں افسر اعلیٰ مقرر فرمادیتے ہیں۔ اور سب کا خاتمہ بالآخر ہو جاتا ہے۔ اور وہ اسی
جہان میں اپنے اصل سے واصل ہو جاتے ہیں۔ وَصَلَّى اللہُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِہٖ

کس کی ہیبت سے منہم سے جو رہتے تھے ۱۳۹ منہ کے بل گر کے جواں شاد احد کہتے تھے !

کائنات کی ہر چیز میری اُستاد و راہنما ہے

وَالِیْہِ وَاَصْحَابِہِ وَاَهْلِبَیْتِہِ وَبَارِکُ وَسَلَّمَ اَجْمَعِیْنَ
بِرَحْمَتِکَ یَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ۔

”اقسامِ باطنی مجالس“

قارئین کرام! یاد رہے باطن میں بہت قسم کی باطنی مجالس منعقد ہوتی ہے سب سے کتر مجلس عالمِ ناسوت میں منعقد ہوتی ہے۔ اور اس مجلس میں حضورؐ اور تمام اہل مجلس حضرات ناسوتی جہت سے داخل مجلس ہوتے ہیں۔ سب سے ارفع و اعلیٰ مجلس لامکان و لا مہوت دیا مہوت (جو سراسر مقامِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے) میں منعقد ہوتی ہے۔ اس مجلس میں حاملِ جہت ناسوتی ملکوتی و جبروتی کو کوئی دخل نہیں۔ یہ خاص الخاص مجلس ارفع و اعلیٰ جہت یا جہوتی و لا مہوتی و صا جہوتی رکھنے والے حضرات کے لئے مخصوص ہے اور ملکوتی جہت رکھنے والے حضرات کو جبروتی مجلس میں اور جبروتی جہت رکھنے والے حضرات کو مجلس لامکانی میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ سو کہیں مغالطہ میں یہ نہ سمجھ لینا کہ بس اب میں حضوری مجلس میں داخل ہو گیا ہوں۔ اب آگے اور عروج کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ آپ کو ہر وقت عروج و ترقی کی طرف مائل رہنا چاہیے۔ تاکہ ارفع و اعلیٰ مجالس میں آپکا داخلہ ہو سکے۔ اگر گوشش نہیں کر دگے تو دہیں کے دہیں رہ جاؤ گے۔ جہاں کہ اب ہو۔ آگے ترقی نہ کر سکو گے یا در ہے آپ کو مقام و لا تخف و لا تحزن میں پہنچنا ہوگا۔

ترا بھر پر سکوں ہے یہ سکوں ہے یا فسوں ہے ۱۴۰ نہ نہنگ ہے نہ طوفان نہ خرابی کنارہ !

کائنات کا ذرہ ذرہ خاموش ہے لیکن درحقیقت بول رہا ہے

نوٹ : لامکا (۱۰) اور لامکان سے اُپر مقامات الہیہ کہلاتے ہیں پس اگر آپ مقامات الہیہ میں پہنچ گئے تو مقام لا تخف ولا تحزن میں پہنچ جاؤ گے۔ پھر ہمیشہ ہمیشہ آپ اس عالم آب و گل اور باقی تمام باطنی جہان (لامکان سے نیچے نیچے) سے نجات پا جاؤ گے کسی ایک مقام پر قرار پالینا سالک کے لئے خطرناک ہے عہ

تو شاہیں ہے پر داز ہے کام تیرا
یرے سامنے آسمان اور بھی ہیں !

”ذکر قربانی سلطانی“

اپنی تصانیف میں جگہ جگہ جناب حضرت سلطان العارفین ”سلطان باہو“ قدس سرہ العزیز نے ذکر قربانی و سلطانی کا ذکر فرمایا ہے۔ اس سے قبل کہ یہ بندہ حقیر اس ذکر کا تذکرہ کرے۔ ذرا جناب حضرت فقیر حیات محمد صاحب عرفان طریقت۔ حقیقت۔ معرفت۔ فنا فی اللہ۔ باقی باللہ۔ بقا باللہ۔ واصل باللہ کی بچپن کی زندگی کے کچھ حالات سن لیجئے۔ اسکے بعد پھر تذکرہ ذکر سلطانی قربانی کا ذکر کرتا ہوں۔ آپ بچپن میں بھی بہت ہی پرہیزگار پابند صوم و صلوٰۃ و پابند شریعت محمدی تھے۔ آپ کے والد بزرگوار (میرے بھی) جناب حضرت فقیر محمد صاحب بھی بچپن سے ہی اور والدہ صاحبہ بھی (میری بھی) کریم بی بی پابند صوم و صلوٰۃ اور ہر وقت ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی یاد میں صرف کرتے تھے۔ سو

کائنات کی ہر چیز خواہ جاندار خواہ بے جان بولتی ہے

اس وقت یہ بندہ حقیر (ڈاکٹر نور سروری) تو ابھی عالم دنیا میں نمودار ہی نہ ہوا تھا یہ بندہ آپ سے پانچویں جگہ چھوٹا ہے۔ خیر آپ کو والد صاحب اور والدہ صاحبہ نے ۵ برس کی عمر میں زہد و تقویٰ و پرہیزگاری صوم و صلوٰۃ کی تعلیم دینا شروع کر دی۔ ۱۰ سال کی عمر میں قاضی ولایت صاحب کی خدمت میں دینی تعلیم کے لئے آپ کو بھیج دیا۔ آپ امام مسجد بھی تھے۔ (اس بندہ نے بھی دیکھے ہیں) ایک دفعہ قاضی صاحب کے مرشد پاک تشریف لائے تو انہوں نے طریقت حقیقت و معرفت پر روشنی ڈالی جو کہ آپ کے دفینیشن ہو گئی اور اس قدر آپ پر اس کی تاثیر ہو گئی جیسے نقش فی الجمر، عشق رسول اور اپنے اصل کی طرف اس قدر راجع ہوئے کہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے پہلے مرشد کی تلاش میں کلیر شریف گئے پھر دہلی میں نظام الدین ادلیا کے روضہ مبارک پر گئے۔ اسکے بعد لاہور تشریف لے گئے اور داتا دربار پر گئے۔ بعد ازاں حضرت میاں میر پر تشریف لے گئے۔ پھر سخی سرور پھر ملتان تشریف لے گئے اور تمام ادلیا کرام کی زیارت کی۔ مگر تشنگی تھی کہ کبھی ہی نہ تھی بلکہ یہ پیاس اور بھی بڑھتی ہی چلی گئی۔ بعد ازاں سخی سرور (ڈیرہ غازی خان) گئے بالآخر بمقام دورا با جو کہ ہمارے قصبہ سے صرف ۲ میل کے فاصلہ پر تھا وہاں تشریف لے گئے۔ دورا با تشریف میں ایک بزرگ کامل یگانہ روزگار مقام فقر پر فائز۔ مقام بقا کے مکین واصل باللہ تشریف فرما تھے جن سے آپ کی نہایت ہی دل جمعی ہو گئی اور ان کے دست مبارک پر دست بیعت فرمائی اسکے بعد آپ دن رات باطن میں عروج کرتے ہوئے بہت جلد مقام طریقت حقیقت معرفت طے کرتے چلے گئے

کیوں زیاں کارہوں سود فراموش رہوں ۱۳۲ فکر فروانہ کردن اور مجہ غم دکش رہوں !

یہ بات اور ہے کہ آپ کائنات کی بولی کو سمجھتے ہیں کہ نہیں

تا آنکہ مقامِ حاہویت پر پہنچ کر قرار پایا اور بقا باللہ کا مرتبہ پایا اور اصل باللہ ہوئے۔

اس کے بعد آپ کو حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و جناب باری تعالیٰ اللہ جل شانہ و جناب حضرت علی کرم اللہ وجہہ و جناب حضرت غوث الاعظم سید عبد القادر جیلانی اور مرشد پاک کی طرف سے خلافت و اجازت بیعت عطا ہوئی لیکن چونکہ آپ کا شیوہ گمنامی اور نہایت ہی تخلیہ پسند ہیں اس لئے آپ نے کسی کو بیعت نہ فرمایا۔

پھر آپ کو بطور خاص جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم (فداہ امی دانی) نے ارشاد فرمایا کہ حیاتِ محمد بیعت کرو۔ بیعت و فیض کو جاری کرو چنانچہ اپنے حضور کی حکم عدولی نہ کرتے ہوئے صرف ایک دو مریہ کئے۔ پھر سلسلہ بیعت بند کر دیا۔ آپ دنیا کے جاہ و جلال کو ہرگز ہرگز پسند نہیں فرماتے۔ اب اگر آپ کو دیکھیں تو آپ کو بظاہر کبھی یہ گمان نہ ہو کہ دنیا کی کتنی بڑی ہستی یوں اپنے آپ کو چھپائے بیٹھی ہے۔ خود سلطان بلا شاہ نے اپنا شیوہ گمنامی ہی رکھا۔ چنانچہ یہ ذکر سلطانی قربانی کی تشیل جناب حضرت حیاتِ محمد صاحبِ قدم سترہ کی بیان کر رہا ہوں۔ آپ گو میرے حقیقی بھائی جان ہیں لیکن دراصل میرے بزرگ و برتر راہنما ہیں اور یہ بندہ آپ کو اور آپ کی اہلیہ محترمہ حضرت رحمت بی بی دآپ بھی زندہ دل اہل باطنی جُستہ ذکر قلبی باطنی اور دیگر اکثر منازل کو طے کئے ہوئے تھیں۔ اور بوقتِ وصال اپنے باطنی مقام پر پہنچ کر اور اپنے باطنی عالم میں جا کر آپ نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی۔ آپ کا باطنی جُستہ رات کو علانیہ باہر نکل کر آپ کے سامنے

آہ یہ عقل زیاں پیش کیا چالاک ہے ۱۴۲ اور تاثر آدمی کا کس قدر بیک ہے :

فطرت کائنات بھی خود بخود راہ دیتی ہے

اکھڑا ہوتا تھا۔ اور وہی باطنی جذبہ پرواز کر کے مجالس حضوری میں جا داخل ہوتا تھا۔ اور وہی باطنی جذبہ عالم جبروت و لامکان کے رنگ سے رنگین ہو جاتا تھا۔ آپ دلی اللہ صاحب تقویٰ۔ پرہیزگار۔ اور شریعت محمدی کی پابند تھیں (لہذا یہ بندہ آپ دونوں کو اپنا بزرگ رہنا سمجھتا تھا۔ اور اپنے ماں باپ کے برابر سمجھتا تھا۔ آپ نے ہی مجھے ظاہری و باطنی تعلیم فرمائی۔ آپ نے میرے بچپن کی ساری ناز برداریاں اٹھائیں۔ اور یہ بندہ آپ کے ہاتھوں میں پل بڑھ کر جوان ہوا۔ آپ کے اس بندہ پر ہزاروں ظاہری و باطنی احسانات ہیں جن کا میں حق ادا نہیں کر سکتا۔ ہمارا سارا خاندان اہل اللہ کا خاندان تھا۔ دیگ میں سے ایک چاول اٹھا کر دیکھیں تو ساری دیگ کا پتہ چل جاتا ہے۔ سو میں یہ بندہ حقیر آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔ میرا علم و عمل آپ کے سامنے ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ خاندان کیا ہوگا۔ اور اس کا علم و عمل کیا ہوگا۔ کیا آپ نے میری اور آپ کی ظاہری طبیعت میں کچھ فرق پایا۔ وہ بھی دنیا سے بھاگتے ہیں اور میں بھی وہ بھی مُرید نہیں فرماتے اور میں بھی نہیں۔ ہر چند آپ کو حضور صلعم سے اللہ تعالیٰ سے مُرشد پاک سے بیعت کی اجازت و حکم حاصل ہے۔ دیکھئے آپ صرف اللہ تعالیٰ کیلئے کھیلے جی رہے ہیں۔ اور اُسی کے نام پر زندگی وقف ہے۔ کوئی غریب نہیں کوئی غرور نہیں۔ آپ کو دیر سے انتظار ہوگا۔ یہ مجھے ذکر قربانی سلطانی کا حال مشاہدہ ملاحظہ فرمادیں۔ آپ (جناب حضرت فقیر حیات محمد قدس سرہ) ایک رات متوجہ الی اللہ تھے۔ کہ آپ کو استغراق تام حاصل ہو گیا۔ اسکے بعد ذکر قلبی جاری ہو گیا۔ یہ ذکر اس قدر مصفا تھا کہ صاف الفاظ سے جبراً اللہ اللہ اللہ سنا جا

باطل سے جینے والے آسمان نہیں ہم ۱۳۴ سو بد کر چکا ہے تو امتحان سہارا ! !

قطر کائنات میری کامل و مکمل استاد و مرشد ہے !

سکتا تھا۔ پھر یہ ذکر اس قدر زور و شور سے جاری ہوا کہ آپ کے جسم کا بند، بند
عضو جدا ہو گیا۔ اور ہر عضو الگ الگ ذکر جہر باطنی یعنی اللہ، اللہ، اللہ
پکارنے لگا۔ اور ہر عضو کی کیفیت جذب و کیف یہ تھی کہ ہر عضو زمین سے گز گز
بھر اوپر اچھلتا اور ضرب اللہ اللہ لگاتا۔ پھر اسکے بعد ہر عضو بیشمار باطنی جنموں
میں تبدیل ہو گیا اور ہر باطنی عضو کا جسٹہ الگ الگ اللہ، اللہ، اللہ جہر پکارتا۔
پھر یہ ذکر ساری فضا نے بسیط پر چھا گیا۔ آپ کو معلوم ہے۔ اللہ تعالیٰ جل شانہ
قرآن پاک میں فرماتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے ساتھ پہاڑ، شجر و برگ
آپ کے ذکر میں شریک ہو جایا کرتے تھے۔ آپ نبی تھے اور یہ حضور نبی کی
امت میں سے تھے۔ ذرا آپ کی امت دینی اسرائیل کے نبیوں کی شان و
درجہ بندی فرمائی آپ نے۔ خیر:-

اس کے بعد بھی یہ ذکر سلطانی قربانی جاری رہا اور فضا نے بسیط باطنی
اس ذکر کے شور سے گونجنے لگی۔ عین اسی اثنا میں کہیں حضرت صاحبزادہ جمیل اختر
صاحب آپ کی زد میں آ گئے۔ چنانچہ آپ کی زد میں جمیل اختر کے آنے کی دیر تھی
کہ جناب جمیل اختر صاحب کا ذکر بھی جاری ہو گیا۔ اور بالکل اسی طرح جناب
جمیل اختر صاحب کے جسم کے عضو، عضو جدا ہو گئے اور ہر عضو ذکر بالاجہر نہایت
قوت اور شدت سے کرنے لگا۔ اور پھر یہ جسم مزید اجزاء میں بکھر گیا، ہر جز الگ
الگ ذکر بالاجہر کرنے لگا۔ اور حالت یوں تھی کہ ہر عضو گز گز بھر زمین سے اٹھتا
اللہ، اللہ پکار کر پھر صوبے کے ساتھ زمین پر شدت اور قوت سے پٹکتا۔ ذکر کا
ایک شور برپا تھا۔ ررف سر سمت ایک ہی آواز تھی اللہ، اللہ، اللہ اور ہر

پستی عالم میں ملنے کو جُدا ہوتے ہم ۱۳۵ عارضی ذوق کو دائم جان کر دیتے ہیں ہم !

فطرت کے بنائے ہوئے اصول و قواعد کو انہی نہیں بدلا کرتا !

عضوِ ہداگانہ حیثیت میں الگ الگ اللہ اللہ اللہ بلند آواز سے پکار رہا تھا۔ اسی حالت میں جناب حضرت حیات محمد صاحب قدس سرہ کی زبان پر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ جاری ہو گیا اور عضو عضو سمٹنا شروع ہو گیا۔ آپ نے تین مرتبہ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ کے کلمہ شریف کو دہرایا تو عضو عضو اپنے اصل جسم سے پیوست ہو گیا۔ اور جسم یک جان ہو کر صحیح و سالم ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی قدرتِ کمیطرف سے جناب حضرت صاحبزادہ جمیل اختر صاحب کی زبان پر بھی کلمہ شریف کا دوسرا جز مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ جاری ہو گیا۔ اور آپ کا بھی عضو عضو باہم پیوست ہو کر اصل جسم میں تحلیل ہو گیا۔ یہ واقعہ صرف ایک رات کے ایک حقے کا مشاہدہ ہے۔ ساری رات آپ ذات کے مشاہدہ میں رہتے۔ ذات سے جُدا ہونا ان کے لئے ایک سیکنڈ کیلئے بھی محال ہے۔ ابھی چند ماہ یعنی ۱۹۸۳ء کی بات ہے آپ کے لڑکے جناب خالد محمود صاحب نے دو بی سے ہم دونوں (یعنی آپ حضرت حیات محمد قدس سرہ قادری کے لئے اور میرے لئے) یعنی اس بندہ حقیر ڈاکٹر نور سروری کے لئے رُج کے واسطے زرمبادلہ بھیجا۔ آپ نے فرمایا کہ دیکھو میں ہر نماز خانہ کعبہ اور مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں پڑھتا ہوں۔ نیز ہر وقت ذات میں محو رہتا ہوں۔ مجھے اس علم میں پتھر کے بنے ہوئے شیطانوں کو کنکریاں نہ مرواؤ۔ (زمی کرنا تینوں ہجرا کی) ہمارا شیطان مڑ چکا ہے۔ تاہم ہمیں شریعت کا پاس ہے۔ ہم پہلے بھی شریعت کا پاس کرتے ہیں۔ اور اب بھی شریعتِ محمدی اور اللہ تعالیٰ کے احکام کا پاس کرتے ہیں۔ اور کرتے رہیں گے۔

مرنے والے مرتے ہیں، لیکن فنا ہوتے نہیں ۱۳۶ یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں!

جس نے سارا تنگیہ اپنے آپ پر کیا وہ بھی مارا گیا، جس نے
— سارا تنگیہ مرشد پاک کیا وہ بھی مارا گیا —

۵ تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے!

آپ کے میرے ساتھ بھی بہت باطنی واقعات مشاہدہ خود ہیں آئے ہیں۔
یہ میں سلسلہ تصنیف ۳۲ "حق سبحان" میں کر دوں گا۔ آپ کا فیض باطنی بچپن
سے میرے شامل رہا۔ اور اب تک جاری ہے۔ تاہم ایک بات نہایت ہی
قابل غور ہے۔ تصوف میں باطنی راستہ میں جو شخص خود تحقیقات جستجو، خود باطن
میں آنا جانا نہیں جانتا تو وہ مرشد پاک کی تخم ریزی کو بھی آخر کار ضائع کر بیٹھتا
ہے۔ جن لوگوں نے سارے کا سارا تنگیہ مرشد پاک پر کیا وہ بھی مارا گیا اور خود
کچھ نہ کیا۔ محنت نہ کی جستجو نہ کی، تحقیقات نہ کی۔ وہ بھی مارا گیا۔ اور جس نے
سارے کا سارا تنگیہ اپنے آپ پر ہی کر لیا۔ وہ بھی مارا گیا۔ تالی دونوں ہاتھوں
سے نچتی ہے۔ مرشد پاک کا کام ہے نظر کرنا، توجہ کرنا۔ اور آپ کا کام ہے نظر
کو وسیع کرنا اور توجہ کو قبول کرنے کی اہلیت پیدا کرنا۔ اس بارے میں جناب
سلطان العارفین سلطان بابو قدس سرہ فرماتے ہیں: کہ میں تو تیرے پاس ہر
روز رات کو آتا ہوں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ تو مجھے دیکھ نہ سکے۔ میں ہر روز تم
پر رات کو توجہ ڈالتا ہوں۔ مگر تیری استعداد کا کیا علاج تو میری توجہ کے قبول نہ کیا
اہل نہیں ہے۔ میں تو مجھے خواب میں بھی مشاہدہ کر داتا ہوں مگر جب تو جاگتا ہے
غیند سے تو ہاتھل دیکھے ہوئے کو فراموش کر دیتا ہے۔

سو سمجھا آپ نے کہ آپ کی کوشش، آپ کی استعداد اس قابل ہونی چاہیے کہ

ایک بھی پتی اگر کم ہو تو دھنگل ہی نہیں ۱۳۷ جو خزاں نادیدہ ہو بلبل ڈھبلل ہی نہیں :

تو نے خود کوشش نہ کی تو مرشد پاک کی تحم ریزی کو بھی ضائع کر بیٹھے گا :

آپ دوسرے لوگوں کی توجہات قبول کر سکیں۔ آدمی پہلے صرف مرید ہوتا ہے۔ پھر اسی نے پیر بننا ہوتا ہے۔ سو پیر آپ اسی طرح بن سکتے ہیں جبکہ آپ بذات خود باطن میں آنا جانا سیکھیں۔ اپنی مرضی سے باطن میں آ سکیں اپنی مرضی سے باطن سے باہر آ سکیں جس وقت جی چاہے باطن میں جا سکیں اور جس وقت جی چاہے باطن سے بیرونی دنیا میں آ سکیں اس تصنیف کی سچ پر چھو تو غرض و غایت ہی یہی ہے کہ آپ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھیں۔ باطن میں آنا جانا درویش کا سب سے پہلا سبق ہے۔ اور یہی زندگی باطنی کا، باطنی سفر کا آغاز اولین ہے۔ بچہ پہلی جماعت میں داخل ہوتا ہے کیا وہ ساری عمر پہلی میں ہی تو نہیں رہتا۔ اس نے مڈل۔ پھر ہائی۔ پھر کالج میں B.A. M.A. کرنا ہوتا ہے۔ پھر خاص خاص فنون میں مہارت حاصل کرنا ہوتی ہے۔ کیا عجیب بات ہے کہ تو پہلے ہی قدم پر رگ گیا ہے چل اٹھ کر سہمت باندھ۔ تیرا سفر دور ہے۔ تو آغاز تو کر۔ تو ابتدا تو کر انتہا بھی آجائے گی۔ ابتدا نہیں کرے گا تو انتہا کو کیسے پہنچے گا۔

یاد رہے کہ : عالم ناسوت سے لیکر عالم ملکوت و عالم جبروت تک عوالم کو مقامات 'کونیۃ' کہتے ہیں۔ اور لامکان و عالم لاہوت سے لیکر عالم یاہوت عالم حاہوت تک کو مقامات الہیہ کہتے ہیں۔ اسکے بعد عین ذات ہے عالم ناسوت سے لیکر عالم حاہوت تک۔ ولایت کبریٰ اور باقی تمام مقامات

کیا آپ جانتا چاہتے ہیں کہ مقاماتِ الہیہ کے

نظارے و مشاہدے کیسے ہوتے ہیں :

اس میں شامل اور مندرج ہیں۔ کوئی عالم، کوئی مقام، کوئی مشاہدہ، کوئی لطیفہ، کوئی نور، کوئی تجلی اس سے باہر نہیں ہے۔ لطیفہ نفس سے لیکر لطیفہ قلب، لطیفہ روح، لطیفہ ہر، لطیفہ صحن، لطیفہ صحن، لطیفہ انا۔ سب کچھ اسی میں مندرج ہے۔ عام اذکار کلمہ طیب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، اللَّهُ، بَلَّغْ، لَهْ، هُوَ، اسم محمد سب کچھ اس میں شامل ہے۔

کیا آپ ان سب مقامات کو دیکھنے کا شوق رکھتے ہیں۔

کیا آپ ان تمام مقامات میں داخل ہونے کی کلیدات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ ان تمام لطائف کو کھولنے کی کنجیاں حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ علم العین، استغراق، غرق فی نفس، غرق فی الذات کی بھی کلید حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ باطنی دنیا میں آنے جانے کا اختیار حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ جب جی چاہے باطن میں جائیں اور جب جی چاہے آئیں جس وقت جی چاہے باطنی دنیا میں داخل ہوں۔ نیز جس وقت جی چاہے باطنی دنیا سے برآمد ہوں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ باطنی تجلیات آپ کو بالکل اَلْوَ شَرْحٌ، ظاہری آنکھوں سے نظر آنے لگیں اور نیز کلید علم العین، کلید استغراق، کلید حواس خمسہ ظاہری و باطنی، کلید علم العین باز ادبِ نگاہ، کلید دعوت بڑی آسانی سے حاصل ہو جائے۔ اور نہایت ہی آسان دعوتِ ارواحِ طیبہ گھر بیٹھے حاصل ہو جائے اور آپ کو جنگل یا قبر پر بھی جانا نہ پڑے۔ میری تصنیف سیف الرحمن دانہ جل شانہ

زاران کبیر سے اقبال یہ پہچھے کوئی ۱۳۹ کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں !

کیا آپ چاہتے ہیں باطنی تجلیات آپ کو بالکل ظاہری
آنکھوں سے نظر آنے لگیں اور ان تجلیات باطنی کی کلید
بھی آپ کو حاصل ہو جائے !

علم و عمل دونوں پر مشتمل ہیں۔ لیکن تیسری کتاب ”حق سبحان“ مذکورہ بالا تمام
امور کی عملی صورت میں ہوگی۔ جس میں یہ بھی وضاحت سے بیان کیا جائیگا۔
کہ میں نے کیا عمل کیا کہ میری باطنی نظر کھل گئی۔ اور میں نے علم العین بازو یہ
نگاہ کیونکر اور کس طرح حاصل کیا۔ پھر مجھے ظاہری اور باطنی آنکھوں سے کیسے
نظر آنے لگا۔ اور میں نے باطنی منازل و مقامات الہیہ کو کیونکر اور کس طریقہ
سے طے کیا۔ مذکورہ بالا تمام امور کے راز کھولنے میں اور ان کی کلیات حاصل
کرنے میں کسی اشارہ، کسی کنایہ، تشبیہ یا بھجارت سے کام نہ لیا جائے گا۔
بلکہ ہر بات کو عین اصلی عملی صورت میں بالکل صاف صاف اور نہایت وضاحت
سے بیان کر دیا جائیگا۔ اگر آپ کو اللہ تعالیٰ کی طرف اسی زندگی زندگی میں
پہنچنے کا شوق ہو تو میری سلسلہ وار تصنیف ۲ ”حق سبحان“ منگوا کر
مطالعہ فرمائیے۔ میں آپ سے بہت دن ہمکلام رہا۔ آپ سے محبت سی ہوگئی
ہے۔ اللہ تعالیٰ کی حمد۔ حضور صلعم پر درود و سلام اور آپ سے بہت بہت بہت
سلام علیکم، والسلام! خدا حافظ!

احقر: ڈاکٹر نور محمد نور سروری قادری

تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا ۱۵۰ ہو کھیل مزیدی کا تو ہوتا ہے بہت جلد!

تو زندگی زندگی میں اپنے اصل کی طرف لوٹ جا!

”ماہِ حاصل تصنیف ہذا“

اے برادرِ جان! اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو باطنی ہیسنائی حاصل ہو اگر آپ کو مطلوب ہے کہ آپ کی باطنی پرواز جاری ہو جائے۔ اگر آپ کی آرزو ہے کہ اپنے اختیار سے باطن میں آؤ جاؤ۔ اگر آپ اپنے اصل کی طرف لوٹنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ الہام کے اجرا کے آرزو مند ہیں۔ اگر آپ علم دعوت تمام درود و ظائف، اسم اللہ متعلیٰ، باطنی لطائف کی بیداری، علم حاضرات، علم نعم البدل، تجلیات باطنی، تجلیات علانیہ یک چشم باز، مشاہدات دمکاشفات، عالم ناسوت سے عالم لامکان، عالم لامکان سے عالم جاحویت، تمام مشکل مہمات، تمام حاجات جائز، تمام باطنی منازل تمام باطنی عوالم، تمام باطنی لطائف، تمام اذکار قلبی، رُوحی، ہنری، اسمائے الہی سے باطنی لطیف جُستہ، ہر مرقوم، مقامات کوئیہ، مقامات الہیہ کوئیہ کرنے کے آرزو مند ہیں تو ان سب کی ایک ہی واحد و جید کلید ہے۔ جو سب سے پہلی کلید بھی ہے اور سب سے آخری کلید بھی ہے۔ اور میں یہ بات آپ کو آخری بار بتا رہا ہوں، پھر شاید اسکے بعد قلم ٹوٹ جائے۔ اور روشنائی (سیاہی) سوکھ جائے۔ اور میں کہیں گناہیوں میں گم ہو جاؤں۔ سو اسے غنیمت جان!۔

نوٹ: ہر صفحہ کی پہلی سطر میں اقوالِ زریں مندرج ہیں مضمون کے عنوانات آپ کو کہیں کہیں نظر آئیں گے۔ امتیاز ملحوظ فرمادیں!

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی ۱۵۱ کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

تو مرشد کے انتظار میں بیٹھا ہے اور گوشش سے انتظار میں بیٹھا ہے

پھر سوچ لے : پھر سمجھ لے : پھر جان لے ! کہ مذکورہ تمام مشکلات کا ایک ہی واحد حل ہے . تیری تمام آرزوؤں کا ایک ہی واحد راستہ ہے کہ سب سے پہلے اپنے حواس خمسہ ظاہری بند کرنا سیکھ . پھر اپنے باطنی حواس خمسہ باطنی کھولنے سیکھ . پھر استغراق میں ڈوب جانا سیکھ . پھر علم العین سے روشناس ہو . پھر ذکر العین پر عمل کر . پھر علم العین بازاویہ نگاہ بلا واسطہ کو کام میں لا . پھر تصور اسم اللہ ذات بہر علیہ علم العین بازاویہ نگاہ بلا واسطہ سے کام لے اور استغراق در استغراق حاصل کر .

پھر زاویہ نگاہ پہ کڑی نظر رکھتے ہوئے استغراق میں ڈوب جا .
نکتہ : ایسے کہ نہ اپنی خبر رہے نہ غیر کی . جب تیری ایسی حالت ہو جائیگی تو باطن میں پھر دوبارہ تیرے غیبی ہوش قائم ہو جائیں گے (گو کہ تو بیرونی طور پر ظاہر سے بے خبر ہو گا . لیکن باطنی دنیا میں تیری آنکھ کھل جائے گی) جب تو اتنی گہرائی میں استغراق حاصل کر لیگا تو پھر یکدم تجھ پر کئی سفید برق براق پڑے گی جو تیرے قلب روح کو زندہ و تابندہ کر دے گی ، یا کوئی نظارہ دیکھے گا . یا کسی بزرگ سے ملاقات ہوگی . یا کوئی غیبی آواز سنے گا . اور جب ایک دفعہ بھی ایسا ہو گیا تو ہمیشہ کیلئے باطن میں آنے جانے کا تجھ پر راستہ کھل جائیگا .

اے پیر حرم ، رسم درادہ خافقی چھوڑ پا مقصود سمجھ میری نوائے سحری کا :
اب میرے بھائی تیری دوا تیری حبیب میں ہے . ادھر ادھر مت ڈھونڈ . میں یہ منیر صرف اسلئے لکھ رہا ہوں کہ تو پھر سو گیا تھا . عزیز من جاگ جاؤ . دیکھ تیرے لئے میں راتیں جاگ رہا ہوں . میرے دل میں تیرا درد ہے . اور خدا کا بھج پر فرض بھی ہے . اور تسلی بھی . یہ دونوں آج میں چکار رہا ہوں . گواہ رہنا . والسلام ! الحق ، ڈاکٹر نور محمد (سروری)

ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

برائے ایصال ثواب

مصنف تصنیف ہذا

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) ریاض مسعود

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416